

સાહેબજી

અમર

ચિત્ર ના પુનરુદ્ધાર



સુંદર, તેજસ્વી, ગુચ્છાદાર વાળ પ્રાપ્ત કરવા  
તથા તેનું રક્ષણ કરવા, અને માથાની  
વ્યાધીઓ દૂર કરવા

## કામીનીઆ ઑઇલ

(રજીસ્ટર્ડ)

એક કીમતી ઇલાજ છે, એ વીશે બે મત છેજ નહી.  
આ સુંદર, મનોરંજક, મધુર સુગંધીવાળું  
ટોઇલેટ નમો વિશ્વાસપૂર્વક વાપરો.

કામીનીઆ ઑઇલ રૂ. ૧) ની કીમતે  
હિંદુસ્તાનના ટોઇ પાણુ ભાગમાં બોરાકી તથા દવાઈ  
ચેચનારાઓ પાસેથી મળી શકશે.

સોલ એન્ટ:

ધી એંગ્લો ઈન્ડીયન ડ્રુગ એન્ડ  
કેમીકલ હાંડ, મારકેટ, મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૧૭૫૮ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ૨૧૩૫૮૧૨૪૨

વિષય ૨૧-૧૩



ઓટો  
દીલબહાર

નું  
એક જ દીપું

રૂમાલ

ઉપર

વગાડવાથી

મધુર,

મોહક

ખુશબો

પ્રસરી

રહે છે.

એક જ

વખત

ખાત્રી

કરી જુવો.

હરેક ડોકાણે વેચાય છે.

ખરીદતી વખતે ઓટો-દીલબહાર ખરાબર વાંચીને પેકઅંધ  
શીશી લેજો. નહિ તો વેપારીઓ ભલવુંજ આપી દેશે.

કીમત નાની ૦૧ દ્રામની બાટલી રૂ. ૦-૮-૦ વચણી ૧ દ્રામની બાટલી  
રૂ. ૦-૧૨-૦. મોટી ૦૧ ઓસની બાટલી રૂ. ૨-૦-૦ વીં ૫૦  
રૂ. ૦-૪-૦ અર્થ જુદા.

સોલ એજન્ટ:—શ્રી એંગ્લો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કંપની.  
નોં. ૧૫૫, જુમા મસીદ-જુ'ખઈ.





માથાનો દુઃખારો સળેખમ, શરદી

“વા”ના દરદો ઉપર

આડમેન્સ

સાઈપ્રસ સાલ્વ

(રજીસ્ટર્ડ)

રામબાણુ ડલાજ છે.

નમુનાની ડબ્બી-એ આનાની પોસ્ટની ટીકાટ મળેથી મફત

મોકલી આપવામાં આવશે.

કી. પોટ એકનો રૂ. ૧-૦-૦, વી. પી. અર્થના

• રૂ. ૦-૪-૦ ભુદા.

સાલ-એન્ટ

ધી એંગ્લો ઇન્ડિયન ડ્રગ એન્ડ કેમીકલ કું

મહાન અમેરીકન ઇલાજ.



## પ્રો. જેમ્સ ની વીજળીક શક્તીની ગોળીઓ

આ ગોળીઓ હિંદુસ્તાનના હઝારો લોકોએ વાપરી ખાતરી કરી છે. જ્ઞાનતંતુની નબળાઈ, શારીરીક અશક્તતા, અજીરણ કબજાયાત, યાદદાસ્ત શક્તિ મંદ પડી જવી, કામઉપર ચીત ન લાગવું, ધાતુ ક્ષીણતા, સ્વપ્નામાં તથા પીસાબમાં ધાતુનું જવું, વીગેરે દરદે આશ્ચર્યકારક રીતે ઝડપથી સારા કરે છે. ફક્ત પહેલેજ દીવસે એનો ગુણકારી પ્રભાવ માલમ પડે છે.

કી. ૨૫ ગોળીની ખાટલીના રૂ. ૧-૪-૦.

કી. ૪૦ ગોળીની ખાટલીના રૂ. ૨-૦-૦  
નમુનાની શીશી જ બે દીવસ ચાલે છે તેના રૂ. ૦-૪-૦.

વી. પી. ખર્ચ ૦-૫-૦ જુદા.

તા. ક.-ખરીદતી વખતે પ્રો. જેમ્સ ઇલેક્ટ્રો ટોનીક પર્લ્સ નામ વાંચીને ખાટલી લેજો.

સોલ એજન્ટ

ધી એ'ગ્લો ઈંડોયન ફ્રૂગ

એન્ડ ફેમીકલ કું.

નં. ૧૫૫, જુમા મસ્જીદ, મુંબઈ.

જગજાહેર ખાત્રીવાળી દવા.

# વીરીયલ

USE

V  
I  
R  
I  
A  
L

(Regd)

તાવની અગર તો બીજી કોઇ બીમારીથી શરીર શક્તિ વગરનું થઇ જાય છે. સારે ગવરમેન્ટ ડોક્ટરો વીરીયલ વાપરવા બલામણુ કરે છે કારણ કે વીરીયલ એવા તો ઉત્તમ અને નિરભય પદાર્થોની બનાવટ છે કે તે મગજની નબળાઇ, સાંધાનો દુઃખાવો, વીર્યત્રાવ, ધાતુ ક્ષિણતા, થોડું ચાલી થાકી જવું, આંખે અંધારાં જેવું જણવું. એવાં શક્તિહીન કરનારાં દર્દોનો નાશ કરી, શરીરમાં નવું બળ આપી તદ્દન નિરોગી બનાવી આપે છે.

લેટ ગવરમેન્ટ એને લાઇઝર ડોક્ટર વીરીયલને (Chemically) તપાસી તેના ગુણો માટે સરટીફિકેટ આપેલ છે.

માસ્તરો, વકીલો, વિદ્યાર્થીઓ તથા મગજ શક્તિનું કામ કરનારાઓ માટે બહુજી ઉપયોગી દવા છે.

દરેક દવાવાળા રાખે છે.

USE

V  
I  
R  
I  
A  
L

(Regd)

મોટી ખાટલી વાપરવાથી ફાયદો ન થાય તો ચૈસા પાછા.

ફીમન મોટી ખાટલી રૂ. ૫). નાની રૂ. ૨).  
સોલ એજન્ટસ.

વીરીયલ એજન્ટ્સી.

કેમીસ્ટ એન્ડ પરફ્યુમર્સ પ્રિસેસ સ્ટ્રીટ-મુંબઇ ૨.

“ગુજરાતી”ની ૩૭ મી લેટ

# ચંકવર્તી હમ્મીર

અથવા

## ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર

એક ઐતિહાસિક નવલકથા

પ્રયોજક

ડૉક્ટર નારાયણ વિસનજી

“Freedom’s battle once begun,  
Though baffled oft is ever won !”

*Byron.*

( ગ્રંથસ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે )

...

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં

મણિલાલ ઇચ્છારામ દેસાઈએ છાપી પ્રકટ કર્યું,  
સાચું બિલ્ડિંગ્સ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ.

વિક્રમાર્ક ૧૯૭૭

ઈ. સ. ૧૯૨૧

મૂલ્ય રૂ. ૩-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી ગ્રંથોપર સંગ્રહ  
૮૨૬૬  
૬-૩

## “ગુજરાતી”એ આપેલી ભેટો

- |  |  |
|--|--|
| ૧ રાસેલાસની કથા.                       | ૨૧ નંદનવનનો નાશ.                       |
| ૨ મહારાણીશ્રીનું સંક્ષિપ્ત જીવનચરિત્ર. | ૨૨ ચેશાની પડતીનો પ્રસ્તાવ.             |
| ૩ હિન્દ અને બ્રિટાનિયા.                | ૨૩ ઔરંગઝેબનો ઉદય.                      |
| ૪ ગંગાગોવિન્દસિંહ.                     | ૨૪ પંડિની.                             |
| ૫ સવિતાસુંદરી.                         | ૨૫ કલ્પેઆમ.                            |
| ૬ દીપુ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ).             | ૨૬ પુરાતન દિલ્હી (સચિત્ર).             |
| ૭ દિલ્લીપર હલ્લો.                      | ૨૭ શુભનમીમાંસા.                        |
| ૮ અરાકમી સદીનું હિન્દુસ્તાન.           | ૨૮ ભદ્રકાળી.                           |
| ૯ ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો.                 | ૨૯ જગન્નાથની મૂર્તિ અને ભારતનું ભવિષ્ય |
| ૧૦ શાહનહો ને લીખારી.                   | ૩૦ હમીરહઠ અથવા રણથંભોરનો ઘેરા.         |
| ૧૧ હેસ્ટિંગ્સની સોદી.                  | ૩૧ જીજ્ઞાસુની ભાગ્યપરીક્ષા.            |
| ૧૨ બાહરાવ ખલ્લાજ (સચિત્ર).             | ૩૨ પાટણની પ્રભુતા.                     |
| ૧૩ બેગમસાહેબ.                          | ૩૩ આણંકચંદ્રનંદની અથવા આણંક            |
| ૧૪ પાણીપતનું યુદ્ધ.                    | અને સુંદરી.                            |
| ૧૫ નૂરજહાન.                            | ૩૪ અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો          |
| ૧૬ રવનગરની રાજકુંવરી.                  | વિનાશ!                                 |
| ૧૭ ઈન્દુકુમારી.                        | ૩૫ રૈનક મહેલની રાજખટપટ.                |
| ૧૮ પ્લાસીનું યુદ્ધ.                    | ૩૬ બાદશાહ બાબર અથવા નૂરે ઇસ્લામ.       |
| ૧૯ સિવાજીનો વાઘનખ.                     | ૩૭ શકવર્તી હમીર અથવા ચિતોડનો           |
| ૨૦ હજીવીધાટનું યુદ્ધ.                  | પુનરુદ્ધાર.                            |

## ઉપોદ્ધાત

રાજસ્થાન-રાજપૂતાનાના રાજપૂતાના પૂર્વરૂપને વ્યક્ત કરનારો એ કોઈ સારામાં સારો ઇતિહાસ ગ્રંથ આને અસ્તિત્વ ધરાવતો હોય તો તે કર્નલ ડૉરૅસ્ટ 'રાજસ્થાન' ન છે, અને તેથી જ્યારે પણ રાજસ્થાનના રાજપૂતો વિશે કંઈ પણ લખવાનો કે બોલવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે એ ઇતિહાસ ગ્રંથનો આધાર લીધા વિના તાલી ચક્રવર્તી નથી, એટલું બધું એ ગ્રંથનું માહાત્મ્ય છે. ઇતિહાસની આવી એક સર્વમાન્ય તથા સર્વ કલોપયોગી વસ્તુ નિર્મોણ કરવા માટે સ્વ. કર્નલ ડૉરૅસ્ટે આપણે જેટલો પણ આભાર માનીએ તેટલો જોઈ ન છે. આ કારણથી રાજસ્થાનના ઇતિહાસ સાથે સંબંધ ધરાવનારી જેટલી પણ ઐતિહાસિક નવલકથાઓ અત્યાર સુધીમાં લખાયેલી છે તે નવલકથાઓમાં મુખ્યત્વે એ 'રાજસ્થાન' નામક ગ્રંથનો જ આધાર લેવાયેલો છે. એ 'રાજસ્થાન' ગ્રંથમાં વર્ણવાયેલી એક સર્વ વિશુદ્ધ ઐતિહાસિક ઘટનાના આધારે જ એ ઇ. સ. ૧૯૦૮માં 'પદ્મિની અથવા ભરમીભૂત ચિતોડ' નામક એક ઐતિહાસિક નવલકથા લખી હતી કે જે ઇ. સ. ૧૯૧૦ માં 'ગુજરાતી'ની રજમી ભેટ તરીકે 'ગુજરાતી'ના ગ્રાહકોને અપાયેલી હતી અને પ્રસંગને પાત્ર થઈ હતી. ઉપર્યુક્ત 'પદ્મિની' નામક ઐતિહાસિક નવલકથાના લેખન-કાર્યની સમાપ્તિ પછી 'ભરમીભૂત ચિતોડ'ની ઐતિહાસિક ઘટના સાથે સંબંધ ધરાવનારી ચિતોડના પુનરુદ્ધારની ઘટનાને વર્ણવવાના ઉદ્દેશથી એ ઇ. સ. ૧૯૦૯માં પ્રસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાના લેખનકાર્યનો આરંભ કર્યો હતો અને કર્નલ ડૉરૅસ્ટ 'રાજસ્થાન'નો આધાર લેતાં કેટલીક અનિવાર્ય શંકાઓનો મારા મનમાં ઉદ્ભવ થયો હતો; કારણ કે, એ ગ્રંથ અતિશય હત્તમ હોવા છતાં પણ એક વિદેશીય વિદ્વાનના હસ્તે લખાયેલો હોવાથી તેમાં કેટલેક સ્થળે એવા પ્રમાણો આવી ગયા છે કે જે કર્નલ ડૉરૅસ્ટના વિધાનને જ સર્વથા સત્ય તરીકે સ્વીકારી લેવામાં આવે તો તેથી કેટલીક વાર અતિશય ભયંકર અનર્થ થવાનો સંભવ રહે છે. કર્નલ ડૉરૅસ્ટ એ સર્વ પ્રમાણોને દર્શાવવાનું કે સ્તુતિવાની અત્યારે આપણને આવશ્યકતા નથી; કારણ કે, શ્રી ગૌરીશંકર હીરાચન્દ્ર ઝોઝા જેવા ભારતીય ઇતિહાસવેત્તાઓએ એ કાર્યના ભારને પોતાના શિર પર ઉપાડી લીધો છે; છતાં પણ પ્રસ્તુત નવલકથાનું વસ્તુ એ 'રાજસ્થાન' ગ્રંથમાંથી જ લેવાયેલું હોવાથી હરમીરના સમયનું સાપ્તિક ચિત્ર આલેખતાં ટોંડ સાહેબના જે પ્રમાણો થયેલા છે અને તે પ્રમાણોના ચોંટાળેલા ઇતિહાસમાં જે એક પ્રકારનો વિશેષ ઉત્પન્ન થયો છે તેના નિવારણમાટે તે પ્રમાણોના પ્રિવિજ્ઞ હલેખની અનિવાર્ય આવશ્યકતા ઉપસ્થિત થાય છે. તે પ્રમાણો નીચે પ્રમાણે છે:-

હિંદીના ખાડયાહ અલાહદીન ખિલજીએ પદ્મિનીની પ્રાપ્તિમાટે ચિતોડને ભરમીભૂત કર્યા પછી રાજા લક્ષ્મણસિંહનો પૌત્ર કેલવાડામાં પોતાના કાકા અન્નયસિંહ સાથે અજ્ઞાતવાસમાં હતો અને તેણે પોતાના ગત રાજ્યને મેળ-

વવા માટિના પ્રયત્નો કરવા માંડ્યા તે વેળાયે કર્નલ ટોડના લખવા પ્રમાણે “અલાઉદ્દીનના મૃત્યુ પછી મહમૂદ ખિલજી દિલ્હીના સિંહાસનનો સ્વામી થયો હતો.” અર્થાત્ ‘રાજસ્થાન’ માં હમ્મીરનો વિષદ એ મહમૂદ ખિલજી સાથે જ થયેલો દેખાડવામાં આવ્યો છે અને હમ્મીરે લડીને એની પાસેથી જ પોતાનો દેશ પાછો લીધો એમ દર્શાવવામાં આવ્યું છે; પરંતુ આપણે જ્યારે મુસલમાનોની સત્તાના સમયના અન્ય ઇતિહાસ ગ્રંથોનું અવલોકન કરીએ છીએ, ત્યારે એ મહમૂદ ખિલજીનું કયાંય નામનિશાન પણ જોવામાં આવી શકતું નથી અને એવો જ ઇતિહાસ મળી આવે છે કે અલાઉદ્દીન પછી નામ માત્રનો બાદશાહ અલાઉદ્દીનનો સર્વથી નાનો શાહનજો હતો અને રાજ્યનો ચાલક મલેક કાફૂર હતો. પણ ત્યાર પછી દિલ્હીમાં પ્રપંચો તથા રાજકારણોનો અગ્નિ એવા તો જોરથી બડકી ઉઠ્યો કે અલાઉદ્દીનના મરણ પછી ચાર વર્ષમાં તો ખિલજી વંશનો સદાને માટે અંત આવી ગયો અને દિલ્હીમાં તત્કાલ વંશની સત્તાના સૂર્યનો ઉદય થયો. કર્નલ ટોડના હસ્તથી ઉપર્યુક્ત પ્રમાદ કોણ જાણે શા કારણથી થવા પાડ્યો છે તે સમજી શકતું નથી; કારણ કે, કર્નલ ટોડ પોતે જ લખે છે કે: “જ્યારે ચિતોડના ક્ષત્રિયવંશના વૈભવનું લગભગ ૧૩૦૩માં ઉચ્ચાટન થયું, તે વેળાયે હમ્મીરની અવસ્થા લગભગ ૧૨ વર્ષની હતી.”\* અને અલાઉદ્દીનનો સ્વર્ગવાસ ઇ. સ. ૧૩૧૬ માં થયાનો ઇતિહાસોમાં સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરાયેલો છે એટલે ચિતોડ ભરમીભૂત થયા પછી પાંચ કે છ વર્ષમાં એટલે કે સત્તર કે અઠાર વર્ષની અવસ્થામાં હમ્મીરે, તે પોતે એક તેજસ્વી રાજકુમાર હોવાથી, પોતાના રાજ્યની પુનઃ પ્રાપ્તિના પ્રયત્નો કર્યા હોય અને અલાઉદ્દીનનો અંતકાળ થતાં સુધીમાં લગભગ એવીસ વર્ષની અવસ્થામાં અલાઉદ્દીન પાસેથી પોતાનું રાજ્ય પાછું જીતી લીધું હોય, તો તે સંભવિત છે, અને છે પણ તેમ જ; કારણ કે, બ્હીલર સાહેબ પોતાના “The History of India under Mussulman Rule” નામક ઇતિહાસ ગ્રંથમાં એમ જ જણાવે છે કે: “અલાઉદ્દીનના જીવનકાળમાં જ રાજપૂતોએ ચિતોડ પાછું લઈ લીધું હતું.” બ્હીલર સાહેબના આ વિધાનનો પ્રસ્તુત નવલકથાના દ્વિતીય ખંડના દ્વિતીય પરિચ્છેદમાં, ૪૬મા પૃષ્ઠમાંના ટિપ્પણમાં વિસ્તારપૂર્વક ઉલ્લેખ કરાયેલો છે, એટલે અત્ર તેના પુનરુલ્લેખની આવશ્યકતા નથી. કર્નલ ટોડનો ઇતિહાસ વિષયક આ એક મોઠામાં મોટો પ્રમાદ હોવા છતાં ચિતોડના હમ્મીર રાણાના સંબંધમાં અંગ્રેજી, અંગાળી, હિન્દી, મરાઠી તથા ગુજરાતી ભાષામાં જે જે કાવ્ય, નવલકથા તેમ જ નાટકના રૂપમાં અનેક લઘુ કે જૂદા જૂદા ગ્રંથો લખાયા છે તે સર્વ ગ્રંથોમાં બહુધા કર્નલ ટોડનો એ પ્રમાદ સર્વથા અવિચળ રહેલો જ દૃષ્ટિગોચર થયા કરે છે. એ સર્વ ગ્રંથકારોમાંના કોઈ

\* He remained little noticed at the maternal abode till the catastrophe of Cheetore. At this period he was twelve years of age, and had led a rustic life, from which the necessity of the times recalled him.”

મહા ગ્રંથકારે હીં તેા ઇતિહાસ વિષયક અજ્ઞાનથી કે હાં તેા એ પ્રમાણ પ્રાંત  
ધ્યાન ન આપ્યાથી એ પ્રમાણને સુધારવાનો પ્રયત્ન નથી કર્યો અને તેથી  
ચિતોડના હમીરનો પ્રતિપક્ષી દિલ્લીનો બાદશાહ કાલ્પનિક મહમૂદ અમવા  
મહમૂદ તખલ્લુસ જ કાલ્પન રહી ગયો છે. ઉદાહરણ તરીકે પ્રોફેસર નેહલાલ  
બીમનલાલ સ્વામિનારાયણ એમ.એ.ફલેટ ‘મહારાણા હમીરસિંહ’ નાટકમાં  
દિલ્લીનો બાદશાહ મહમૂદ તખલ્લુસ (ગાંડો) છે અને ગત વર્ષમાં અમદાવાદના  
‘ગુજરાતી પંચ’ પત્રની એક તરીકે અપાસલી રા. લલ્લુભાઈ ગોકળદાસ પટેલ  
ફલેટ ‘વીર રમણી અને રાણા હમીરનો બાળ્ય રવિ’ નામક ઐતિહાસિક નવલ-  
કથાના ઉપસંહારમાં પણ એવો જ ઉલ્લેખ કરાયેલો છે કે: “રાણા હમીર, બાપ-  
દાદાનું રાજ્ય મેળવ્યું, ઇ. સ. ૧૩૦૧માં મેવાડની ગાદીએ બેઠો, પરંતુ તે  
ગાદી કેલવાડામાં જ હતી. પાછળથી ચિતોડ બીધું, અને બાપા રાવળની રાજ્ય-  
ગાદી ઉપર સ્થિર થયો. તે વખતે ખીલજી બાદશાહ અલાઉદ્દીનનો અંત આવ્યો.  
ચિતોડનો સુબા માલદેવ દિલ્લી ગયો, અને અલાઉદ્દીનની પાછળ ગાદીએ બેસ-  
નાર મહમૂદ બાદશાહને થયેલા નુકસાનથી વાકેફ કર્યો. મહમૂદશાહ પોતાનું  
ગયેલું રાજ્ય મેળવવા મેવાડ ઉપર ચઢી આવ્યો, હાથો અને હમીરનો કેદી  
બન્યો. અબમેર, નાગોર, સુએસોપર વગેરે પરમણાં અને ૫૦ લાખ રૂપીઆ  
રોકડા, ૧૦૦ હાથી અને કેટલાક સુંદર ઘોડાઓ આપી ત્રણ માસે હમીર સાથે  
સલાહ કરી છૂટો થયો.”\*

\* મેં પ્રસ્તુત નવલકથા ઇ. સ. ૧૯૦૯માં લખ્યા પછી ચિતોડના રાણા  
હમીર વિષયક જે કેટલાંક પુસ્તકો આર્યવર્તની બિન્ન બિન્ન ભાષાઓમાં પ્રકટ  
થયાં છે તેમાંનું જ મરાઠી ભાષામાં પ્રકટ થયેલું ‘લાંછિત ચન્દ્રમા’ નામક એક  
પુસ્તક પણ છે અને ‘વીર રમણી અને રાણા હમીરનો બાળ્ય રવિ’ નામક  
ગુજરાતી પુસ્તક એ મરાઠી પુસ્તકના આધારે જ લખાયેલું હોવાથી આ  
પ્રમાણના ઉત્તરદાતા બે કે ત્રણ ગ્રંથકારને જ કહી શકાય, તેપણ અનુવાદકનું  
ઉત્તરદાતૃત્વ એથી સર્વાંશે હુમ્મ થતું નથી; આ ઘટનાના ઉલ્લેખનું એક વિશિષ્ટ  
કારણ એ છે કે, રા. લલ્લુભાઈ ગોકળદાસ પટેલે તેમના ‘બાપારાવ’ નામક  
પુસ્તકથી મારું ‘ચકવર્તી બાપારાવળ’ નામક પુસ્તક બહુ વર્ષ પૂર્વે લખાયેલું  
હોવા છતાં તેમના પુસ્તક પછી પ્રકટ થયેલું હોવાથી ‘વીર રમણીની’ વસ્તુ-  
વનામાં તેમણે મારાપર એવો આક્ષેપ કરેલો છે કે: “સને ૧૯૧૪માં, સસ્તી  
વાર્તામાળા તરફથી ‘મહારાણા બાપારાવ’ નામનું પુસ્તક છપાયા પછીથી  
ચોડાજી વખતને અંતરે ‘બાપારાવ’માંનો ગુજરાતનો ઇતિહાસ કરાડી દઈ  
‘ચકવર્તી મહારાણા બાપારાવળ’ પ્રથમ ‘બાપારાવ’ની સાચી કૃતિ એવો જ  
પરંતુ તેના ઉપોદ્ધાતમાં લખ્યા પ્રમાણે લેખકશ્રીએ ઘણાં વર્ષ ઉપર લખી  
રાખેલો તે ત્યારે જ છપાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો (!)” આ આશ્ચર્યદર્શક ચિહ્ન  
મૂકીને રા. લલ્લુભાઈએ એમજ માની બીધું છે કે, મારું લખેલું ‘બાપારાવળ’ નામક  
પુસ્તક તેરાના જ પુસ્તકના આધારે અને તેમના પુસ્તક પછી લખાયું છે;  
પરંતુ સત્ય વાર્તા તો મેં લખી છે તે જ છે અને તે એ કે મારું તે પુસ્તક  
તેમના ‘બાપારાવ’થી ઘણાં વર્ષ પૂર્વે લખાયેલું છે, અને તે સિદ્ધ કરવા નેટલો



દ્વિતીય પ્રમાદ એ છે કે ચિતોડને બસ્મીયૂત ક્યાં પણ ચિતોડનો અધિકાર માલદેવ નામક એક રાજપૂત સરદારને આપીને અને તેને પ્રવાડનો સુબદાર બનાવીને આઠાકડીન પાતે દિલ્લી તરફ ચાલ્યો ગયો હતો. એ માલદેવ બાદશાહનો ગુલામ હોવાથી હમ્મીર તેને પોતાનો શત્રુ માનતો હતો અને માલદેવ હમ્મીરને પોતાનો શત્રુ ધારતો હતો. આમ થઈ સ્વાભાવિક હવે પરસ્પર ટોડ સાહેબના લખ્યા પ્રમાણે હમ્મીર ન્યારે પ્રવાડમાં લડકાટ કરીને ગુસ્સામાંની સત્તાને કમગમાવી દેવાનો બંધકર થતો આવેલો, ત્યારે હમ્મીરને ગુણી તથા શૂરવીર ધારીને ચિતોડના નામધારી રાજ માલદેવ પોતાની કન્યાનો તેની સાથે લગ્ન સંબંધ કરી આપ્યો. આમ ક્યાં છતાં ટોડે માલદેવને અંત પર્યન્ત હમ્મીરના શત્રુ તરીકે ઓળખાવીને જણાવ્યું છે કે, ‘માલદેવની ગેરહાજરીમાં હમ્મીરે ચિતોડ હસ્તગત કરી લીધું ત્યારે તેથી સંતપ્ત થઈને એના સમાચાર બાદશાહના કાને નાખવા માટે તે પોતે દિલ્લી ગયો હતો અને બાદશાહને

મારી પાસે પાકો પૂરાવો પણ છે; કલ્પનાઓ બાંધવાની નથી. આવી જ અથડામણી અત્યારે પણ થઈ છે; અને તે એ કે તેમનું ‘વીર રમણી અથવા રાજા હમ્મીરનો બાગ્ય રવિ’ નામક પુસ્તક ઇ. સ. ૧૯૨૦માં છપાયું છે અને મારું પ્રસ્તુત પુસ્તક ઇ. સ. ૧૯૨૧માં પ્રકટ થાય છે એટલે એથી પણ તેઓ એમજ ધારી લેશે કે મારું આ પુસ્તક પણ તેમના પુસ્તકના પ્રકાશન પછી જ લખાયું છે, અને કલ્પનાના તરંગ દુરીપર સ્વાર થવાની તેમની વૃત્તિ જોતાં વાક્યતઃ નહું આશ્ચર્ય ચિહ્ન મૂકી એમ પણ કહી નાંખે કે એમના જ પુસ્તકને આધારે લખાયું છે. માટે આ પુસ્તક ઇ. સ. ૧૯૦૯માં જ લખાયું હવે એનું પ્રમાણ આપવાની આવશ્યકતા રહે છે અને તે પ્રમાણ એ છે કે ન્યારે ઇ. સ. ૧૯૧૪માં મારી લખેલી ‘હમ્મીર હઠ અથવા રણચંભારનો ઘેરા’ નામક ઐતિહાસિક નવલકથા પ્રકટ થઈ ત્યારે તેના ઉપોદ્ધાતમાં રણચંભારનો હમ્મીર તથા ચિતોડનો હમ્મીર સમકાલિક હોવાથી તેમની બિજાતાને દર્શાવતાં ઉપોદ્ધાતના દ્વિતીય પૃષ્ઠમાં મેં લખ્યું હવે કે:- “ચિતોડની પશિની પછી ચિતોડના હમ્મીરનો કાળ આવે છે અને તેના સમયની બિજ નવલકથા પણ મેં લખેલી છે કે જે કોઈ પ્રસંગે “ગુજરાતી”ના ગ્રાહકોના કરકમળમાં ઉપદારૂરપે વિરાજશે, એટલે તે વિશે બહોં વિશેષ વિવેચન કરવાનું પ્રયોજન નથી.” ઇ. સ. ૧૯૧૪માં પ્રકટ થયેલા મારા ગ્રન્થમાંના આ ઉલ્લેખથી રા. લલિતુભાઈનો નિશ્ચય થશે જ કે આ ગ્રન્થ તેમના ‘વીર રમણી’ નામક ગ્રન્થથી બહુ વર્ષ પૂર્વે લખાયેલો છે; માત્ર એટલું જ નહિ, પણ મારો ‘બાપ્પા રાવળ’ નામક ગ્રન્થ પણ તેમના ‘બાપ્પા રાવ’થી બહુ વર્ષ પૂર્વે લખાયાનું પ્રમાણ જોઈ હોય તો તેમણે ‘ગુજરાતી’ પ્રેસના આપડા જઈને જોઈ આવવા, એટલે એ ગ્રન્થની લખામણીના પૈસા મને કયા વર્ષમાં મળેલા છે એ તરત જણાઈ આવશે. કાઠવને લોવાનો અને ચક્રાવક્ર તરંગ દોડાવાનો ગ્રન્થકારોનો ધર્મ નથી. અત્યારે પ્રસંગાનુસાર તેમના એક આક્ષેપનું ખંડન કરવામાં આવ્યું છે અને તેથી જો તેમના અંતઃકરણમાં આવો અસલ્ય અને તરંગી આક્ષેપ કરવા માટે પશ્ચાત્તાપ થશે, તોપણ તે સંપૂર્ણ બદલો છે, એમ જ હું માનીશ.

તેની ક્ષેત્ર સાથે મેવાડમાં લઈ આવ્યા હતા. આ પણ એક પ્રકારનો વિરોધ અથવા પ્રમાદ જ દેખાય છે; કારણ કે, એક પુરુષ કેઈ એક કુલને ધરતીર તથા સદ્ગુણશીલ મારીને પોતાના જમાતાની પક્ષથી વિભૂષિત કરે અને ભાર પછી તેના જ માણુનો યત્ન થઈને પોતાની પુત્રીને વિધવા થયેલી જોવાની ઇચ્છા રાખે, એ સર્વથા અશક્ય તથા અસંભવનીય નથી શું? આ કારણથી પ્રસ્તુત નવલકથામાં મુસલમાનો તરફથી માલદેવને અપમાનનાં અનેક કારણો મળવાથી તે હમીરના પક્ષમાં મળી જાય છે અને અંત પર્યંત સ્વદેશની સેવા કરી સુખી થાય છે, એ પ્રમાણેનું તેનું ચારિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે, અને એજ નૈસર્ગિક તથા સંભવનીય છે, એવી મારી માન્યતા છે. આ માન્યતાને પુષ્ટિ આપનારું બીજું પણ એક કારણ છે અને તે એ કે માલદેવે પોતાની જે કન્યાનો હમીર સાથે શરીર સંબંધ કરાવ્યો હતો તે કન્યા બાલવિધવા હતી\* એટલે કે કેટલાકોના અભિપ્રાય અનુસાર તે કન્યા બે વર્ષના વયની હતી ત્યારે કેટલાકોની માન્યતા અનુસાર ચાર કિંવા પાંચ વર્ષની અવસ્થામાં હતી ત્યારે કોઈ એક સાધારણ ગ્રામપતિ રાજકુમાર સાથે તેનો લગ્ન સંબંધ થયો હતો અને લગ્ન થયા પછી બે ચાર મહિનામાં જ તે રાજકુમારનો દેહાન્ત થતાં કુમારીને પતિસમાગમના અનુભવ વિના જ વૈધવ્યની પ્રાપ્તિ થઈ હતી; કુમારી અક્ષત-ચાલિ બાલવિધવા હતી. પોતાની બાલવિધવા દુહિતાની વૈધવ્ય વેડનાને નિવારવા માટે તેનો હમીર રાણા સાથે શરીર સંબંધ કરાવી આપ્યા છતાં તે જ પુત્રીને પુનઃ વૈધવ્યની પ્રાપ્તિ કરાવનાર હમીર સાથેના યત્નલભે માલદેવ અંત પર્યંત વળગી રહે, એ વિધાનને વિચારશીલા માનવજુદ્ધિ કોઈ પણ રીતે સ્વીકારી શકે તેમ નથી.

માલદેવની પુત્રી કુમારી† બાલવિધવા હતી એ તો નિર્વિવાદ વાતો છે; કારણ કે, રાજપૂતાનામાં બહુ વર્ષથી વસનાર અને રાજસ્થાનના ઇતિહાસના અભ્યાસી રા. લલ્લુભાઈ બીમભાઈ દેસાઈએ પણ તેમની ઇ. સ. ૧૯૧૪માં પ્રકટ થયેલી ‘દેવી ખડમ અને ચિતોડની પુનઃ પ્રાપ્તિ’ નામક ઐતિહાસિક નવલકથામાં એ વિષયને પ્રાંજલતાથી સ્વીકારેલો છે.† તથાપિ અહીં પ્રશ્ન એ ઉપસ્થિત થાય છે કે મેવાડના

\* Her kindness and vows of fidelity overcame his sadness upon learning that he had married a widow. She had been wedded to a chief of the Bhatti tribe, shortly afterwards slain, and when she was so young as not to recollect even his appearance.....”

“Rajasthan,” Popular Edition, (London) Page 217.

† ટોડરૂત ‘રાજસ્થાન’માં તેમ જ અન્યત્ર માલદેવની હમીરને વરેલી પુત્રીના સત્ય નામનો ઉલ્લેખ ન હોવાથી બિન્ન બિન્ન ગ્રંથકારોએ તેનાં બિન્ન બિન્ન નામો પોતાની ઇચ્છાનુસાર આપેલાં છે. આ ગ્રંથમાં તેનું નામ કુમારી છે; ‘મહારાણા હમીરસિંહ’ નાટકમાં તેનું નામ ધીરમતી છે અને ‘દેવી ખડમ’ નામક નવલકથામાં તેનું નામ વાલબાઈ રખાયજી છે.

—† જુઓ ‘દેવી ખડમ’ પ્રકરણ ૪૭ મું, પૃષ્ઠ ૩૦૫.

મહારાણાના નિષ્કલંક વંશમાં વિધવા પુનર્લગ્નને સ્વીકારવાની સ્થિતિ ન હોવા છતાં અને એ ધટના કલંકદાયિની હોવા છતાં મહારાણો હમ્મીર બાલવિધવા કુમારીને પોતાની વિવાહિતા પત્ની તરીકે એ જૂના કલમાં સ્વીકારે અને તે બાળવિધવાના ઉદરથી જન્મેલો પુત્ર મેવાડના શિદાસનનો ઉત્તરાધિકારી થાય, એ કદાપિ શક્ય માની શકાય તેમ છે ખરું કે ? તો એનું ઉત્તર માત્ર એટલું જ આપી શકાય તેમ છે કે, કેટલીક વાર મનુષ્ય એવા વિલક્ષણ સંધેગોમાં આવી જાય છે કે તેને અનિચ્છા હોવા છતાં પણ, અસુક વસ્તુનો નિકપાયવશાત્ સ્વીકાર કરી લેવો પડે છે અને તેથી આવી ઘટનાઓ અપવાદરૂપ જ મનાય છે, એ અહીં વિશિષ્ટતાથી લક્ષમાં રાખી લેવાનું છે; કારણ કે, અપવાદ મુખ્ય નિયમને સિદ્ધ કરનારો હોવાથી આ અપવાદ મેવાડના પવિત્ર રાજવંશમાં વિધવાવિવાહના નિવેધને જ સિદ્ધ કરી બતાવે છે; અને તેનું અન્ય પ્રમાણ એ છે કે મેવાડના રાજવંશમાં હમ્મીરથી પૂર્વે તેમજ પશ્ચાત્ વિધવાપુનર્લગ્નની આવી ઘટના થયેલી હોય એવો ‘રાજસ્થાન’ના ઇતિહાસમાં ક્યાંય પણ ઉલ્લેખ કરાયેલો નથી. સિવાય કે, ટોડ સાહેબને હાથે આ પ્રસંગમાં કોઈ બચાનક ભૂલ થઈ ગઈ હોય. સારાંશ કે, મહારાણા હમ્મીરના આ બાલવિધવા સાથેના શરીર સંબંધને આપણે જો આપદર્શના પરિણામ તરીકે ઓળખીએ, તો તે ચોચ જ કહેવાશે.

મસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથાને રસમય તથા બોધક બનાવવા માટે ઐતિહાસિક પાત્રો ઉપરાંત કેટલાંક નવીન પાત્રોની યોજના પણ કરાયેલી છે; પરંતુ તે પાત્રોની યોજનાના થોડો ઇતિહાસમાં વિષયોસ ન થાય, એની ચોચ સંભાળ રાખવામાં આવી છે. જેવી રીતે મસ્તુત નવલકથા ‘પદ્મિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિત્તોડ’ના અનુસંધાનમાં લખાયેલી છે તેવી જ રીતે ‘હળદીવાડનું યુદ્ધ’ નામક ઐતિહાસિક નવલકથાના અનુસંધાનમાં એ ‘અમર સંન્યાસ’ નામક ઐતિહાસિક નવલકથા લખીને બહુ વર્ષથી તૈયાર રાખી છે કે જે હવે પણ ચોચ પ્રસંગ આવતાં પાઠક તથા પાઠિકાઓના કરકમળમાં વિરાજવાના બાગ્યને પ્રાપ્ત કરશે. મારી આજ સૂધીમાં પ્રકટ થયેલી અન્ય ઐતિહાસિક નવલકથાઓ પ્રમાણે મસ્તુત ઐતિહાસિક નવલકથા પણ જો પાઠક તથા પાઠિકાઓના આદરને પાત્ર થશે, તો એજ મારા પરિચમનું પારિતોષિક છે એમ ધારીને હું સંતુષ્ટ થઈશ.

અહરમહાબાદ (અમદાવાદ),  
વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૭, માધ શુક્લા  
દ્વિતીયા, ગુરુવાર, તા. ૧૦-૨-૨૧

ભવદીપ કૃપાકાંક્ષી  
ઠક્કુર નારાયણ

## અનુક્રમણિકા

પરિચ્છેદ	વિષય	પૃષ્ઠ
<b>પ્રથમ ખણ્ડ, નિશા</b>		
૧ લો	બાળમ પ્રતિજ્ઞા ... ..	૧
૨ નો	પૂર્વ ઇતિહાસ ... ..	૫
૩ નો	હરમીરનું પ્રથમ સાહસ/અથવા બાલાયયાનો વધ ...	૧૨
૪ થો	માલનન્દની... ..	૧૬
૫ મો	“ ટીકા ડોર ” ... ..	૨૦
૬ હો	આત્મહત્યાનો ચત્તન અને બળાતકાર ... ..	૨૫
૭ મો	બદમાશ બદરેદીન ... ..	૩૨
૮ મો	મુસલમાનો અને રાજપુતો .. ..	૩૫
<b>દ્વિતીય ખણ્ડ, ઉપા</b>		
૧ લો	અલાઉદ્દીનની આજ્ઞા ... ..	૪૧
૨ નો	તત્કાલિન દિલ્લી અને અલાઉદ્દીનની દુરવસ્થા ... ..	૪૫
૩ નો	સ્નેહસંગીત ... ..	૪૮
૪ થો	બચકર ચાચના અને ધર્મસંકટ ... ..	૫૦
૫ મો	સાવકી માતા ... ..	૫૪
૬ હો	પિતા અને પુત્રી ... ..	૫૬
૭ મો	શ્રીકૃષ્ણસ્વીકાર અથવા “ શુભસ્ય શીલ્પમ્ ” ... ..	૬૨
૮ મો	પાશ્વિમદશ્વ ... ..	૬૬
૯ મો	પતિપત્ની સમાગમ ... ..	૬૮
૧૦ મો	અલીબાનની યુક્તિ ... ..	૭૩
૧૧ મો	પ્રયુક્તિ અને વિદાય ... ..	૭૫
<b>તૃતીય ખણ્ડ, પ્રભાત</b>		
૧ લો	કાલિન્દી ... ..	૭૯
૨ નો	કુલિન્દસિદ્ધ ... ..	૮૪
૩ નો	હરમીરના બાગ્યોદયનું એક વિશેષ ચિહ્ન... ..	૮૮
૪ થો	એક નવીન ભેદ ... ..	૯૨
૫ મો	ચિતોડ પાછું લેવાયું ... ..	૯૭
૬ હો	કાશ્યપમાં ... ..	૧૦૪
૭ મો	નકાબચોરા નાજનીન... ..	૧૦૭

પરિચ્છેદ

વિષય

પૃષ્ઠ

અનુક્રમણિકા

૧ લો	ચિત્રોડપર ચઢાઈ	...	...	...	...	...	૧૧૭
૨ નો	માલદેવનું વિલક્ષણ સાદસ	...	...	...	...	...	૧૨૨
૩ નો	બાદશાહની મનોવ્યથા	...	...	...	...	...	૧૨૮
૪ થો	પાપીનો પ્રાણાન્ત	...	...	...	...	...	૧૩૧
૫ મો	ચાર આંખો	...	...	...	...	...	૧૩૭
૬ હો	બંધનમુક્તિ-પલાયન	...	...	...	...	...	૧૪૩
૭ મો	બાદશાહનો કોપ અને સર્વત્ર અગ્નિવાળો	...	...	...	...	...	૧૪૬
૮ મો	સિંગોલીનું મુઝ	...	...	...	...	...	૧૪૯
૯ મો	માલદેવ રુષ્ટિશય્યામાં અને કાલિન્દીનું સત્યસ્વરૂપ	...	...	...	...	...	૧૫૬
૧૦ મો	હમ્મીરની ઉદારતા, મુસ્તાનનો સત્કાર	...	...	...	...	...	૧૫૯
	ઉપસંહાર	...	...	...	...	...	૧૬૩



# ચક્રવર્તી હુમ્મીર

અથવા

## ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર

પ્રથમ ખણ્ડ-નિશા



પ્રથમ પરિચ્છેદ

લીખ પ્રતિજ્ઞા

ભયંકર અંધકારમય નિશાદેવીનું સામ્રાજ્ય સમસ્ત સૃષ્ટિમાં વ્યાપેલું હતું. આશવલિ પર્વતના આસપાસના પ્રદેશમાં અગાધ જળવૃષ્ટિ થયેલી હોવાથી સર્વ વૃક્ષો પાણીથી ભીંજીને તરખોળ થઈ ગયાં હતાં. જમીનપર કાદવ પ્રસરી ગયો હતો. ક્ષણે ક્ષણે મેઘોનો ગડગડાટ અને વીજળીનો ચકચકાટ યથા કરતો હતો. વાયુ સુસવાટા કરતો વેગથી વાતો હતો અને વચ્ચે વચ્ચે કૂર વનપશુઓના ભયંકર ચીતારો પણ સાંભળવામાં આવતા હતા. એ લીપણું નિશાના એવા સમયે એ પાર્વતીય પ્રદેશમાંથી એક તરુણ અશ્વરોહી પોતાના અશ્વને વાયુના ભેગે દોડાવતો આવ્યો હતો હતો. અશ્વ એ પ્રદેશમાં આગળ વધી શકશે કે કેમ, તેના પગ કાદવમાં ઊંડા ઉતરી જશે કે કેમ અથવા તે તે ક્યાંક લપસીને પટ-કાઈ પડશે કે કેમ? એનો તે તરુણના મનમાં લેશમાત્ર પણ વિચાર હોય, એમ તેની સુખસુદાને જોતાં તે જણાવું નહોતું. તે અશ્વરુદ્ધ તરુણ તે વિકટ વન પ્રદેશમાંનાં નાજાં, વેડેળા, ખાડા, કાદવ અને ચઢાણુ ઉતરાણુ તરફ જરા પણ લક્ષ ન આપતાં પોતાના વાહનને એકસરખી રીતે દોડાવતો જ હતો હતો. ભય અને સંશય એ એ શબ્દોને તેણે પોતાના શબ્દકોષમાંથી કાઢી નાંખ્યા હોય એવું જ અનુમાન કરી શકાતું હતું.

એવો એ મહાસાહસી વીર કોણુ હશે અને આવા બહાનક સમયમાં કયા મહત્કાર્યમાટે અને કયાં જતો હશે, એની કલ્પના કરવાનું કાર્ય પણ અશક્ય હતું. વચ્ચે વિદ્યુતનો પ્રકાશ પડવાથી એ તરુણ તારુણ્યના વસંતમાં વિહરતો હતો અને એનું સુખમંડળ બહુજ ચિન્તાચ્છેદ અને કાંઈક દુઃખિત હોય, એમ દૃષ્ટિગોચર થતું હતું.

પુનઃ અલ્પ સમયમાં જ વાયુનો વેગ વધ્યો અને આકાશમાંથી મૂશલધાર જલવૃષ્ટિ થવા લાગી; તથાપિ તે તરફ જરા પણ ધ્યાન ન આપતાં એ અશ્વરોહી વીરે પોતાના દેહના જ્ઞાનનું વિસ્મરણ કરીને આગળ વધવાના વ્યાપારને ચાલુ જ રાખ્યો. એવી રીતે કેટલોક પંથ કાપી ગયા પછી તે કાંઈક શુદ્ધિમાં

આવ્યા અને ઘોડાને ચોખાવીને ‘હું ક્યાં આવી લાગ્યો છું?’ એનો પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો; એટલામાં વીજળીનો એક મોટો ઝબકારો થયો, તેના મુખમંડળમાં આનંદની છટાનો ઉદય થયો અને તે ક્ષણે જ તે ઘોડાપરથી નીચે ઊતરી પડ્યો. તે પાસેની એક પર્ણકુટ્ટી પ્રતિ દૃષ્ટિ કરીને મનસ્વી જ કહેવા લાગ્યો કે:-

“આ જ તે કુટીરશ્રેણી અને એમાંની જ એક પર્ણકુટ્ટીમાં મારા પૂજ્ય કાકા મરણોન્મુખ થઇ રાત્રીમાં પડ્યા છે. હાય, હાય, અત્યારે તેમની કેવી દુસ્વસ્થા થઈ હશે, એની કલ્પના મને ક્યાંથી હોઇ શકે?” તેનું મન એકાએક ઉદાસિન થઈ ગયું અને તે નાના પ્રકારના તર્કવિતર્કોથી શંકિત થતો શૂન્યદૃષ્ટિથી ચારે તરફ દૃષ્ટિપાત કરતો ક્ષણ બે ક્ષણ ત્યાંનો ત્યાં જ ઊભો રહ્યો.

જે સ્થળે એ તરણુ ઊભો હતો, તે સ્થળથી લગભગ બસેં હાય જેટલા અંતરે જાળીસ પચાસ જૂપડાંની હાર જોવામાં આવતી હતી અને અત્યારે માત્ર એક જૂપડાને ખાદ કરતાં બાકીનાં સર્વમાં શાંતિ અને નિઃસ્તબ્ધતાનો પ્રસાર થયેલો દેખાતો હતો.

પોતાના ઘોડાની લગામને હાથમાં ઝાઝીને તે ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. તે કુટીરશ્રેણીની પાસે આવી લાગતાં એક પર્ણકુટ્ટીમાં બે ચાર દીપક બળતા તેના જોવામાં આવ્યા અને તે દીપકના પ્રકાશના યોગે ત્યાં બેઠેલા ઘણાક મનુષ્યોને પણ તે સ્પષ્ટ જોઈ શક્યો. આસપાસની બીજી પર્ણકુટ્ટીઓમાં મનુષ્યોની જરા પણ હીલચાલ ન દેખાયાથી આસપાસના સર્વ મનુષ્યો એ એક જ કુટીરમાં એકત્ર થયેલા હોવા જોઇએ, એવો વિચાર મનમાં આવતાં જ બયથી તે તરણુનાં ગમ્મો થરથર કંપવા લાગ્યાં. ‘હે દેવાધિદેવ! આ હું શું જોઈ છું?’ એ પ્રમાણે નિઃશ્વાસપૂર્વક ઉદ્ગાર કાઢીને તેણે વિષુદ્ધેશથી તે કુટીરમાં પ્રવેશ કર્યો.

એ વેળાએ તે કુટીરમાં મધ્યમ વયનો એક રુઝા પુરુષ વેદનાથી કબ્જસતો રાત્રીમાં પડ્યો હતો. તેના મસ્તકમાં થયેલા જખમમાંથી પુષ્કળ રક્તનું વહન થવાથી તેની મુખમુદ્રા નિસ્તેજ અને પાંદુવાર્ણ થઈ ગઈ હતી, બન્ને આંખો બંધી ઊતરી ગઈ હતી અને પુનઃ પોતાની આંખોને ઊઘાડવાનું સામર્થ્ય પણ તેનામાં રહેલું નહોતું. બે મનુષ્ય તેના આંગ્રીકા પાસે અને બે મનુષ્ય તેના પગા પાસે બેસી હાથમાં પંખા લઈ મોઢામાંથી કાંઈ પણ અવાજ કયો વિના તે રુઝા પુરુષને વાયુ ઢોળ્યા કરતા હતા. બાકીના બધા મનુષ્યો તે રુઝા પુરુષને જોતા ચિન્તાગ્રસ્ત થઈ બેઠા હતા. તે સર્વનાં મુખમંડળોમાં દુઃખ, ચિન્તા અને નિરાશાનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દૃષ્ટિગોચર થતાં હતાં.

તે તરણુ પુરુષ કુટીરમાં પ્રવેશ કરીને એક વાર ત્યાં બેઠેલા મનુષ્યો પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કરી, સીધો તે રુઝા પુરુષની રાત્રી પાસે ચાલ્યો ગયો. તે થોડી વાર રૂંધી તો તે રાત્રીશાયી રુઝા પુરુષને સ્થિર દૃષ્ટિથી જોતો ઊભો રહ્યો. તેના પાંદુવાર્ણ, રુકતહીન અને તેજોહીન મુખમંડળને જોઇને તે તરણુ કાંઈ પણ ઉપાયે પોતાના શોકના વેગને રોકી શક્યો નહિ. તેનું હૃદય દુઃખ દાવાનળથી બળવા લાગ્યું અને તેનાં નેત્રોમાંથી બળબળ કરતો અશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. તેણે વ્યથિત અંતઃકરણથી કહ્યું કે: “અરે-રે-રે કેંતા હતાબાગી! અંતે મારા બાળ્યમાં

આ પ્રસંગે જોવાનું જ આવ્યું ને? વાયુ અને વૃદ્ધિનો વિચાર ન કરતાં અને કોઈ પણ સ્થળે એક પણ માત્રની પણ વિશ્રાંતિ ન લેતાં રાત્રિ દિવસ એક સરખો પ્રવાસ કરીને હું જે અહીં આવ્યો તે આ મહા શોકકારક સમયનો સાક્ષી થવા-મટે જ ને? કાકા! કાકા! આ આપની કેવી બચકર અવસ્થા! કેટલું દુઃખ! હે પરમાત્મન! આ દૃશ્ય મારાથી નેઈ શકાતું નથી. આ હારણ દૃશ્યને દેખીને મારા અંતઃકરણના ટુકડે ટુકડા થઈ જાય છે. અરેરે-મસ્તકમાં આ કેટલો અને કેવો પ્રાણહારક આઘાત! કાકા! આ જખમની વેદના આપ કેવી રીતે સહન કરી શકતા હશે! વાર?”

એક દાણ માત્રમાં તેનો શોક સંતાપના રૂપમાં બદલાઈ ગયો; તેનું મુખ-કમળ કોપના અગ્નિથી આરક્ત બન્યું; તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ અને તેમાંથી અગ્નિ જ વર્ષવા માંડરો કે શું, એવો બાસ થવા લાગ્યો. તેનું હૃદય કંપિત થયું અને સર્વાંગમાં પ્રસ્વેદનો આવિર્ભાવ થયો. તે ગર્જના કરી ત્યાં એકત્ર થયેલા મનુષ્યોને પૂછવા લાગ્યો કે: “હે વીર યોદ્ધાઓ! કહો, મુખમાંથી કાંઈ તો બોલો. આમ મોઢાં નીચાં કરીને કેમ બેસી રહ્યા છો? મહારાજના મસ્તકમાં જખમ કરનાર દુરાત્મા કોણ છે? એની ઉન્મત્તતા કોણે ધારણ કરી છે અને તેનું નામ શું છે?” એ પ્રમાણે બોલી તે ચિન્તાકાંત થયેલા મનુષ્યો પ્રતિ આવેરાયુક્ત દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો.

“મુંજે બિલ્લ,” તે મનુષ્યોમાંના એકે મંદ સ્વરથી કહ્યું.

એ નામ સાંભળીને કોપના વેગથી કંપતા તે તરુણના મુખમાંથી શબ્દ નીકળવાની તૈયારી હતી એટલામાં, “કુમાર, મારો પ્રિય કુમાર, અદ્યાપિ ન આવ્યો કે? પરમાત્મન! આ અંતિમ સમયમાં કુમાર સાથે મારો મુખમેળો થાય, એટલી તો કૃપા કર,” એવાં ત્રોટક વાક્યો તે રુઝ પુરુષના મુખમાંથી અસ્પષ્ટ સ્વરમાં બહાર નીકળ્યાં.

“કાકા! હું આપનો કુમાર આપનાં ચરણોમાં જ બોલો છું. બોલો, આ હાસને આપની શી આજ્ઞા છે?” તરુણે દુઃખિત સ્વરથી કહ્યું.

“કોણ? કુમાર,” રુઝ પુરુષે બહુ જ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું.

“જ હા, મહારાજ! આપનો તે હતબાગી કુમાર જ—”

એ શબ્દો શ્રવણમાં અચડાતાં જ તે અરાક્ત થયેલા રુઝ પુરુષેનો મુખ-મંડળમાં કાંઈક સંતોષની છટા દગ્ગાવ્યર થવા લાગી અને મહા પરિશ્રમ કરીને તેણે પોતાની ઉડી ઊતરી ગયેલી અને મીચાયેલી આંખોને એક વાર પાછી બંધાવી. અત્યાર સૂધી કુમારનો મેળાપ ન થયેલો હોવાથી તે બિચારો તડફડચા કરતો હતો. કુમારને જોતાં જ તેના હૃદયમાં હર્ષનો સંચાર થયો. તે એકાગ્ર દૃષ્ટિથી કુમારના મુખનું અવલોકન કરવા લાગ્યો. ઉભય એકબીજાના મુખને જોયા કરતા હતા; પરંતુ કોઈના મુખમાંથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર થતો સંભળાતો નહોતો.

થોડી વાર પછી રુઝ પુરુષનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાનું વહન થવા લાગ્યું. તેની આવી અવસ્થાને જોઈને તરુણ તરત નીચે-બેસી ગયો અને તેની છાતીપર પોતાનો હાથ રાખીને ડૂસ્કાં ભરતો ભરતો કહેવા લાગ્યો કે: “કાકા! આપના શરીરમાં શી વેદના થાય છે? આપના જીવને આરામ નથી કે શું?”



ઠગણ પુરુષે મહા પ્રયત્નથી પોતાના શોકના આગેગને રોકીને જણાવ્યું કે: “કુમાર! ક્ષત્રિય વંશમાં મારો જન્મ તો થયો છે, પણ મારો એ ક્ષત્રિયાવતાર સર્વથા વ્યર્થ અને નિષ્ફળ જ ગયો છે. અત્યાર સુધીમાં હું કાંઈ પણ દેશસેવા કરી શક્યો નથી અને અત્યારે હું મૃત્યુના પંથે પડી ચૂકેલો હોવાથી હવે પછી બવિધ્યમાં મારા હાથે દેશહિત થવાની આશા રહી નથી, એ જ શલ્ય મારા હૃદયને ટાંચ્યા કરે છે.”

“ઈશ્વરેચ્છા આગળ આપણા જેવા મનુષ્ય પ્રાણીઓનું શું બળ ચાલી શકે તેમ છે વાર? કર્તાકારવતા તે જગદીશ્વર પ્રભુ જ સર્વસમર્થ છે. આપ અકારણ શોકાતુર સામટો થાઓ છો?”

“મારા દુર્ભાગ્યનો એવો તો અવધિ થયો છે કે, મારા એક હડહડતા હાડ-વેરી પાસેથી પણ હું વેરનો બદલો વાળી લેવાને બાગ્યશાળી થયો નથી,” મહા-પીડિત સ્વરથી ઠગણ પુરુષે એ ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“માત્ર એટલું જ ને? કાકા! આપનો તે હાડવેરી કાણ છે? તેનું નામ જણાવો અને તેથી પાસેથી એ વેરનો બદલો વાળીને આપના મનઃકલેશના ભારને ઘટાડવાની મને આજ્ઞા આપો,” કુમારે ગદ્ગદિત યદને શૌર્યભરિત વાણીથી કહ્યું.

“કુમાર! મુંજ બિંહનું મસ્તક કાપી લાવવાનું સાહસ તારાથી કરી શકાશે ખરું કે?” ઠગણ પુરુષે સારાંક બાવથી પૂછ્યું.

“મુંજે બિંહ, તે દગાબાજ કે જેણે આપને આવી વેદનામાં નાખીને શય્યાશાયી બનાવ્યા છે તે, હરામખોર. એવા એક નીચ દુરાત્માના મસ્તકને કાપી લાવવાનું કાર્ય સાહસ કહેવાય ખરું કે? બસ, જો મારો જન્મ શિશોદિયા વંશમાં અને પવિત્ર મેવાડભૂમિના અત્રથી જ થયો હશે, તો હું મારા પિતાના વીર્ય, જનનીના ક્ષિર, રક્તવાહક ખડ્ગ અને ક્ષત્રિયકીર્તિના શપથ લઈને કહું છું કે, જેવી રીતે આપણા પગમાંના પશુચર્મની પાયમાલી થયેલી છે તેવી જ રીતે તે દુષ્ટની ખાલ ખેંચી કાઢીને તેના મસ્તકને કાપી આપનાં ચરણોમાં લાવી અર્પણ કરીશ. આપ જેને સાહસ માનો છો તે સાધારણ દૃત્ય પણ જો મારાથી ન કરી શકાય, તો હું ક્ષત્રિય વીરસંતાન જ નથી, એમ સુમનનું, અને એ જ આડી બીજમ પ્રતિજ્ઞા.” કુમારે મહા ગૌરવશાલિની અને શૌર્યવિભૂષિતા વાળીથી એ પ્રતિજ્ઞા કરી.

“મારા વીરશિરોમણિ કુમાર! તારી એ પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ થાઓ, એવો તને મારો આશીર્વાદ છે. તારા વીરશ્રીયુક્ત વચ્ચનોનું અવણ કરીને મારા હૃદયમાં સ્વર્ગીય આનંદનો સંચાર થયો છે. જે દુષ્ટ એક વીરના નામને કલંકિત કરનારા પ્રયોગવડે મને આ મૃત્યુશય્યામાં નાખી દીધો છે, તેના શિરચ્છેદના સમાચાર સાંભળતાં મારા મનમાં કેટલા બધા હર્ષનો આવિર્ભાવ થશે, એની કલ્પના અત્યારે કાઢથી પણ કરી શકાય તેમ નથી જ,” ઠગણ પુરુષે કિંમિત ઉત્તેજિત સ્વરમાં પોતાના આંતરિક બાવોને વ્યક્ત કર્યાં. તેની વિશેષ બોલવાની ઇચ્છા હતી, પણ શરીરમાં શક્તિનો અભાવ હોવાથી તેનાથી પોતાની એ ઇચ્છા પૂર્ણ કરી શકાઈ નહિ. તે નિશ્વેદ યદને પાછો શય્યામાં પડી ગયો; છતાં તેની દૃષ્ટિ તો કુમારના મુખમંડળમાં જ લાગેલી હતી.

કુમારે તેના મનેબાવને જાણીને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું કે: “કાકા ! આપ હવે એ વિશેની સર્વ ચિન્તાઓને પોતાના મનમાંથી દૂર કરો અને સ્વસ્થ થાઓ. આપની એ પવિત્ર આશા અવશ્ય પૂર્ણ થશે જ; કુરણુ કે, તે પૂર્ણ કરનાર આપણો ઇશ્વર શ્રી એકલિંગજી સર્વસમર્થ છે.”

• “શ્રી એકલિંગજી !” રુણુ પુરુષે ઇશ્વરના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો.  
કુમાર ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.



## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

### પૂર્વ ઇતિહાસ

આપણી પ્રસ્તુત નવલકથાનો કાળ આજથી લગભગ આઠસો વર્ષ પૂર્વેનો છે. દિલ્હીના સુલ્તાન અલાઉદ્દીને ઇ. સ. ૧૩૦૩ માં ચિતોડપર આક્રમણ કર્યું, તે સમયે ચાલેલા અયંકર યુદ્ધ વ્યાપારમાં મેવાડાધીશ મહારાણો લક્ષ્મણસિંહ પોતાના એકાદશ પુત્રો સહિત રણક્ષેત્રમાં પતન પામ્યો હતો અને તેના કાકા બીમસિંહ રાણાની ભુવનેશ્વરી માર્યા પદ્મિનીએ અસંખ્ય રાજપૂત રમણીઓ સહિત અગ્નિપ્રવેશ કરીને પોતાના સતીત્વનું સંરક્ષણ કર્યું હતું. એ યુદ્ધમાં આપણો વિજય થવાનો નથી, એવો નિશ્ચય થવાથી ‘જે મારી જોડે મારા સર્વ પુત્રો રણમાં કામ આવી જશે, તેા ચિતોડના રાણાનો વંશ નિર્મૂલ થશે અને મારી પાછળ યવનો પાસેથી મારા વૈરનો બદલો લેનાર કોઈ પણ રહેશે નહિ, એવો વિચાર કરીને મેવાડના રાણા લક્ષ્મણસિંહે પોતાના અન્યસિંહ નામક અત્યંત પ્રિય પુત્રને આરાવલિ નામક પર્વતપ્રદેશમાંના ‘કેલવાડા’ નામક ગુપ્ત સ્થાનમાં મોકલી આપ્યો હતો અને પોતાના એક અરિસિંહ નામક વડિલ પુત્રના ચિરંજીવી હમ્મીરનો હાથ તેના હાથમાં સોંપીને તેને જ મેવાડના સિંહાસને બેસાડવાની આજ્ઞા કરી હતી. એ યુદ્ધમાં મેવાડ દેશની અતિશય હાનિ થઈ, અસંખ્ય રાજપૂત વીરો એ સમરમાં માર્યા ગયા અને સમસ્ત મેવાડની સત્તા સુસલમાન સુલ્તાનના હાથમાં ચાલી ગઈ. નગર, દુર્ગ અને સંપત્તિથી હીન થઈને રાજપૂત વીર નરો અરણ્યોમાં ઇતસ્તતઃ બેઠકવા લાગ્યા. સંપૂર્ણ મેવાડ પ્રાંતને પાદાકાંત કરીને અલાઉદ્દીને પોતા તરફથી ઝાલોરના રાજા માલદેવની ચિતોડના સંબંધાર તરીકે નીમણુક કરી અને તે પોતે નિરાશ થઈને પાછો દિલ્હી તરફ ચાલ્યો ગયો.\*

લક્ષ્મણસિંહે હમ્મીરને જ રાજ્યાભિષેક કરવામાટેની અન્યસિંહને આજ્ઞા કરેલી હોવાથી હમ્મીર વિના ચિતોડના સિંહાસનનો ઉત્તરાધિકારી બીજો કોઈ પણ પુરુષ હતો નહિ. પ્રથમ પરિચ્છેદમાં મુંજ બાલાયજાના શિરચ્છેદની લીખ્મ પ્રતિજ્ઞા કરનાર એ જ કુમાર હમ્મીર હતો. એના જન્મની કથા મહા-વિલક્ષણ અને અદ્ભુત હોવાથી તે અહીં આપવામાં આવે છે.

\* આ ઇતિહાસબાજને વિસ્તારથી જોવા હોય તો વાંચો ‘ગુજરાતી’ની ૨૪ મી બેટ “પદ્મિની અથવા બરમીભૂત ચિતોડ.”

એક દિવસ અરિસિંહ યુવરાજના સ્વરૂપમાં ચિતોરની આસપાસના અર-  
ણ્યમાં મૃગયા કરવામાટે નીકળ્યો હતો. તે શિકાર કરતો કરતો ઉઢવા નામક  
ગામ પાસેના જંગલમાં જઈ લાગ્યો અને ત્યાં એક વનવરાહની પાછળ તેણે  
પોતાનો ઘોડો દપટાવ્યો. વનવરાહ બચલીત યથાને જુવારના એક ખેતરમાં પેસી  
ગયો. અરિસિંહ તેની પાછળ ખેતરમાં પેસવાની તૈયારીમાં હતો. એટલામાં તે  
ક્ષેત્રની રક્ષા કરનારી એક બાળાએ તેને ક્ષેત્રમાં આવતો અટકાવ્યો અને ગંભી-  
રતાથી કહ્યું કે: “જરા વાર થોભ; એ વરાહને હું બહાર કાઢી આપું છું.” તે  
બાળાએ જુવારના એક છાડને જમીનમાંથી ખેંચી કાઢી તેવડે વરાહને મારીને  
અરિસિંહ તરફ ધક્કેલી દીધો. બાળાની એ નિર્ભયતાને જોઈને અરિસિંહ અને  
તેની સાથેના બીજા બધા શિકારીઓ આશ્ચર્યચકિત થયા. ત્યાર પછી જ્યારે  
અરિસિંહ એક નાળાના કિનારાપર વિશ્રાંતિ લેવામાટે પડાવ નાખીને પડ્યો હતો,  
તે સમયે અચાનક દૂરથી હવામાં સનસનાટ કરતો પત્થરનો એક ટુકડો આવ્યો  
અને તે એક ઘોડાના પગમાં એવા જોરથી આવીને અથડાયો કે તેનો પગ તે ક્ષણે  
જ બાળી ગયો. પત્થરના એક બહુ જ નાના ટુકડાથી ઘોડાને પગ બાગેલો જોઈને  
સર્વ ચકિત થઈ ગયા, અને તેમણે પત્થર મારનારનો શોધ ચલાવ્યો. તો તે પત્થર  
મારવાવાળો પછુ તે જ ક્ષેત્રરક્ષક બાળા હતી, એમ તેમના જાણવામાં આવ્યું.  
ક્ષેત્રમાં વૃક્ષાપર આવી બેસતા પક્ષીઓને ઊડાડવામાટે તેણે ગોફાળમાં મૂકીને  
પત્થરનો ટુકડો ઊછાડ્યો હતો, પરંતુ દૈવયોગે તે પત્થર ઘોડાના પગમાં વાગ્યો હતો.  
જ્યારે તે બાળાએ એ વાત જાણી ત્યારે તેણે અરિસિંહ પાસે આવીને પોતાના  
અજ્ઞાનતાને લીધે થયેલા અપરાધની બહુ જ વિનય અને નમ્રતાથી ક્ષમા માગી  
લીધી. સંધ્યા સમયે મૃગયા કરીને અરિસિંહ જવાની તૈયારી કરતો હતો એવામાં  
પાછી તે જ બાળા પોતાને ઘેર જતી માર્ગમાં તેને મળી. એ વખતે તે બાળાના  
માથાપર દૂધની મટકી હતી અને તેણે પોતાના બે હાથોમાં બેસનાં બે અર્ચાને  
ઊઠાવેલાં હતાં. અરિસિંહના એક સાર્થીએ વિનોદ કરવાના હેતુથી પોતાના  
અશ્વને તે બાળા સાથે જતી હતી ત્યાં દપટાવ્યો અને જાણે તેના શરીરપર જ  
તે અશ્વને લઈ જતો હોયની, એવો ભાવ દર્શાવ્યો. પણ તે વીર બાળા તેના  
એ કૃત્યથી જરા પણ બચલીત થઈ નહિ, કિન્તુ પોતાના હાથમાંના બેસના એક  
અર્ચાને તેના ઘોડાના પાછલા પગોપર એવા તો બળથી અડાવ્યો કે તે અશ્વ  
અને અશ્વરોહી ઉભય ધ્રુમ હેતા કે પૃથ્વીપર પટકાઈ પડ્યા અને તે શિકારી  
એ બાળાનું ઉપહાસ્ય કરવાને બદલે પોતે જ સર્વના ઉપહાસ્યને પાત્ર થયો.  
અરિસિંહ એ બાળાના વંશ વિશે પૃચ્છા કરતાં તે બાળા ચન્દાના (ચહુઆણ  
વંશની એક શાખા) વંશના એક રાજપૂતની કન્યા હતી, એમ તેના જાણવામાં  
આવ્યું. અરિસિંહ તેના પિતાને બોલાવીને તે કન્યાના હસ્તની યાચના કરી,  
પરંતુ તે અભિમાની રાજપૂતે તેની એ યાચનાનો અસ્વીકાર કર્યો. ઘેર આવીને  
તે રાજપૂતે એ સર્વ વ્રતાંત પોતાની પત્નીને કહી સંભળાવ્યો એટલે તેની પત્ની  
પિતાના એ નિષેધની વાર્તા સાંભળીને બહુ જ અપ્રસન્ન થઈ અને એ લગ્નસંબંધ-  
નો સ્વીકાર કરવામાટે તેણે પોતાના પતિને પુનઃ અરિસિંહ પાસે મોકલ્યો. અંતે  
એ કન્યાનો અરિસિંહ સાથે વિવાહસંબંધ થયો અને એ મહાપરાક્રમશાલિની મમદા-

ના ગર્ભમાંથી જ હમ્મીરસિંહનો જન્મ થયો. સિંહીના ઉદરમાંથી સિંહનો જ ઉદ્ભવ થાય છે, એ સિદ્ધાંતની સત્યતાનો પરિચય થયો. હમ્મીરસિંહ પોતાના મેશાળમાં જ બેઠરીને મોટા થયો હતો.

જે સમયે ચિતોડનો અધિકાર મુસલમાનોના હાથમાં ગયેલો હતો, જનની જન્મભૂમિ મુસલમાનોના અધિકારરૂપ કારાગૃહમાં પડેલી હતી અને મેવાડનો સ્વાતંત્ર્યસૂર્ય પારતંત્ર્યમેઘવડે આચ્છાદિત થયેલો હતો તે સમયે અજયસિંહ કેલવાડામાં\* રહેતો હતો. સ્વદેશવત્સલ અજયસિંહ એ પાર્વતીય પ્રદેશમાં બેઠા બેઠા અનેક પ્રકારની ચિંતાઓ કર્યા કરતો હતો અને ચિતોડના પુનરુદ્ધાર વિશેના વિચારમાં જ દિવસ અને રાત નિમગ્ન રહ્યા કરતો હતો. જે ચિતોડ નગર થોડા સમય પૂર્વે પૂર્ણ સ્વતંત્ર હોઇને વીર પુરુષોનું નિવાસસ્થાન હતું, જે સ્થાનમાં અજયસિંહ પોતે વીર માતા અને વીર પિતાના અંકમાં લાલિત-પાલિત થયો હતો અને જે સ્થાનમાં વીર જનનીનું સ્તનપાન કરી વીર પુરુષોની વીરતાના વૃત્તાન્તો સાંભળીને તે આનન્દિત થતો હતો; તે જનની જન્મ-ભૂમિ આજે વિજયતીથ અને વિદ્યર્મીથ શત્રુના અધિકારમાં હતી. આજે તે જ માતૃભૂમિ યવનોના અત્યાચારથી પીડાયા કરતી હતી, એ વિચારો સ્વદેશભક્ત અજયસિંહનાં અંતઃકરણને વ્યથિત કરી નાખતા હતા અને તેથી તેના શરીરમાં શતાવધિ વૃશ્ચિકદંશની વેદના થયા કરતી હતી. કોઈ કોઈ વાર નમ્ર તલ્વારને હાથમાં લઇને ઉન્મત્ત પ્રમાણે તે આમતેમ દોડ્યા કરતો હતો અને ‘વૈર, વૈર’ના પોકારો કર્યા કરતો હતો. પરંતુ પુનઃ મનમાં વિવેક અને જ્ઞાનનો સંચાર થતાં તે શાંત થતો હતો. ગમે તેવા પણ અજયસિંહ એક વીર પિતાનો વીર પુત્ર જ હતો અને તેથી તે કેલવાડા જેવા એક પહાડી સ્થાનમાં વસીને પણ માતૃ-ભૂમિના ઉદ્ધારનો શો ઉપાય કરતો, એની જ નિરંતર ચિન્તા કરતો હતો.

જે સમયે મહારાણા લક્ષ્મણસિંહે સ્વદેશજનનીના ઉદ્ધારમાટે રણમાં લીધેલું યુદ્ધ કરીને પોતાના જીવનનું વિસર્જન કરવાની તૈયારી કરી હતી તે સમયે તેણે અજયસિંહને કહ્યું હતું કે: “અરિસિંહનો પુત્ર હમ્મીર ચિતોડના સિંહાસનની પ્રતિષ્ઠા નળવશે.” ત્યાર પછી લક્ષ્મણસિંહના શરીરનો તો યુદ્ધમાં અંત આવી ગયો હતો, પરંતુ અજયસિંહ પોતાના પિતાનાં એ અંતિમ વચ્ચેનું વિસરી ગયો નહોતો, કિન્તુ એ વચ્ચેના સ્મરણથી પોતાના ન્યેષ્ટ સહોદરના સુકુમાર હમ્મીરનું ધ્યાન સદૈવ તેના હૃદયમાં વિરાજમાન રહેતું હતું. એતે હમ્મીરને પોતાના સહવાસમાં રાખવાની તેની ઇચ્છા થઈ આવી. બાળક હમ્મીર એ સમયે તેર વર્ષની અવસ્થાનો હતો. તીક્ષ્ણબુદ્ધિ અજયસિંહ એ બાળકની આકૃતિને જોતાં જ ખેલો ઉઠ્યો કે: “આકૃતિર્ગુણાન્કયયતિ, આ બાળક અવશ્ય તેજસ્વી, નામાંકિત અને શત્રુહંતા નીકળવાનો જ.” એ તેર વર્ષના વચ્ચે સુકુમાર અચારે જ જાણે કાકાની આજ્ઞાનું પાલન કરવાને તૈયાર હોયની, એવો જ

\* કેલવાડા એક પહાડી ક્ષેત્ર છે. “.....Kailwara (is) a town situated in the heart of the Aravulli mountains.”  
Tod.

તેને જોતાં સર્વનો નિશ્ચય થઈ ગયો. અજયસિંહના હૃદયમાં અતિશય આનંદ થયો અને આજે બહુ દિવસ પછી તેની શુષ્ક થયેલી આશાલતા પુનઃ સજીવન થતી દેખાવા લાગી. બાળક હમીરના હાથે પુનઃ ચિતોડનો ઉદ્ધાર થશે, એવી ભાવનાથી હમીર કેટલેક અંશે નિશ્ચિન્ત થયો. તે ચારે તરફથી શત્રુઓવડે દેશ-યલો હોવા છતાં પણ નિરાશ અને સાહસહીન થયો નહિ. પોતાના સૈનિકોની લઘુ સંખ્યામાં પૂર્ણ વિશ્વાસ રાખીને અત્યંત ઉત્સાહ, ઉદ્યોગ, સાહસ અને પરિશ્રમથી તે હમીરને રણવિદ્વા અને રણનીતિનું ક્ષત્રિયોચિત શિક્ષણ આપવા લાગ્યો, અને આણક્યણુદ્ધિ શિષ્ય હમીર તે શિક્ષણનું અત્યંત વેગથી ગ્રહણ કરતો ગયો. કાકાના મનનો સંતોષ એથી વધારે અને વધારે જ વધતો ગયો. અલ્પકાળમાં જ હમીર ધનુર્વિદ્વા, મહલવિદ્વા અને શસ્ત્રાસ્ત્રવિદ્વામાં પૂર્ણ નિષ્ણાત થયો અને પોતાની એ વિદ્યાઓના અતુલ ચમત્કારો બતાવીને સારાસારા યોદ્ધાઓને પણ આશ્ચર્યચકિત કરવા લાગ્યો.

જે કે અજયસિંહ કેલવાડા જેવા એક પહાડી અને એકાન્ત સ્થાનમાં વસતો હતો, છતાં ત્યાં પણ તે સર્વથા નિર્ભય અને નિરાપદ તો નહોતો જ. ત્યાં પણ તેનો એક ભયંકર શત્રુ વર્તમાન હતો. તે શત્રુ કોણ હતો? એવો પ્રશ્ન થયો સહજ છે, અને તેથી એના ઉત્તરમાં અમારે જણાવવું જોઈએ કે તે શત્રુ બિલ્લોનો અગ્રણી મુંજ બાલાયચા\* હતો. એની આજ્ઞામાં નિરંતર પાંચ સો સશસ્ત્ર બિલ્લ રહેતા હતા; અને તેમના સાહાય્યથી લોકોને નાના પ્રકારે છળીને, લૂંટીને અને ગામોમાં ધાડ પાડીને તે પોતાનો તથા પોતાના અનુયાયિ જનોનો ઉદ્દરનિર્વાહ ચલાવ્યા કરતો હતો. તે કોઇ વાર અરણ્યમાં છાવણી નાખીને રહેતો હતો અને કોઈ વાર પર્વત પ્રદેશમાં આવીને પણ પડાવ નાખતો હતો. કેલવાડા મુંજ બાલાયચાના અનેક નિવાસસ્થાનોમાંનું જ એક સ્થાન હતું અને તેથી તે પોતાને ત્યાંને રાજ જ માનતો હતો. એ પ્રદેશ ચારે તરફથી પર્વતોવડે ઘેરાયેલો હોવાથી ત્યાં વસવાનું સુરક્ષિત ધારીને કોઈકોઈ વાર છ માસ કિંવા વર્ષપર્યન્ત પણ તે ત્યાં જ નિર્ભયતાથી વિશ્રાંતિ લેતો પડ્યો રહેતો હતો. મેવાડ અને તેની આસપાસનાં ઇતર રાજ્યોમાં મુંજ બિલ્લનો બહુ જ ત્રાસ વર્તી ગયો હતો. તેનું નામ સાંભળીને પણ લોકો થરથર કંપતા હતા. મોટા મોટા શરવીર સરદારોએ તેને પકડવામાટેના પોતાથી બનતા અનેક પ્રયત્નો કર્યા હતા; પરંતુ તેમનામાંના એકને પણ એ કાર્યમાં વિજય મળી શક્યો ન હોતો. એનું પરિણામ એ થયું કે મુંજ બિલ્લના મદની વૃદ્ધિ થતી ગઈ અને તેથી તે દિવસે દિવસે બહુ જ ઉન્મત્ત અને અત્યાચારી થવા લાગ્યો.

મુંજ બાલાયચા એક વાર કેલવાડામાં થોડા વખતને માટે વિશ્રાંતિ સુખ લેવાને આવ્યો હતો; એવામાં ત્યાં અજયસિંહ આદિ રાજમંડળને જોઈને તેનાં ચરણોને અગ્નિ મસ્તક પર્યન્ત પહોંચી ગયો. પોતાના વસતિસ્થાનમાં બીજો

\*Mewar was now occupied by the garrisons of Delhi, and Ajeysinh had besides to contend with the mountain chief, amongst whom Moonja Balaitcha was the most formidable. x x x x" Tod.

કોઈ પુરુષ આમ નિઃશકિ આવીને નિવાસ કરે, એ અપમાનને તે પણ માત્ર પણ લઈને કરી શકે નહિ, એટલે એક દિવસ એ બિલ્લનાયક બાલાયયા પોતાની ઢાલ તત્વાર લઈને અન્યસિંહ પાસે આવ્યો અને તેની આગળ દંડયુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી. એ વેળાએ બાલાયયાએ અન્યસિંહના બાહુબળની પરીક્ષા કરીને જ પાછા ફરવાનો મનમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો. તત્કાળ અન્યસિંહે તેની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો. બિલ્લનાયક અને અન્યસિંહ પોતપોતાના બાહુબળનું પ્રેક્ષકોને દર્શન કરાવવામાટે તત્પર થયા. આજના દંડયુદ્ધમાં ઉભય-વીરોની શરીરશક્તિ અને શસ્ત્રાભિજ્ઞાની પૂર્ણ પરીક્ષા થવાની હતી.

અન્યસિંહના સૈનિકોના એક પ્રમુખ નાયકે કહ્યું કે: “મહારાજ! આપ પોતે એ બિલ્લનાયક સાથે યુદ્ધ કરો, એ આપની યોગ્યતા નથી; કારણ કે, એ કોઈ રાજા નહિ પણ એક નીચ હુઠાર છે. આજ્ઞા હોય તો અમે જ એની સાથે લડવાને તૈયાર છીએ.”

પરંતુ દુષ્ટ બિલ્લનાયકે એ વાર્તાનો અસ્વીકાર કર્યો અને કહ્યું કે: “હું તો કેવળ અન્યસિંહના બાહુબળની પરીક્ષામાટે જ ખાસ અહીં આવ્યો છું; એટલે ખીજાઓ સાથે યુદ્ધ કરવાની મારી ઇચ્છા નથી.”

તેના એ રાખડો સાંભળીને ત્રયોદશવર્ષીય બાળક હરમીર પોતાની તત્વારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢી આગળ વધ્યો અને બિલ્લનાયક સાથે લડવામાટે તૈયાર થઈ ઊભો. પરંતુ બાલાયયાએ તો તેની એ શૂરવીરતાને હાસ્યના વાયુમાં જ ઊડાવી દીધી. તેના આવા અયોગ્ય વર્તનને જોઈને હરમીરનાં નેત્રોમાંથી ક્ષોભ અને ક્રોધની ચીંગારીઓ નીકળવા લાગી. બિલ્લનાયકને તેના અહંકારનું ફળ અપાડવાની ઇચ્છાથી તે મહાવેગપૂર્વક આગળ ધસી ગયો, પણ એનું પરિણામ સારું નહિ આવે એમ ધારીને અન્યસિંહે તેને રોકી રાખ્યો અને પોતે બાલાયયા સમક્ષ આવી પોકાર કરીને કહ્યું કે: “બાલાયયા! તૈયાર થા. હું પોતે જ તારા રુધિરનું તને જ પાન કરાવીને તારી યુદ્ધપિપાસાને ક્ષણ માત્રમાં મટાડી દઈશ. રાખડા વીરો મૃત્યુથી જરા પણ ડરતા નથી, એ તારે સારી રીતે સ્મરણમાં રાખવાનું છે.”

સત્વર જ દંડયુદ્ધનો આરંભ થયો. ઉભય પક્ષના પ્રેક્ષકો ચરે તરફ ખેંડેલા હતા. એક મુહૂર્ત માત્રમાં જ ઉભય યોદ્ધાઓએ લીધેલું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું અને બહુ જ સાવધ રહીને તેઓ પોતપોતાના શરીરનું સંરક્ષણ કરવા લાગ્યા. પરંતુ જોતજોતાંમાં અન્યસિંહે એવી વીરતા બતાવી અને બાલાયયાના શરીરમાં બાલાનો એક એવો પ્રહાર કર્યો કે બાલાયયાએ એક બચેકર ચીત્કાર કર્યો અને તેનું લાંબુ પહેાળું શરીર પૃથ્વી પર પડીને લડાયડમાં ખાતું દેખાવા લાગ્યું.

બહુ પરિશ્રમથી બિલ્લેએ પોતાના નાયકને સાવધ કર્યો. તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. એટલે અન્યસિંહે તેને ઉદ્દેશીને લીધેલું ગર્જના કરી કહ્યું કે, “દુષ્ટ હુઠાર તારી એવી ઇચ્છા છે કે અમે આ સ્થાનને છોડીને ચાલ્યા જઈએ; પરંતુ તારે બહુ રાખડું જોઈએ કે આ પ્રદેશ તારા પિતાનો નથી, કિન્તુ મારો પોતાનો જ છે.” અન્યસિંહનાં એ વચ્ચનો સાંભળીને બાલાયયા મનમાં તો બહુ જ ક્રોધે; પરંતુ અભરે કાંઈ ઉપાય ચાલે તેમ ન હોવાથી મનમાં તેણે વખત આવતાં એ વેરને ખડલો લેવાનો દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો.

અંતે બાલાયચા પરાભૂત થઈ દુઃખ અને કોપના ગમગિથી બળતો પોતાના સાથીઓ સાથે ત્યાંથી આલ્યો ગયો. એ દિવસથી અન્યસિંહ પર બિહી ભતિને કોપ હનરગણો વધારે વધવા લાગ્યો અને તેઓ તેના માણુનાશમાટેના અનેક પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા. એવી રીતે ચારે તરફથી શત્રુઓવડે ઘેરાયેલો અન્યસિંહ ધીમે ધીમે પોતાના સૈન્યબળની વૃદ્ધિ કરવા લાગ્યો.

કેટલાક દિવસોના બાટલો બોગવીને બાલાયચા સાંભે ગયો અને કેલવાડાના ઉત્તર તરફના પહાડી પ્રદેશમાં રહીને છુપી રીતે અન્યસિંહ પાસેથી વૈરનો બદલો લેવાની ચેષ્ટાઓ કરવા લાગ્યો. કર્મધર્મેસંયોગે એક દિવસ અન્યસિંહ પોતાના શૂરવીર રાજપૂત સૈનિકો સહિત મૃગયામાટે તે સ્થાનમાં જઈ અટક્યો. મૃગયાના રંગમાં રંગાહૂતે તે એક વરાહની પાછળ પડ્યો અને પોતાના સૈનિકોથી ભૂલે પડી બહુ જ દૂર નીકળી ગયો. વરાહ આગળ અને અન્ય તેની પાછળ, એવી રીતે હોડવાનો વ્યાપાર ચાલતો હતો એટલામાં સૂસૂં કરતો એક તીવ્ર બાણ આવીને અન્યસિંહના મસ્તકમાં પેસી ગયો. તેના મસ્તકમાંથી બળબળ કરતી રક્તની ધારા વહેવા લાગી અને એટલામાં સામેની વૃક્ષરાજીમાંથી એક કાળા રંગનો અને હટોકટ્ટો બિહી હાથમાં તીરકામઠું લઈને આવતો દેખાયો; પશુ તેને જોતાં જોતાં તો એકાએક ચક્રર આવ્યાથી અન્યસિંહ પોતાના અશ્વપરથી નીચે પડકાઈ પડ્યો. મસ્તકમાંથી રક્તનો બચંકર પ્રવાહ વહેવાથી અને વેદના અસલ થવાથી અન્યસિંહ મૂર્ચ્છિત જેવી અવસ્થામાં પડેલો હતો તેને જોઈ અદ્વૈતાસ કરીને તે બિહી તિરસ્કારપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે, “અરે રાજપૂતડા ! હવે બોલ કે આ પ્રદેશ કોનો છે ? મારો કે તારા બાપનો ?”

મૃતવત્ પડેલો અન્યસિંહ તે બિહીના એ મર્મભેદક શબ્દોને બરાબર સાંભળી શક્યો કે નહિ, એનો નિર્ણય થવો કઠિન હતો. અન્યસિંહ મૂર્ચ્છાગત થયેલો હતો અને તે બિહી તેની પાસે ઊભો હતો એટલામાં અચાનક ઘોડાના ટપ્પાનો અવાજ તે બિહીના સાંભળવામાં આવ્યો. એટલે તેણે અન્યસિંહની પાસે બેસી જઈ ઘોઘરા અવાજથી તેના કાનમાં કહ્યું કે: “તને મેં આ ક્ષણે જ યમના સહનમાં મોકલી દીધો હોત, પરંતુ તારા આ તડફડાટને જોઈને મારા મનમાંનો આનંદ ઉભરાઈ જાય છે એટલામાટે હું તને જીવથી મારતો નથી. મારું નામ બિહીરાજ મુંળ બાલાયચા છે, અને મારી સાથે જે વૈર કરે છે તેના જીવનનું આતું જ પરિણામ થાય છે:—

‘દિલશેર હું આલમમેં ગજળ હું મયેં બલા હું;

તને બી મેરા નામ સુના હોગા કે મયેં કયા હું.’”

અન્યસિંહે નેત્રો ઊઘાડીને જોયું તો ત્યાં કોઈ પશુ મનુષ્ય દેખાયો નહિ. મુંળ બાલાયચા જો કે ત્યાંથી વૃક્ષરાજીમાં અદૃશ્ય થયો હતો, તોપણ તેના કંઠેર શબ્દોનો પ્રત્યાઘાત તો અન્યસિંહના કર્ણરેશ્મોમાં થયા જ કરતો હતો. તે પુનઃ નિશ્ચેષ્ટ થઈ ગયો.

ઘોડા જ વખતમાં તેનાં શોધમાટે નીકળેલા સગબગ પગાસ રાજપૂત વીંશ તે સ્થળે આવી પહોંચ્યા. અન્યસિંહને આવી બચંકર અવસ્થામાં પડેલો જોઈને તેમના જીવ બાળિયાંમાંથી ઉડી ગયા. તેઓ એકદમ દોડીને ત્યાં આવી

અને તેમણે તેના મસ્તકમાંથી બાણને ખેંચી કાઢીને જખમપર પાટો બાંધ્યો અને પાસેના એક કૂવામાંથી પાણી ભરી લાવીને તેને પાચું. એ ઉપચારથી અજીવસિંહને સાવધ થયેલો જોઈને તે સ્વામિભક્ત રાજપૂતોને દુઃખમાં પહોંચિત્ સુખનો ભાસ થવા લાગ્યો. અજીવસિંહને આવા નિર્જન વનમાં અકસ્માત્ શરમદારથી જખમી કરનાર દુરાત્મા કોણ હોવો જોઈએ, એની કલ્પના તત્કાળ તેમના મનમાં ન આવી શકવાથી એ વૈરનો બદલો કદાચિત્ નહિ લઈ શકાય એમ ધારીને તેઓ શોકાતુર થઈ ગયા. કેટલાકોએ આસપાસ બે ચાર ગાઉ સુધી રખડીને શત્રુનો શોધ ચલાવ્યો, પણ સત્ય અપરાધી તેમના હાથમાં સપડાયો નહિ.

અજીવસિંહને દુઃખ અને શોકવડે વ્યાપ્ત થયેલા રાજપૂતો એક ગ્યાનામાં નાખીને ચાલતા થયા. ‘આપણા રાજની આવી બચકર દશા થશે,’ એવી તેમને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના ન હોતી. અજીવસિંહ એટલો બધો શક્તિહીન થઈ ગયો હતો કે તેનામાં બાલવાનું સામર્થ્ય પણ નહોતું. બે દિવસ સુધી તો તે શુદ્ધિમાં જ ન હોતો. તેના રાજપૂત અનુયાયિ જનોએ તેને શુદ્ધિમાં લાવવામાટેના અનેક પ્રયત્નો કર્યા અને ઈશ્વરની પણ તેમને દુઃખના અગાધ સમુદ્રમાં ડૂબાવી દેવાની ઇચ્છા ન હોતી એટલે તેમણે કરેલા ઉપચારોના યોગે ત્રીજે દિવસે અજીવસિંહ શુદ્ધિમાં આવ્યો. ત્યાર પછી તેણે પોતાનો સમસ્ત વૃત્તાંત તેમને કહી સંભળાવ્યો. એ વૃત્તાંત સાંભળીને તેના સગ્ગજનસિંહ અને અન્નિહસિંહ નામના બે પુત્રો, કે જેઓ પિતા સાથે જ જિતોડને છોડીને કેલવાડામાં આવી વસ્યા હતા તેઓ બહુજ કોપાયમાન થયા અને સંતાપથી ક્રુધ્ધ થઈ ગયા. તેઓ પોતાના પિતાના સંદારક શત્રુ પાસેથી વૈરનો બદલો લેવાના હેતુથી પોતાના કેટલાક રાજપૂત સૈનિકોને સાથે લઈને ત્યાંથી રવાના થયા. મુંજ બાલાયચાના નિવાસસ્થાનને શોધી કાઢીને તે શત્રુને તેમણે પોતાના યુદ્ધ-જનમાં સપડાવ્યો.

ઉભય પક્ષનું બચકર યુદ્ધ થયું. ભિલ્લોની સંખ્યા રાજપૂતો કરતાં ઘણી જ વધારે હતી અને મુંજે ભિલ્લ પણ કાંઈ જેવો તેવો ચોક્કો ન હોતો એટલે તેણે અલ્પ સમયમાં જ રાજપૂતોને પોતાના યુદ્ધચાતુર્યનું દર્શન કરાવીને, ત્યાંથી હટાવી દીધા. એવી રીતે પરાજિત થઈ પિતા પાસે આવીને તે બન્ને બાંધત્રો મુંજ બાલાયચાના સૌર્યની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. શત્રુની પ્રશંસા પોતાના પુત્રોના મુખથી સાંભળીને અજીવસિંહનું પિત્ત બળબળી આવ્યું અને તે કોપાગ્નિથી સંતપ્ત થઈ ગયો. તે કોપના આવેશમાં પોતાના જખમની વેદનાને પણ ભૂલી ગયો. તે કોપના વેગમાં એટલો બધો ઉન્મત્ત થઈ ગયો કે એક ઘટિકાપૂર્વે ચપ્પેટાચાર કરવાનું સામર્થ્ય ન હોવા છતાં અત્યારે તે સિંહ સમૂહન બચકર ગર્જનાઓ કરી કરીને બોલવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું કે: ‘નિર્લગ્ન કુલાંગારો! શત્રુના શસ્ત્રપ્રહારથી બચતીત યદને પલાયન કરી અહીં આવતાં તમારા મનમાં લેશ માત્ર પણ લગ્ગનો સંચાર ન થયો કે? પવિત્ર શિશોદિત્યા ધૈર્યને કલંકિત કરનારાઓ! તમો જખમતાં જ મરી ગયા હોત, તો આજે આવા શોકનો પ્રસંગ તો મને પ્રાપ્ત ન થાત. અરેરે, પાતામી, દેશદ્રોહી અને પિતૃદ્રોહી



નીચ બાંધવો! તમારાં આ કાળાં મોઢાં હવે મને ન બતાવો. આવા કુલાંગાર પુત્રોના પિતાની પદવી ધરાવવા કરતાં પુત્રહીન રહેવું એ જ વધારે સાફ છે. જાઓ, ક્ષત્રિય કુલકલંકો! અહીંથી તમારું કાળું કરો. હું તમારાં કૃષ્ણ મુખોનાં દર્શનથી વધારે વાર મારાં નેત્રોને અપવિત્ર કરવાની ઇચ્છા રાખતો નથી.”

અન્યસિંહનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાનું વહન થવા લાગ્યું. તેણે મહા-પ્રયત્નથી પોતાના શોકના વેગને રોકી રાખ્યો. હમ્મીર એ વેળાએ પોતાના મોશાળમાં હતો એટલે તેનું સ્મરણ કરતો તે મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “હાય હાય! આંખે જે કુમાર હમ્મીર અહીં હોત, તે અવશ્ય તે મારા ચતુરને સંહાર કરીને મારા આનંદની રક્ષિત્ત કરી શક્યો હોત.” તેણે પોતાના બન્ને પુત્રોને તેમનો તિરસ્કાર કરીને ધરમાંથી કાઢી મૂક્યા અને હમ્મીરને મોશાળમાંથી તેડી લાવવામાટે એક દૂતને તત્કાળ રવાના કરી દીધો.

એક વાર બાળક હમ્મીરે કેલવાડામાં બિલ્લનાયક બાલાયચા સાથે યુદ્ધ કરવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રકટ કરી હતી, અને બાલાયચાએ બાળક ધારીને તેને હસી કાઢ્યો હતો એ વાત દિવસ અને રાત હમ્મીરના મનમાં ખટક્યા કરતી હતી. એટલે અત્યારે બાલાયચાના વધમાટેની કાકાની આજ્ઞા મળતાં જ તેના આનંદનો અવધિ થયો અને કફન શિરપર બાંધીને તે બિલ્લનાયકના વધની તૈયારી કરવા લાગ્યો.



### તૃતીય પરિચ્છેદ

#### હમ્મીરનું પ્રથમ સાહસ અથવા બાલાયચાનો વધ

પ્રજાતનો રમણીય સમય હતો. પાર્વતીય પ્રદેશ પણ રમણીય હતો અને શીતલ મંદ સમીર પણ અત્યંત રમણીય લાગતો હતો. કેલવાડામાં રાજપૂત પીર સૈનિકો વીરોચિત વેપ ધારણ કરી રાત્રાત્રીથી સુસજ્જિત થઈ શ્રેણિબદ્ધ એક સ્થળે આવી ઊભા હતા અને બીજી તરફ તેમના અગ્નિ પોતાના સ્વારોની પ્રતીક્ષા કરતા પૃથ્વીમાં પહાણાત કંચી કરતા હતા એટલામાં વીરવેપધારી હમ્મીર ત્યાં આવી લાગ્યો અને સૈનિકોને ઉદ્દેશીને બોલ્યો કે:-

“માર. રણધીર ક્ષત્રિય વીરજનો! નહારાજ સમક્ષ મેં જે હું દુરાત્મા બાલાયચાનું મસ્તક કાપીને આપનાં ચરણોમાં અર્પણ ન કરું, તેા જીવતો પાછો અહીં આવવાનો નથી,” એવી લાભ મતિજ્ઞા કરેલી છે, એ તેા તમેા સર્વ જાણો જ છે, એટલે વિશેષ બોલવાની કરી પણ અગત્ય નથી. બાલાયચાના વધનો મેં મારા દૃઢ્યમાં દૃઢતમ સંકલ્પ કરેલો છે અને મારા એ વચનના યથાર્થ પાલનને જ હું મારું પરમ કર્તવ્ય સમજું છું. એટલામાટે મારી તમેા સર્વને એજ નમ્ર અને વિનીત પ્રાર્થના છે કે જે મારી સાથે આવે તેા પોતાના જીવન અને સ્ત્રી પુત્રાદિની આરાનો ત્યાગ કરીને જ આવજો; સમરાંગણમાં વિજય આપવો, એ મારા અધિકારમાં નથી; એ પરમેશ્વરના અધિકારમાં છે અને મરણ તેા સ્વનયજું જ છે. મને મરણનો જરા પણ બય નથી અને તેથી જેઞા મરણ સાથે પણ એક વાર યુદ્ધ કરવાની હિમ્મત ધરાવતા હોય તેવા યોદ્ધાઓને જ સાથે લેવાનો મારો વિચાર છે. બોલો, જેની જે ઇચ્છા હોય તે વ્યક્ત કરી દેવાની પ્રત્યેકને સ્વતંત્રતા છે.”

“અમે સર્વ મરણના બધ વિનાના થઇને અને આ સાંસારિક સુખોની આશાને ત્યાગીને રણભૂમિમાં લડી કૃતાર્થ થવાને તૈયાર છીએ. વીર ક્ષત્રાણીના દ્વંધનું પાન કરનારા ખરા વીરો મરણથી કદાપિ બચીત થતાં જ નથી,” સર્વ વીરોએ ગગનભેદક ગર્જના કરીને પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“જે એમજ છે, તો મરણ તમારી પાસે પણ આવવાનું નથી. બોલો શ્રી એકલિંગજીનો નય!” હમ્મીરે ઉત્તેજિત વાણીથી કહ્યું.

સર્વ સૈનિકોએ ગગનભેદક ધ્વનિથી શ્રી એકલિંગજીના નયકારને પ્રતિધ્વનિ કર્યો. હમ્મીર પોતાના કાકા પાસે જઈ નમન કરીને યુદ્ધર્થ પ્રયાણ કરવાની આજ્ઞા તથા આશીર્વાદ લઇને તરત પાછો આવ્યો અને ત્યાંથી સૈન્યને લઇને પ્રયાણ કરી ગયો.

મુંબ બાલાયયા ગમે તેવો પણ જંગલનો રાજ કહેવાતો હતો અને તેથી પોતાની સુરક્ષામાટે તે પણ સાવધતા રાખે તો તેમાં નવાઈ જેવું કંઈ ન હતું. તેના કેટલાક ભરૂસો પણ અજયસિંહની છાવણીમાંના ગુપ્ત સમાચારો જાણવા માટે વેષ બદલીને ચારે તરફ બટક્યા કરતા હતા. હમ્મીર આજે આવીને પોતાપર હલો કરવાનો છે, એ વાત જાણીને મુખથી બાલાયયાના જાણવામાં આવી ગઈ હતી અને તેથી તે પણ પોતાથી બની શકે તેટલી તૈયારીથી લડવામાટે તૈયાર થઇને જ બેઠો હતો. હમ્મીર જ્યારે પોતાના સૈન્યસહિત ત્યાં આવી લાગ્યો, ત્યારે બાલાયયાએ પોતાના બિલ્લોને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે: “મારા બહાદુર બિલ્લો! શત્રુએ આવી લાગ્યા છે, માટે ફર અને યુભક્ષિત વાધની પેટે તેમના પર ટૂટી પડો.”

આજ્ઞા મળતાં જ બિલ્લો ત્યાંથી આગળ વધ્યા અને તેમણે હમ્મીરના સૈન્યપર બાણોની બંધકર વૃષ્ટિ વર્ષાવા માંડી. રાજપૂતોએ પણ બાણોનું બાણોથી જ પ્રત્યુત્તર આપ્યું. કેટલીક વારની ઝપાઝપી પછી બિલ્લોનું બળ ન્યૂન થવા માંડ્યું અને તેથી બાલાયયાએ ત્યાંથી પલાયન કરવાનું જ વ્યાજબી વિચાર્યું. તે નાસવા જતો હતો એટલામાં હમ્મીર તેના અંગપર ધસી આવ્યો અને સિંહ સમાન ગર્જના કરીને કહેવા લાગ્યો કે: “પાછો વળ, હરામખોર ચાંડાલ; પાછો વળ. રણભૂમિમાંથી આમ શુશાલ પ્રમાણે પાછાં પગલાં કરીને નાસી કયાં નાથ છે? આજે તારા પાપી શરીરનો પાત થવાનો છે એની તને ખબર નથી કે શું?”

મુંબ બાલાયયાને હમ્મીર જેવા એક તરફનાં આવાં કટુ વચનો સાંભળીને ઊભા રહેવું જ પડ્યું. તે પોતાની તફવારને ચાનમાંથી ખેંચી કાઢીને અભિમાનપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે, “તારો અને મારો મેળાપ ન થાય, એટલામાટે હું તારા મેળાપને ટાળવાના બહુ પ્રયત્નો કરતો હતો. હજી પણ તું આવ્યો ન અને હજી હમ્મીર! તું હજી બાળક છે એટલે તારી સાથે લડવામાં હું મારું ગૌરવ માનતો નથી. તારા પરિવારના રક્તનો મને કંટાળો આવ્યો છે એટલા માટે જો તારે પોતાના પ્રિય પ્રાણની રક્ષા કરવી હોય તો એક રૂખેનો પણ ઉચ્ચાર કર્યા વિના અહીંથી આવ્યો ન.”

“મારે હવે રૂખેનો વ્યર્થ ઉચ્ચાર તો કરવો જ નથી. જે કાંઈ પણ બોલવાનું છે તે મારી આ તફવાર જ બોલશે. તારાં નીચતામય અને અમાનુષીય

કૃત્યોનું વર્ણન કરી શકે એવા જ ર શબ્દો મનુષ્યની ભાષામાં નથી. ચાલ; વિના કારણ વિલંબ ન કરતાં લડવાને તૈયાર થા," હમ્મીરે પોતાની તલ્વારને સૂર્યના પ્રકાશનું દર્શન કરાવીને નિર્ભયતાથી કહ્યું.

"આજ સૂધીમાં અનેક નિર્દોષ મનુષ્યોનો મારા હસ્તે વધ થયો છે અને તેથી મારી ઇચ્છા એવી હતી કે તારા જેવા એક તરુણ બાળકનો વધ ન થાય તો સારું; પણ તારી જ્યારે મરવાની જ ઇચ્છા છે તો હું નિરુપાય છું અને દ્વંદ્વયુદ્ધ કરીને મારવા કે મરવામાટે તૈયાર છું. ચાલ, આગળ આવી જ અને સત્વર મારી તલ્વારનો શિકાર થા," બાલાયચાએ અત્યંત ક્રૂરતા ધારણ કરીને જણાવ્યું.

હબચના યુદ્ધનો આરંભ થયો. હમ્મીર જો કે શસ્ત્રવિદ્યામાં અત્યંત નિષ્ણાત હતો, છતાં તેનો પ્રતિસ્પર્ધી પણ તેવો જ હોયથી કોઈએ કોઈના હાથે હાર ખાધી નહિ અને લડતાં લડતાં અંતે બંને યાત્રીને લોથ થઈ ગયા. હમ્મીરે તો એવી અવસ્થામાં પણ લડવાનું કાર્ય ચાલુ જ રાખ્યું હતું, પણ બાલાયચાએ વિશ્રાંતિ લેવામાટેની એક યુક્તિ શોધી કાઢી. પોતાની તલ્વારને થોભાવીને તેણે કહ્યું કે: "હમ્મીર! મને મારવામાટેના તારા બધા પરિશ્રમે વ્યર્થ જ જશે અને તને અંતે તારા આ અવિચારમય કૃત્યમાટે પશ્ચાત્તાપ પણ થશે. તલ્વારનો વાઘુપર પ્રહાર કરવાથી જેવું પરિણામ આવે તેવું જ મારાપર પ્રહાર કરવાનું પરિણામ તારે ધારી લેવું. ત્યાદ રાખ કે મારાપર તારાં શસ્ત્રોનો પ્રયોગ જરા પણ ચાલવાનો નથી. મને મારી ઇષ્ટદેવી ડાકિનીઓએ વરદાન આપ્યું છે કે જીના હદરમાંથી જન્મેલો મનુષ્ય તારું મરણ નિપજવી શકશે નહિ."

"તારી ડાકિનીઓના એ વરદાનને હવે જળસમાધિ આપી દે અને ડાકિનીઓના બવિષ્યકથનમાં વિશ્વાસ રાખવાથી કેવી રીતે માણુ લાગવા પડે છે તે સાક્ષાત્ જો," એમ કહેતાંની સાથે જ હમ્મીરે પોતાની તલ્વારનો તેના શરીરપર એવો તો તીક્ષ્ણ પ્રહાર કર્યો કે તેનો ડાબા ખભાથી જમણા પાંસળા સૂધીનો ભાગ કપાઈ ગયો અને તરત તે ભૂમિપર પછડાઈ પડ્યો. જીવનની સર્વ આશાઓનો એક પણ માત્રમાં લોપ થયાથી તે પશ્ચાત્તાપ કરતો મંદ સ્વર અને મલિન સુદ્રાથી કહેવા લાગ્યો કે,

"આવીને આ વિશ્વમાં, કર્યા ન કે સત્કર્મ;  
જહું આજે નરકમાં, લાગીને સદ્કર્મ."

"બાલાયચા! હવે મને તારાપર દયા આવે છે, છતાં હું તે દયાને અમલમાં લાવી શકતો નથી; કારણ કે, તારા બાણથી જન્મી થયેલા મારા પૂજ્ય કાકાને તારે માથું કાપીને તેમનાં ચરણોમાં સમર્પિત કરવામાટેનું મેં વચન આપેલું છે. એક હદાર શત્રુ તરીકે હું માત્ર એટલી જ બાવના ધરાવી તારું હું કે ખીજ જન્મમાં પરમાત્મા તને કોઈ યોગ્ય મનુષ્યના ગ્રહમાં જન્મ આપીને પુણ્યાત્મા બનાવો," હમ્મીરે પરાજિત થઈ મરણની અણીપર આવી લાગેલા શત્રુને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

"શૂરવીર હમ્મીર! અત્યાર સૂધી મારો એવો જ ભ્રમ હતો કે, આ પૃથ્વીમાં મારા જેવો શૂરવીર અને રણધીર પુરુષ ખીજે કોઈ પણ અવતર્યાં જ નથી, પરંતુ આજે મરણને લેઈ ગબરાટ થયાથી મારો નિશ્ચય થયો છે કે હું

હિન્નકારો છું અને શરવીરના નામને કલંક લગાડનારો છું. છતાં માત્ર સંતોષનો વિષય એટલો જ છે કે આજે એક શરવીરને છાજે તેવી રીતે લડતાં મારા માણુનો અંત થાય છે. આહું વીરોચિત મરણ આપવામાટે હું તારો આભાર માનું છું.” બાલાયચાએ દીન વાણીથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા. ધીમે ધીમે તેનો શ્વાસ ટુંકા થવા લાગ્યો, જિહ્વા અટકી પડી, આંખો ફાટી ગઈ અને નાડીની ગતિ અંધ યઈ. તે પોતાનાં સારાં તથા નકારાં કૃત્યોનો જવાબ આપવામાટે ઈશ્વરની સભામાં ચાલતો થયો.

હમ્મીરે તરત તેનું માથું વાઢી લીધું અને ધડને બિલ્લોના હાથમાં સોંપી દીધું. તે વિજયનાદ સહિત કેલવાડા તરફ પાછો વળ્યો. થોડાજ સમયમાં કેલવાડાના લોકોએ વિસ્મય, હર્ષ અને કુતહલથી જોયું કે હમ્મીર પોતાના બાલાની અણીપર કાંઈનું માથું ઊંચકીને તેમના તરફ ચાલ્યો આવે છે.

અન્યસિંહના શૃદ્ધના દ્વાર સમક્ષ આવીને હમ્મીરે એક વાર વિકટ સ્વરથી ગર્જના કરી, અને તે સાથે તેના સૈનિકોએ પણ સંમિલિત સ્વરથી જયનાદ કરી કેલવાડાની પાર્વતીય ભૂમિને કંપાયમાન કરી નાખી. એ જયનાદ આકાશમાં પડોંચતાં આકાશમાં પણ કંપના આવિર્ભાવનો આભાસ થવા લાગ્યો.

તરત અન્યસિંહ હમ્મીરની સામે આવ્યો. હમ્મીરે બાલાયચાના મસ્તકને તેનાં ચરણોમાં રાખીને કાકાને માનપૂર્વક પ્રણામ કર્યો. અન્યસિંહ હર્ષાનુભૂત બની ગયો. તે પોતાના નૈસર્ગિક આનંદના વેગને રોકી ન શક્યો. પોતાના બન્ને હાથ પોહાળા કરીને તેણે ભત્રીજાને બાથમાં લઈને દૃઢ આલિંગન આપ્યું અને તે ક્ષણે જ બાલાયચાના વિચિત્ર મસ્તકમાંથી નીકળતા રુધિરમાં આંગળી બોળીને તે રુધિરનો હમ્મીરના બાલમાં તિલક કરી દીધો. અન્યસિંહે તેના લલાટમાં જે એ ચિહ્ન અંકિત કર્યું હતું, તેને પછીથી કાંઈ પણ મટાડી શક્યું નહિ. કાકાના પ્રસાદરૂપ જે એ રુધિરચિહ્ન તે જ પાછળથી રાજતિલકના રૂપમાં ફેરવાઈ ગયું.

“અસિંહનો પુત્ર હમ્મીર જિતોડના સિંહાસનની પ્રતિષ્ઠા નળવશે.” એ પોતાના પિતાના અંતિમ વાક્યનું આજે અન્યસિંહને અચાનક સ્મરણ થઈ આવ્યું. આજે તેણે પરલોકવાસી રાણા લક્ષ્મણસિંહનાં બવિધ્યકથનનો પોતાના જીવનકાળમાં જ સત્ય પરિચય થયેલો જોયો અને એથી તેના ઉદ્વિગ્નચિન્તામય ચિત્તને અપૂર્વ શાંતિ મળી. “આજે જ ને લક્ષ્મણસિંહના એક પુત્ર અન્યસિંહનો આ સંસારમાં અભાવ થઈ જાય અને તે પરલોકમાં પ્રયાણ કરી જાય; તોપણ તેના સ્થાનનો સંભાળનાર એક વીર પુરુષ તૈયાર છે; પોતાના પૂર્વજોના ગૌરવચિહ્નને જળવનાર એક વીર નર વર્તમાન છે,” એ વિચારનો દૃઢ્યમાં સંચાર થતાં અન્યસિંહના હર્ષ અને સંતોષની સીમા જ ન રહી. તે આનંદિત થયો, સંતુષ્ટ થયો, હર્ષિત થયો, પ્રસન્ન થયો અને સર્વ ચિન્તાઓથી મુક્ત થયો. તેણે પ્રસન્ન મુદ્રાથી હમ્મીરને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:-

“વહસ! બવિધ્યમાં તારા હાથે જે એક મહા વિજય થવાનો છે તેની આ પૂર્વપીઠિકા છે, એમ જ માનજે. મારો તને આશીર્વાદ છે કે તારા વિજયનો નાદ બારસવર્ષમાં ગાજશે અને ઇતિહાસમાં તારી નામના અવિચળ રહેશે. એક ક્ષત્રિય વીર નરને એટલો આશીર્વાદ પરિપૂર્ણ છે.”

“પૂન્ય કાકા ! આપના આ આશીર્વાદને હું માથાપર ચઢાવું છું અને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક જણાવું છું કે મારો જે વિજય થશે તે માત્ર શ્રી એકલિંગજીની કૃપા અને આપની અનુકંપાનું જ પરિણામ છે, એમ જ હું માનીશ. એમાં નામના મારી નથી, પણ આપનું જ ગૌરવ છે.” હમ્મીરે નમ્રતાથી વિનય પ્રદર્શિત કર્યો.

એવી રીતે કેટલોક સમય વીતી ગયો. અન્યસિંહ ઇ. સ. ૧૩૦૬ માં સ્વર્ગવાસી થયો. હવે હમ્મીર મેવાડના રાજસિંહાસનનો સ્વતંત્ર સ્વામી થયો. એટલે કે એ સમયે તેનો યથાવિધિ રાજ્યાભિષેક થયો. સર્વ મેવાડવાસીઓએ તેને પોતાના શિરચ્છત્ર રાજ તરીકે સ્વીકારીને તેનો હર્ષપૂર્વક જયનાદ કર્યો અને પોતાની રાજભક્તિનો પરિપૂર્ણ પરિચય કરાવી દીધો.

### ચતુર્થ પરિચ્છેદ

#### માલનન્દિની

“કયા ઈશ્વર પ્રતિકૂલ કાલકા અગત ન હોગા ?

કયા મંગલસે મેલ મૃત્યુપર્યન્ત ન હોગા ?

કયા વૈધવ્યવિરોધ કદાપિ દૂર ન હોગા ?

૫ કયા દાહક-દુર્જેવ-કોપ કર્પૂર ન હોગા ?”

ના. સં રામ

અલાહદીન ચિતોડશાસનનો બાર માલદેવના શિરપર નાખી દઇને નિરાશ થઈ ચિતોડમાંથી ચાલ્યો ગયો હતો, એ તો પૂર્વે જણાવેલું જ છે. માલદેવ જે કે જ્ઞાતિનો ક્ષત્રિય હતો, પરંતુ જે ઉત્તમોત્તમ ગુણ ક્ષત્રિયોમાં સ્વભાવતઃ જ નિવાસ કરી રહેલા હોય છે, તેમાંનો એક પણ ઉત્તમ ગુણ માલદેવના અંગમાં જોવામાં આવતો ન હતો. અલાહદીનના દાસત્વનો સ્વીકાર કરીને સ્વદેશ બાંધવો સાથે વૈરભાવ રાખી તેણે ચિતોડશાસનના બારને પોતાના શિરપર બેસાડી દીધો હતો. તે જે ઉપાયથી બની શકે તે ઉપાયથી હિન્દુઓને દુઃખ દેવાની જ ચેષ્ટા કર્યો કરતો હતો. હિન્દુઓ બિચારા કયાં જઈને પોકાર કરે વારુ ? અને પોતાના દુઃખોની કપા કેને કહી સંભળાવે ? જ્યારથી જનની જન્મભૂમિ અલાહદીનના અધિકારમાં જઈ પડી હતી, જ્યારથી માલદેવ મેવાડવાસીઓને પીડવાનો પ્રારંભ કર્યો હતો અને જ્યારથી ચિતોડના વીર પુરુષો વીર ગતિને પામી ગયા હતા, ત્યારથી પ્રજાને પોતાનું પરંતંર જીવન સર્વથા બારરૂપ બાસવા માંજી હતું. ખરેખર ચિતોડના પ્રજાજનો મહા દુર્ભાગી હતા. પરંતુ શું ચિતોડવાસી જનો સર્વથા હતાશ અને નિરાશ થઈ ગયા હતા કે ? નહિ. કેવળ એક આશા-તરૂંના આધારે તેમનું જીવન ટકી રહ્યું હતું. જે દૈવની અનુકૃપતા થાય અને જે રાજસ્થાનની રાજલક્ષ્મી પુનઃ પ્રસન્ન થાય તો તેમની એ આશા સફળ થઈ શકે તેમ હતું. ત્યારે તેમની તે એવી તે કઈ આશા હતી વારુ ? એવી કઈ આશાને હૃદયમાં ધારણ કરીને તેઓ આજસુધી જીવતા રહી શક્યા હતા ? ચિતોડવાસી-ઓની તે એક માત્ર આશા, તેમના માણેના માણ અને હૃદયના શાંતિદાતા સ્વર્ગવાસી રાજા લક્ષ્મણસિંહનો પૌત્ર રણધીર હમ્મીર જ હતો.

માંલદેવ આર્ય પ્રજાને અનેક પ્રકારની વેદનાઓ આપીને રાજ્યશાસન અધ્યાત્મા કરતો હતો. તેના પરિવારમાં એક તેની પત્ની અને બીજી તેની એક માત્ર કન્યા ‘કુમારી’ એ બે અબળાઓ જ હતી. કુમારી બાલ્યાવસ્થામાં જ વિધવા થઈ ગઈ હતી. જે કોઈએ પણ એ બાળાના મનોહર ‘મુખ’ને એક વાર અવલોકન કર્યું હતું તે સર્વ તેને જોઈને મોહી ગયા હતા. એના મુખને તેઓ કદાપિ ભૂલતા ન હોતા.

પરંતુ ત્યારે પણ સદૃશ્ય જોનાના મનમાં એ વિચાર આવતો હતો કે, ‘સૃષ્ટિનું આજું એક સુંદર સુમન આ પૃથ્વીરૂપ ઉદ્યાનમાં આવવા છતાં પ્રકુલ્લ થઈ અનાદ્યાત રહી પુનઃ ત્યાંનું ત્યાંજ કરમાઈ જવાનું છે,’ ત્યારે તેમના મનમાં બહુજ ખેદ થતો હતો. ‘શું એ બોળી બાળાના દૃશ્યને આજન્મ દુઃખ કરવા માટે જ ઈશ્વરે એને ધરી છે ? કે પછી એના રહસ્યને સમજવાની આપણામાં શક્તિ નથી ? ખરી રીતે જોતાં આપણે પોતે જ શુદ્ધિહીન અને વિમૂઢાત્મા છીએ કે જે તે જગત્પિતા જગદીશ્વરના ઉદ્દેશને જરા પણ સમજી શકતા નથી,’ એવા ઉદ્ગારો પણ કેટલાક લોકોના મુખમાંથી નીકળતા સંભળાતા હતા.

કુમારી જે વેળાએ અબોધ હતી અને તેની અવસ્થા માત્ર પાંચ વર્ષની જ હતી, તે વેળાએ જ તે દુઃખપાન કરતી બાલિકાને વિવાહ થઈ ગયો હતો. તેના લગ્નને હજી તો પૂરું એક વર્ષ પણ થયું ન હોતું, એટલામાં તો તેના બાળ્યમાં વૈધવ્ય પણ આવ્યું. કેવળ એટલું જ નહિ, પણ તેની મૃત્તા પણ તે સમયે એટલી બધી માંદી પડી ગઈ કે, તેના જીવનની જરા પણ આશા રહી નહિ. પોતાના અંતઃકાળને સમીપ આવેલો જોઈને બાળવિધવા કુમારીની માતાએ પોતાનું મસ્તક પતિનાં ચરણોમાં રાખી દીધું અને ત્યાર પછી કુમારીને હાથ પોતાની સપત્ની (શોક્ય) કમળાવતીના હાથમાં સોંપીને અને નેત્રોમાં નીર લાવીને તે ~~આજન્મ~~ કહેવા લાગી કે:-

“બહેન ! જ્યાં સુધી તમે વર્તમાન છો, ત્યાં સુધી મને કોઈ પણ વાતની ચિન્તા નથી. કુમારીની એક માતા જય છે, તો બીજી માતા તેની સંભાળ લેવાને વર્તમાન છે. આ બાળાને તમારા હાથમાં સોંપીને હવે હું સદાને માટે ચાલતી થાઉં છું. પણ જોને મારી આ દુઃખિની અને દુર્ભાગિની દુહિતાને કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ થવા ન પામે, એનું ધ્યાન રાખજો. તેમ જ.....” મૃત્યુશય્યામાં પડેલી માલદેવની સ્ત્રીએ વધારે બોલવાની ઈચ્છા કરી, પણ તેનાથી એક શબ્દ માત્રને પણ ઉચ્ચાર કરી શકાયો નહિ. તેના મનમાંની એક વાત મનમાંજ રહી ગઈ. સ્વામીનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને અને માણ્ણમિય પુત્રીના હાથમાં પોતાનો હાથ આપીને તે બાળ્યવતી સતી સાંકડી મૃત લોકમાંથી અમર લોકમાં જવામાટે પ્રયાણ કરી ગઈ.

માલદેવની મહિલા આ અસાર સંસારને ત્યાગીને ચાલતી થઈ, તે વેળાએ પોતાની પતિવ્રતા પત્નીના પરલોકવાસથી માલદેવના મનમાં અત્યંત ખેદ થયો. કુમારી પોતાની માતાના મરણને જોઈ પછાડા ખાઈ ખાઈને વિલાપ કરવા લાગી તેમ જ કમળાવતીના મનમાં પણ અવર્ણ્ય શ્રેષ્ઠાધણા શોકને આઘાત તો થયો જ. પરંતુ કુમારીએ જે ધન સદાને માટે ખોઈ દીધું હતું અને એથી

તેની જેવી હાનિ થઈ હતી, તેવી હાનિ બીજા કોઈની પણ થઈ નહોતી. હવે કમળાવતી પૂર્ણ સ્વતંત્ર હતી અને માલદેવના અંતઃપુરની તે જ સર્વાધિકારિણી સ્વામિની થઈ હતી એટલે કુમારીની માતાના મરણનો શોક તેના મનમાં વધારે વાર ન રહે, એ સ્વાભાવિક જ હતું. માલદેવના મનમાં સ્ત્રીના મૃત્યુનો કાંઈક વધારે શોક હતો; પરંતુ તે પણ એક સ્ત્રીના સ્થાનમાં બીજી સ્ત્રીને જોતાં કાળના વહન સાથે ભૂલાઈ જાય તેવા જ હતો. પણ હાલ, જે જીવ કુમારીને એકલી છોડીને ચાલ્યો ગયો હતો તેના જેવા મિત્ર, તેના જેવા મંગલાકાંક્ષી અને તેના જેવા હિતકર્તા જીવ કુમારીને બીજા મળી શકે એમ હતું કે? નહિ, કદાપિ નહિ. ખરેખર કુમારી જેવી હૃતબાગિની બાળા કોઈ બીજા બાગ્યે જ મળી શકે. અનેક બાળાઓની માતાઓ પોતાની પુત્રીઓને બાંધવાવસ્થામાં જ રખડતી મૂકીને પરલોકમાં પ્રયાણ કરી જાય છે; પરંતુ તે બાળાઓને યૌવનાવસ્થામાં પોતાના એક માત્ર આરાધ્ય દેવ એટલે કે પતિના સહવાસમાં રહી તે પતિનાં મિશ્ર વચ્ચેના સાંબળતાં સ્વર્ગીય સુખનો સ્વાદ મળી શકે છે. સ્વામીના સ્નેહને જોઈને તેઓ પોતાનાં બીજાં કંઈનાં સર્વથા ભૂલી જાય છે. પણ બિચારી કુમારીના બાગ્યમાં એ સ્વામિસમાગમનું સુખ પણ લખાયલું નહોતું. એ સુખથી તો તે પ્રથમથી જ વંચિતા થયેલી હતી એટલે એથી એમ જ દેખાતું હતું કે એ અબાગિની અબળાનું જીવન આનંદ દુઃખસાગરમાં ડૂબી રહેવામાં જ સંજયલું હોઈ જોઈએ.

સંસારમાંની કોઈ પણ વસ્તુ સદાસર્વદા એક જ અવસ્થામાં રહેતી નથી; ધન, માન, ઐશ્વર્ય, તાપ અને દુઃખ એમાંની એક પણ વસ્તુ આ સંસારમાં સ્થાયી નથી. જળના પ્રવાહ પ્રમાણે સમય મનુષ્યની સર્વ અવસ્થાઓમાં પરિવર્તન કરી નાખે છે. સંસારમાં શોકને શમાવવાનો જો કોઈ ઉપાય ન હોત અને દુઃખ પછી સુખ તથા સુખ પછી દુઃખનું આગમન ન થતું હોત, તો દુર્બલ માનવપ્રાણીનું અલ્યાર સૂધી અસ્તિત્વ પણ ન હોત. એટલામાં જ કહેલું છે કે:-

“સુખસ્યાનન્તરં દુઃખં દુઃખસ્યાનન્તરં મુક્તમ્ ।

ચક્રવર્તિરવિવર્તન્તે દુઃખાનિ ચ મુખાનિ ચ” ॥

જે સ્નેહમયી માતા પોતાના મિત્ર પુત્રના કેવળ પરદેશમાં જવાથી દૂસકાં બરીબરીને” રડતી હોય છે; જે પતિ પોતાની પ્રેમમયી પત્નીના પગમાં એક સાધારણ કાંટા વાગ્યાથી મહા શોકના સાગરમાં પડી જાય છે; જે પતિવ્રતા પ્રમદા પોતાના પ્રાણુમિત્ર પતિના શરીરમાં ક્ષિતિ પીડા થતાં જ પોતાના પ્રાણુ કાઢી નાખે છે અને જે સન્મિત્રના એક ક્ષણ માત્રના વિયોગથી જ મિત્રના હૃદયમાં અનેક વૃશ્ચિકદંશની તીવ્ર વેદના યવા મારે છે; તે સર્વ એકથી એક અધિક પ્રાણુમિત્ર જોઈને મરણના હસ્તમાં સોંપી સદાને માટે ખોઈ બેસવા છતાં પણ સમયના ગમન સાથે માતા, પતિ, પત્ની અને મિત્ર નાના પ્રકારના આનંદનો આસ્વાદ લેતાં જોવામાં આવે છે, એ સંસારનો કેવો વિચિત્ર અને અમત્કારિક સ્વભાવ! હાલ રે સંસાર!!

માલદેવ પોતાની સ્ત્રીના સ્વર્ગવાસની વાર્તાને સર્વથા ભૂલી ગયો હતો. ભૂલેચૂકે પણ કોઈ વાર તેને કુમારીની સ્વર્ગવાસિની આત્માનું સ્મરણ થઈ ન

• હેતું. મૃત્યુશય્યામાં પડેલી કુમારીની માતાએ નેત્રોમાં અમુ લાવીને જે કમળાવતીના હાથમાં કુમારીનો હાથ સોંપ્યો હતો તે પણ પોતાની જવાબદારીને સર્વથા ભૂલી ગઈ હતી. મૃત માનવી જે થતું હોય, તેપણ તેની મૃત્યુસમયની વાત યાદ રહે છે અને રહેવી જ નેહએ; પરંતુ ન્યાય, ધર્મ અને કર્તવ્યના મસ્તકપર પદમહાર કરીને હનમત કમળાવતી એ સર્વ ઘટનાઓને ભૂલી બેઠી હતી. પ્રિય પાઠક તથા પાઠિકાઓ ! જે આપનામાંથી કોઇને અકૃતજ્ઞતા અને અધર્મની સાક્ષાત્ પ્રતિમાનું અવલોકન કરવાની ઇચ્છા હોય, તે માલદેવના અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરો એટલે કમળાવતીના અંતઃકરણમાં અવશ્ય એ એ વસ્તુઓ આપને મળી આવશે. ત્યારે શું કૃતજ્ઞતાનો આ સંસારમાંથી સર્વથા લોપ જ થઈ ગયો છે કે ? હા, તે જ માલદેવ કે જે એક સમયમાં પોતાની પ્રિય પત્નીને, પ્રથમ પત્નીને માણ્યો પણ અધિક પ્રિય માનતો હતો અને અમૃત દૃષ્ટિથી નિહાળતો હતો તથા તેને નેહને સદા આનંદમાં નિમગ્ન રહેતો હતો; તે જ માલદેવ પૂર્વની સર્વ વાર્તાઓને વિસારીને પોતાની પુત્રીની આવી દુર્દશાને દેખવા છતાં પણ મોન ધારી બેસી રહ્યો હતો. હતભાગિની કુમારીની માતાના જીવનકાળમાં જે માલદેવ પુત્રીને પુત્ર કરતાં પણ વધારે ગણતો હતો, તે જ માલદેવ અત્યારે દુષ્ટ કમળાવતીના બચથી બિચારી માતૃહીના બાળવિધવા દુહિતાને અનેક પ્રકારની પીડામાં પડેલી નનરોનનર જેવા છતાં પણ વાણીવિહીન બની બેઠો હતો. હતભાગિની કુમારીના નિર્દોષ મુખ-મંડળને ચિન્તાતુર નેહને બીજાઓના મનમાં પણ દયાનો આવિર્ભાવ થતો હતો; પરંતુ તેનો જન્મદાતા પિતા તેનો લેશ માત્ર પણ આદર કેવા સત્કાર કરતો નહોતો. દુર્ભાગિની બાળા બાલ્યકાળમાં જ પતિવિહીન અને માતૃવિહીન થયેલી હોવાથી એ દુઃખ હવે તેનાથી સહન કરી શકતું નહોતું. ન્યારે પણ તે પ્રેમને મેળવવાની આશાથી પિતા પાસે જતી હતી, ત્યારે તેને જોતાં જ તેનો પિતા મૂક બની જતો હતો અને ચોરમાન માતા તો દૂરથી જ તેને દેખતાં નાક, મોઢું અડાવવાની ચેષ્ટા કરતી હતી. જાણે કે, કુમારી જોડે તેમનો કરો સંબંધ જ ન હોય; એવાં જ આચરણો તે દમ્પતીએ દેખાડવા માંડ્યાં હતાં.

ધીમે ધીમે કિવસો વીતવા લાગ્યા; પણ પળે પળે અને ક્ષણે ક્ષણે કુમારીના દુઃખમાં તો ઘટાડાને બદલે વધારો જ થતો ગયો. માતાના જીવનકાળમાં જે કુમારીનો અતિસ્રય આદર સત્કાર થતો હતો તે જ કુમારી આજે ટકાના ત્રણ શેરના હિસાબે વેચાતી હતી ! હાથ, આ સ્વાર્થપરાયણ સંસારમાં સ્નેહ, દયા અને મમતા આદિ કોઈ પણ વસ્તુનો યોગ્ય બદલો મળતો જ નથી. વિશ્વમાં કૃતજ્ઞતાનો જે થોડો ધણો આબાસ પણ જેવામાં આવે છે અને મિત્રતાની શ્રેણિક પ્રમા દેખાય છે, તેમાં પણ જાણે સ્વાર્થ બરેલો હોયની એવો જ ભાસ થાય છે. કાઠિ વાર ધિકાર હો આવા સ્વાર્થસાધુ સંસારને અને તેના સ્વાર્થરૂપ વ્યાપારને !!!

એક પુત્રી ગમે તેવી પિતૃભક્તા અને આજ્ઞાધારિણી હોય, છતાં ન્યારે તેનાપર અમુલ્ય અત્યાચારો થવા માંડે અને સ્ત્રીના જીવનરૂપ મનાતો સ્નેહ ક્યાંય, પણ તેના જેવામાં ન આવે, ત્યારે તે સાહસ કરવાને તૈયાર થાય છે, એ



એક બનવા જેવી વસ્તુ છે; કારણ કે, પુત્રી અને નૃતિથી સ્ત્રી હોય એટલે તે યૌવનકાળમાં સ્ત્રીનૃતિના સ્વભાવને અનુસરે એ સ્વાભાવિક જ છે. માતા-પિતાના અયોગ્ય અને વાત્સલ્યહીન વર્તનથી કુમારીના હૃદયનો બંધ તો થયો જ હતો તથા તેના મનમાં તેમનો કંટાળો પણ આવી ગયો હતો, એવામાં અચાનક કેલવાડોમાં હમીરનો રાજ્યાભિષેક થયાના સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવ્યા અને તે સાથે દાસીઓના મુખથી તેણે તે વીર તરુણના પરાક્રમોની પ્રશંસા પણ સાંભળી. એથી તે બાળાના હૃદયમાં એક નવીન વિચાર કિંવા સત્ય કહીએ તો એક નવીન વિકારનો સંચાર થયો. તેણે પોતાના એકાંતવાસમાં જઈને હમીર-પર એક પત્ર લખ્યું અને તે એક વિશ્વાસપાત્ર દાસીદ્વારા કેલવાડા તરફ રવાના કર્યું. ઈનામની લાલચથી દાસીએ એ કાર્યનો બાર પોતાના શિરપર ઉપાડી લઈને જિતાવળથી કેલવાડા તરફ પ્રયાણ કર્યું.



### પંચમ પરિચ્છેદ

#### “ટીકા ડોર”

સિદ્ધાસનારુઢ થયા પછી હમીર ‘ટીકા ડોર’ માટેની મહાભારત તૈયારી કરવા લાગ્યો. હમીરના પૂર્વજોના પણ પૂર્વજોના સમયથી ‘ટીકા ડોર’નો પરિપાક પ્રચલિત હતો. રાજસ્થાનમાં જ્યારે કોઈ પણ નવીન રાજ સિદ્ધાસનારુઢ થતાંની સાથે જ કોઈ રાત્રના રાજ્યપર આક્રમણ કરે, ત્યારે તે આક્રમણને ‘ટીકા ડોર’ (Teeka dorr) ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. માત્ર તેજ-ચોદ વર્ષના વયમાં જ એ હમીરે બિહિરાજ બાલાયચાનું મસ્તક કાપી લાવીને પોતાના કાકાનાં ચરણોમાં અર્પણ કર્યું હતું, તે બાલાયચાના રાજ્યપર જ તે આને હલો કરવા નીકળ્યો હતો.

બાલાયચાનો વધ થયા પછી તેને બદલે એક બીજા પુરુષે તેના આસનનો સ્વીકાર કરીને નાયકવ સ્વીકાર્યું હતું. પહાડી બિલ્લોએ હાલમાં ધીમે ધીમે આગળ કરતાં વિશેષ બળનો સંચય કર્યો હતો. હમીરે સત્વર જ “પોસ્સાલિયો” (‘Poosallio’) નામક બિહુદુર્ગપર આક્રમણ કર્યું. એ સમયે હમીર સાથે લગભગ એક હજાર શરવીર સૈનિકો હતા. એટલે કે, બિલ્લો સાથે સરખાવતાં હમીરના સૈનિકોની સંખ્યા બહુ જ ઓછી હતી અને અધૂરામાં પૂરું તેણે હલો પણ બહોર રીતે કર્યો હતો. એથી અલ્પ સમયમાં જ સર્વ બિલ્લોએ બહુ ટીકું કે, હમીર દુર્ગપર ચઢી આવ્યો છે. એ વાત બહુવામાં આવતાં જ સર્વ બિલ્લો લટવાને તૈયાર થઈ ગયા અને બહુ જ હતુકતાથી હમીરના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા.

હમીર “પોસ્સાલિયો” દુર્ગ પાસે આવી પહોંચ્યો. ત્યાં જતાં ત્યારે તરફ પર્વતમાળાથી ઘેરાયેલો એક બહુ જ સુંદર માર્ગ આવે છે અને તે માર્ગમાં થઈને જ આગળ વધવું પડે છે એટલે હમીરને હંફાવવામાટે બિલ્લો એ સ્થાનમાં જ આવી માર્ગ રોકીને બેસી રહ્યો. એ પહાડી પ્રદેશ નિઃસ્તબ્ધ હતો અને

દૂર દૂર પર્યન્ત મનુષ્યને શબ્દ ક્યાંય પણ સાંભળવામાં આવતો નહોતો. એ સ્થાને આવીને હમીર એકાએક કાંઈક ગંદન વિચારમાં પડી ગયો; કારણ કે, આજે સૈન્યને નેતા સેનાપતિ તે પોતે જ હતો. બિલ્લ લોકો ડુર્ગમાં છે કે નહિ, એ નજીવવામાટે તેણે અને તેના સૈનિકોએ એક બચકર ગૂર્જના કરી. ગૂર્જનાનો ધ્વનિ પ્રકૃતિની ગંભીર નિઃસ્તબ્ધતાનું ભેદન કરીને દૂર દૂરના પ્રદેશમાં પ્રસરી ગયો. પોસ્સાલિથો-ડુર્ગવાસી બિલ્લાએ એથી હમીરના આગમનની કલ્પના કરી લીધી, પરંતુ કાંઈ પણ હીલચાલ કરી નહિ. હમીરને સંદેહ દૂર થયો નહિ અને તેથી તેણે તે ક્ષણે જ પોતાના ગાલંદાને પથ્થરના ગોળાં છોડવાની આજ્ઞા આપી દીધી. તત્કાળ તેની તોપોના ગોળા પહાડી ઝાડોને કંપાયમાન કરતા અને અસંખ્ય જીવંતુઓને બચલીત કરતા પોસ્સાલિથો ડુર્ગના મૂળમાં નંધને અથડાવા લાગ્યા. તોપના ગોળાના બચાનક અવાજે યતાંની સાથે જ બિલ્લાના હૃદયમાં ભય અને કંપનો આવિર્ભાવ થયો; પરંતુ તેમનો એ ગભરાટ વધારે વાર કાયમ રહ્યો નહિ; કારણ કે, તેઓ પણ વીર નર જ હતા. હમીરે તોપના ગોળાનો એકસરખો મારો ચલાવ્યા છતાં તેમણે કાંઈ પણ નવાળ આપ્યો નહિ. ચતુર હમીર બિલ્લાની એ ચતુરતાને તત્કાળ નજી ગયો. તે મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે:—

“પહાડોની આડમાં છુપાઇ રહેલા એ બિલ્લો કદાચિત્ એમ ધારતા હશે કે, પોતાની તોપોના ગોળાનો નવાળ ન મળવાથી મેવાડની સેના નિશ્ચિન્ત થઈને આગળ વધશે અને તે વેળાએ મારે તરફથી આપણે તેનાપર દ્વંદી પડીશું; પણ ખરેખર તેમની એ ધારણા વ્યર્થ છે.” એમ ધારીને તે પાછો વિચારમાં પડી ગયો. તે મનમાં તો ક્યારનોય સમજ ગયો હતો કે, સામેના પહાડની ઝૂકાઓમાં બિલ્લ લોકો છુપાઈને રાજપૂતોના આવવાની વાટ નેતા બેસી રહ્યા હતા. પણ પોતાના એ સંદેહને વિશેષ દૃઢ કરવામાટે તેણે પોતાના કેટલાક ઘોડેસ્વારોને આગળ વધવાની આજ્ઞા આપી. ધણી જ વેગથી કેટલાક ઘોડેસ્વારો આજ્ઞાનુસાર આગળ વધવા લાગ્યા. છ ઘોડેસ્વારો ગયા હતા, તેમાંના ચાર થોડા વખતમાં પાછા આવી લાગ્યા અને બાકીના બે સદાને માટે ત્યાં જ રહી ગયા; કારણ કે, આગળના ભાગમાં ચાલતા તે બે અધાસીઓને બિલ્લાએ પોતાના તીક્ષ્ણ બાણ ચલાવીને ત્યાંના ત્યાં જ કાર કરી નાખ્યા હતા. ધૂર્ત બિલ્લાના એ ચાતુર્યને જોઈને હમીરે તેમના કરતાં પણ વિશેષ ધૂર્લતા બતાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તે ક્ષણે જ તેણે કેટલાક સૈનિકોને પર્વતપર ચઢી જવાની આજ્ઞા આપી અને આજ્ઞા મળતાં જ બળે ચારમાર સૈનિકો મળીને તે પહાડપર ચઢવા લાગ્યા. ત્યાર પછી એકની સહાયતાથી બીજા અને બીજાના આધારથી ત્રીજા એવી રીતે સર્વ સૈનિકો પર્વતના શિખરપર ચઢી ગયા. થોડી જ વારમાં હમીરની સેનાના સુચ્છિદિત સૈનિકોમાંના લગભગ આઠસો સૈનિકો પર્વતના શિખરપર નંધને બેસા રહ્યા. એનો જરા પણ શબ્દ થયો નહિ; કારણ કે, કોઈ જરા પણ બોલતું ચાલતું નહોતું. એ પર્વત-આરોહણનું કાર્ય અદિશી અંત પર્યન્ત બહુ જ સાવધાનતા અને શાંતિથી સમાપ્ત થયું. પર્વતની તળેટીમાં માત્ર બેસે સૈનિકો જ બાકી રહ્યા હતા. તે સૈનિકોને કેટલીક સૂચનાઓ આપીને

પર્વતપરના સૈનિકોએ ફેંકેલા દોરડાનો આધાર લઈ હમીર પોતે પણ પર્વતના શિખરપર ચઢી ગયો. ત્યાં ચઢીને તેણે પોસ્તાલિયો દુર્ગ પ્રતિ દૃષ્ટિપાત કર્યો અને જોયું કે કિલ્લાના બિંદા કંચુરા આકાશ સાથે વાતો કરતા દેખાતા હતા. કિલ્લાની દીવાલોપર અને આમતેમ બિલ્લ સૈનિકોની નાની નાની દુકડીઓ તેના જોવામાં આવી અને એથી તેણે જાણી લીધું કે કિલ્લાના ખાવાવમાટે બહુ જ થોડા બિલ્લોને ત્યાં રાખવામાં આવ્યા હતા. હવે નીચે પહાડની આડમાં છુપાયેલા કેટલાક હબર બિલ્લો પણ ધીમે ધીમે તેની નજરે પડવા લાગ્યા. એ બધું જોઈ તપાસી લીધા પછી પોતાના નીચે જોયેલા સૈનિકોને હમીરે કંઈક સંકેત કર્યો એટલે તરત જ તેમણે વિકટ સ્વરથી એક ગગનભેદક ગળ્યાં કરી અને પોતે ઈષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરીને હમીર ઉપરના માર્ગથી પોસ્તાલિયો દુર્ગ તરફ વધવા લાગ્યો. પહાડોની આડમાં છુપાયેલા બિલ્લો તે એમ જ ધારતા હતા કે, હમીર આ માર્ગમાં યદને જ આગળ વધશે. પણ જ્યારે હમીર બિલ્લના દુર્ગની બહુજ પાસે પહોંચી ગયો ત્યારે અચાનક છેલ્લી ધડીયે બિલ્લોએ તેને જોયો અને તેથી તેઓ તોડાના દલ પ્રમાણે પહાડોના કોતરમાંથી નીકળી નીકળીને તેનાપર ટૂટી પડવા માટે હોડવા મંડી પડ્યા.

એ કટાકટીના પ્રસંગને જોઈને ચાણક્ય હમીરે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે: “રાત્રીસેન્યની અપેક્ષાએ મારા સૈનિકોની સંખ્યા બહુ જ ઓછી છે, માટે શું થશે ને શું નહિ તે કંઈ સમજી શકાતું નથી.” પરંતુ તત્કાળ પોતાના પૂર્વજોની વીરતાનું સ્મરણ ચતાં તેના મનમાં પાછો ઉત્સાહનો સંચાર થયો અને તે પોતાના સૈન્ય સહિત બમણા બળથી અને વેગથી આગળ વધવા લાગ્યો. અંતે બરાબર પોસ્તાલિયો દુર્ગના સમીપસ્થ ક્ષેત્રમાં જ બિલ્લો અને રાજપૂતોના યુદ્ધોનો આરંભ થયો. ઉભય પક્ષના યોદ્ધાઓ ઊંધાતુર સિંહ સમાન ફરતાથી પોતપોતાના રાત્રના શરીરપર રાત્રપ્રહાર કરવા લાગ્યા. એ સમયે જો બંને સૈનિકોને હમીર પર્વતની તળેટીમાં છોડી આવ્યો હતો તેઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને અચાનક આવીને બિલ્લોપર ટૂટી પડ્યા. બન્ને તરફથી રાજપૂતોનો માર પડવા લાગ્યો અને બિલ્લો વચમાં સપડાઈ ગયા. હમીરના સૈનિકોએ તેમને મારે તરફથી ઘેરી લઈને તેમનાપર અસિપ્રહારરૂપ અગ્નિનો વર્ષાદ વર્ષાવવા માંડ્યો. એક એક મેવાડવાસી રાજપૂતે દશ દશ બિલ્લોને રણબુમિમાં સફાની નિદ્રામાં સૂવાડી દીધા. બિલ્લોનો ઉત્સાહ હ્રાસ થયો અને તેથી જ જીવતા બચ્યા હતા તેમણે પલાયનનો આશ્રય લીધો. અલ્પ પ્રયાસથી અલ્પ સૈન્ય હોવા છતાં પણ રણધીર હમીરનો પૂર્ણ વિજય થયો.

હમીરે દુર્ગનાં દ્વારોને તોડી નાખીને તે ક્ષણે જ પોસ્તાલિયો દુર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો અને તે સમયથી જ એ દુર્ગચ દુર્ગના શિખરે અનેય મેવાડાધીરાની રાજપતાકાનું સર્વને દર્શન થવા લાગ્યું અને “ટીકડોર”ની નિર્વિત્ર સમાપ્તિ થઈ.

તે રાત્રિ વિશ્રાંતિમાં વીતાડીને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં જ દુર્ગમાં હમીરે એક સળા ભરી અને પોતાના સામંતોને ઉદ્દેશીને તે વીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે:-

“મારા શરવીર અને રણધીર સામંતો! આજે આપણો આ બીજો વિજય છે. આટલા અલ્પ સમયમાં અને અલ્પ પ્રયાસે આપણે વિજય મેળવી

શકીશું એવી મને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના ન હોતી; છતાં તેમ બન્યું છે અને એ બતાવી આપે છે કે, આપણા બાળ્યની રેખા પ્રબળ છે અને તેથી અવશ્ય આપણે “અસ્મીભૂત ચિતોડ”નો પુનરુદ્ધાર કરી શકીશું. એકલિંગજી આપણે સહાયક છે, તેા શત્રુઓનો પરાજય થવો જ જોઈએ. કોઈ વાર પણ ઉત્સાહનો ત્યાગ કરશે નહિ અને શત્રુની મોટી સંખ્યાથી કરશે નહિ. મેવાડ મેવાડીઓ-માટે જ છે, વિદેશી મુસલમાનોમાટે નથી અને તેટલામાટે આપણે ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર કરવો જ જોઈએ. જે ચિતોડમાં આપણા પૂજ્ય પૂર્વજોનો અધિકાર હતો, જે ચિતોડની રક્ષામાટે આપણા પૂર્વજોએ પોતાના જીવનના અંતિમ દિવસ અને અંતિમ ક્ષણ પર્યંત પોતાના શરીરમાંનું પવિત્ર રક્ત વહેવડાવ્યું હતું અને જે ચિતોડ રાજપૂતોની પવિત્ર ગૌરવભૂમિના નામથી ઓળખાઈ હતું તે ચિતોડને આજે મુસલમાનોના અધિકારમાં ગયેલું જોઈને અને ચિતોડની પ્રજાને તેમના અત્યાચારથી પીડાતી જોઈને મારું હૃદય દુઃખ તથા શોડથી વિદીર્ણુ થઈ જાય છે. એક ક્ષણ માત્ર પણ હું ચિતોડને ભૂલી શકતો નથી. જ્યાં સુધી ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર નહિ થાય, વિદેશી ખીલજી મુસલમાનોના અધિકારમાંથી ચિતોડ છૂટે નહિ, ત્યાં સુધી એક પળ માત્ર પણ મારું ચિત્ત યાંત્ર થવાનું નથી. ચિતોડના પુનરુદ્ધારની ચિંતા દિવસ અને રાત મારા મનને વ્યાકુળ કર્યા કરે છે.”

એ બાપણુ કરતાં વીર હમીરનાં નેત્રોમાંથી નીરની ધારા વહેવા લાગી, તેનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને કંઠ રુંધાઈ ગયો. છતાં પોતાના મનને ફટી કરીને તે પુનઃ ઉત્સાહવર્ધક વાણીથી કહેવા લાગ્યો કે:—

“વીર પુરુષો ! એ તો તમે જાણો જ છો કે, દુષ્ટ ખીલજી અલાહદીને ચિતોડ-નો રાજ્યાધિકાર ક્ષત્રિયકુલકલંક માલહેવને આપેલો છે, છતાં શુભ રીતે માલહેવમાં તેનો પૂરો વિશ્વાસ ન હોવાથી તેણે મેવાડમાં કેટલુંક મુસલમાન સૈન્ય પણ રાખેલું છે અને તે મુસલમાન સૈનિકો પર્વતપ્રદેશમાં હમેશાં બટકયા કરે છે. અત્યારે જ હજી આપણે પુર્ણ રીતે માલહેવપર અથવા તો મુસલમાન સૈન્યપર હલ્લો કરી શકીએ એટલા શક્તિમાન થયા નથી; પણ મારો એવો વિચાર છે કે, આપણે પણ જંગલોમાં બટકતા રહેવું અને નાનાવિધ જંગમપંચના જંગમાં ફસાવીને છિન્નવિન્નિજન યુદ્ધપદ્ધતિથી એ મુસલમાનોનો નાશ કર્યો કરવો. સુલ્તાન હિંદીમાં છે અને આપણે અહીં છીએ એટલે આ રીતે અને આ નીતિનું અન્વલંબન કરવાથી આપણે મુસલમાનોને બળહીન બનાવી શકીશું અને સાથે સાથે સૈન્યની સંખ્યામાં પણ વધારો કરીને છેલ્લે જાહેર લડાઈ કરી માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર કરીશું. તમેા સર્વનો આ વિષયમાં શો અભિપ્રાય છે ?”

“જે મહારાજાજીની આજ્ઞા અને ઇચ્છા તે જ અમારો અભિપ્રાય. ચિતોડના ઉદ્ધારમાટે અમે અમારા પ્રાણ અર્પવાને પણ તૈયાર છીએ.” સર્વ સામંતોએ બીધણુ ગર્જના કરીને પોતાનો ઉત્સાહ વ્યક્ત કર્યો.

એ જ સમયે એક સૈનિકે આવીને એવા સમાચાર આપ્યા કે: “મહારાજાજી ! ચિતોડથી માલહેવના અંતઃપુરની એક દાસી પત્ર લઈને આવી છે અને તે આપને શુભ રીતે મળવા માગે છે.”

“વારું તેને પાછળના ખાનગી ઓરડામાં લાવો. હું ત્યાં જઈ છું,” એમ

હાલેને હમ્મીર સંભાળદારીથી જીતીને પાછળના ઘોરડામાં બેઠો બેઠો અને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે: “મારા અને મારા વંશના પરમ શત્રુ માલદેવના અંત:પુરની દાસી પત્ર લઇને મારી પાસે શા કાર્ય માટે આવી હશે, એની કલ્પના કરી શકાય તેમ નથી જ. માલદેવે એને પ્રપંચ જળને વિસ્તાર કરવા અને મને તેમાં ફસાવવામાટે તો નહિ મોકલી હોય? એમ પણ બની શકે ખરું; પરંતુ જો એમ જ હશે તો હું તેના પ્રપંચ જળને છેડી નાખીશ. રાજનીતિને અનુસરીને એ દાસીની મુલાકાત તો લેવી જ જોઇએ અને એના આવવાના ઉદ્દેશને પણ જાણી લેવો જોઇએ.”

હમ્મીર એ પ્રમાણે વિચારમાં નિમગ્ન થયેલા હતા એટલામાં તે પત્ર લાવનારી દાસી ત્યાં આવી અને તેને નમન કરીને દૂર બેઠી રહી. હમ્મીરે તેને પૂછ્યું કે: “બાઈ! તમને અહીં મોકલનાર કોણ છે, તેણે તમને શા કામમાટે મોકલ્યાં છે અને મારામાટે શો સંદેશો કહાવ્યા છે, તે કુંકમાં જણાવો.”

“હું માલદેવની પુત્રી કુમારીબાની દાસી છું, અને તેમણે જ આ પત્ર આપને આપવામાટે મને અહીં મોકલી છે. હું આપના નિવાસસ્થાનમાં ગઈ હતી, પણ ત્યાં આપના અહીં આવ્યાની વાત સાંભળીને અહીં આવી છું. આપના વિજયમાટે હું અંત:કરણપૂર્વક આપને ધન્યવાદ આપું છું અને પરમેશ્વર પાસેથી એ જ માગું છું કે, આપનો એવી જ રીતે સર્વત્ર વિજય થતો રહે,” દાસીએ યથાવિધિ અભિનંદન કરીને કુમારીનું પત્ર હમ્મીરના હાથમાં આપતાં કહ્યું.

હમ્મીર માલનંદિનીનું નામ સાંભળીને તો વળી વધારે આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. પ્રપંચવિશેની તેની શંકા કાંઈક વધારે દૃઢ થઈ. તેણે પત્ર ખોલીને વાંચ્યું. તેમાં નીચે પ્રમાણેની વિગત હતી:-

“મેવાડરાજતિલક હમ્મીરસિંહની ચરણસેવામાં,

હું આપના શત્રુની પુત્રી છું, પણ દેશની મૈત્રિણી છું. જો આપનો મારામાં અથવા પવિત્ર આર્ય અમળાન્નતિમાં કાંઈ પણ વિશ્વાસ બંધાતો હોય, તો ચિતોડની બહારના મારા ઉદ્યાનમાં મને મળો. કેટલીક વાતો મારે આપને કહેવાની છે. વિશેષ રૂબરૂમાં.

શુભાકાંક્ષિણી કુમારીના પ્રજ્ઞામ.”

પત્ર વાંચીને તે વિચારમાં પડી ગયો. અંતે દિમ્બત ધારીને તેણે દાસીને કહ્યું કે: “બાઈ! તમારાં સ્વામિનીને કહેજો કે, હું ચાર કે પાંચ દિવસ પછી આપને અવશ્ય મળીશ.”

“ખરેખર!” એટલા શબ્દોને ઉચ્ચાર કરીને દાસી ત્યાંથી જવા લાગી, પણ હમ્મીરે તેને રોકીને ખાનપાનની વ્યવસ્થા કરી આપી અને સંધ્યા સમયે સંભાળમાટે સાથે માણસ આપીને તેને તેના સ્થાન તરફ મોકલી દીધી.

એ પછી પોરસાદિયો દુર્ગને એક સારા નગરનું રૂપ આપવાની વ્યવસ્થાને તેણે આરંભ કર્યો અને ચાર દિવસ પછી તે સર્વ કાર્ય પોતાના સામંતોને સોંપીને તે પોતે ચિતોડ તરફ જવાને ત્યાંથી રવાના થયો; કારણ કે, તેણે ત્યાં જવાનું વચન આપ્યું હતું અને તેથી ત્યાં જવા વિના તેનો છૂટકો જ નહોતો. માત્ર ત્રીસ

આબીસ શરવીર રાજપૂતોને તેણે અંગરક્ષક તરીકે સાથે રાખ્યા અને તેણે પોતે તથા તેના અંગરક્ષકોએ તેમને કોઈ તત્કાળ બોળખી ન શકે એટલામાટે અલાહદીના મુસલમાન સૈનિકો જેવા પોપાક ખારણું કરી લીધા.

હમીર આને પોતાના યત્નના પ્રદેશમાં સાદસ કરીને જતો હતો એટલે બચતો સોળેસોળ આના સંભવ હોવાથી આપણે પણ તેની સાથે જ અદ્વય સ્વરૂપથી ગમન કરવું જ જોઈએ.

~~~~~

પદ પરિચ્છેદ

આત્મહત્યાનો યત્ન અને બળાત્કાર !

આપણી વાર્તાના સમયમાં મેવાડ દેશની એવી તો શોચનીય અવસ્થા થયેલી હતી કે, આને પણ તેવું વર્ણન કરતાં હૃદયમાં શોકનો આધાત થાય છે અને લેખિનીની ગતિ અટકી જાય છે. પૂર્વના શરવીર ક્ષત્રિય બૂપાલોની પરાક્રમ શીલતારૂપ પતાકાઓનો સર્વથા લોપ થયો છે કે શું. એવો જ સર્વત્ર ભાસ થતો હતો. જે મેવાડમાં પૂર્વે સંપત્તિ, સુખ અને એશ્વર્ય આદિ વિહરતાં હતાં, તે જ મેવાડમાં હવે દુઃખ, દારિદ્ર્ય, ચિન્તા અને અત્યાચાર ઇત્યાદિના અધિકારનો જ વિસ્તાર જેવામાં આવતો હતો. જ્યાં પૂર્વે સર્વત્ર સ્વતંત્રતાનું સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું હતું, તે જ મેવાડ અત્યારે કાળચક્રના દુર્ધર ફેરામાં ફસાઇને પરતંત્રતાની મૃખલામાં બંધાયેલો હતો. ત્યાંની પ્રજાની પીડાની સીમા જ નહોતી. આજનો દિવસ આનંદમાં ગયો એ પ્રભુનો ઉપકાર, કાલે કોણ જાણે શું થશે, એવી જ ચિન્તામાં પ્રજાના દિવસો વીતવા હતા. એ સમયે અલાહદીના મુસલમાન સૈનિકોએ સમસ્ત મેવાડ પ્રાંતમાં અનર્થ અને અનર્થ પ્રસારી દીધો હતો. તેમનો અસહ્ય ત્રાસ સહન ન કરી શક્યાથી બિચારા રાજપૂતો પોતાના પૂર્વના સુખમય દિવસોને સ્મરીને શોક કર્યા કરતા હતા. મેવાડની મુખ્ય રાજધાની ચિતોડમાં તો મુસલમાનોએ પ્રલયકાળનો જ ભાસ કરાવવા માંડ્યો હતો. જ્યાં રાજરાજેશ્વર બાપ્પા રાવળ અને લક્ષ્મણસિંહ જેવા નરકેસરીઓએ જગતને પોતાનાં અતુલ પરાક્રમેનો પરિચય કરાવીને ચિતોડની બાબલદેવીનના સૌભાગ્યની રક્ષા કરી હતી, તે જ ચિતોડમાં એ વેળાએ તે વીરોના નામનો ઉચ્ચાર પણ કોઇનાથી કરી શકતો નહોતો; કારણ કે, એવા વીરોના નામનો ઉચ્ચાર કરનારને રાજદ્રોહી ગણીને રાજદ્રોહના અપરાધમાટે બંધકર શિક્ષા આપવામાં આવતી હતી. જ્યાં જુઓ ત્યાં ખાન સાહેબ, બેગ સાહેબ, મીયાં સાહેબ, હજરત અને હુન્દર ઇત્યાદિનો જ સુકાળ દેખાતો હતો. ગણેશનો રાત્ર માલદેવ જ જે કે ચિતોડનો રાજ્યચાલક બાહરણી પ્રતિનિધિ હતા છતાં દિલ્લીથી આવેલા નાયબ સબેદાર બહરૂદ્દીનખાનની ચિતોડમાં જેટલી સત્તા ચાલતી હતી તેટલી સત્તા તેની ચાલી શકતી નહોતી. બહરૂદ્દીનખાન એક તરફ મુસલમાન સરકાર હતો અને જગતમાં જેટલાં આચરણો દુર્ગુણના નામથી બોળખાય છે તે સર્વ દુર્ગુણોને જાણે તે એક બેડાર જ હતો, એમ કહેવામાં કોઈ પણ પ્રકારની અતિશયોક્તિ થવાનો સંભવ નથી. ચિતોડમાં 'બળિયાના બે બાગ' અને 'સત્તા

આમજ શાશ્વપણુ ચાલી શકતું નથી એ કહેવતોની સાર્થકતા સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતી હતી. ચિતોડની સ્ત્રીઓએ તેા ધરમાંથી બહાર નીકળવાનું છોડી જ દીધું હતું. કારણ કે, જો કોઈ વાર કોઈ સ્ત્રી અસુક કાવં પ્રસંગે ધરમાંથી બહાર નીકળતી, તેા પુનઃ પવિત્રતાથી જ ઘેર આવવાની તે આશા રાખી શકતી નહોતી. પરંધર્મી સૈનિકોએ સ્ત્રીને જોઈ કે, પોતાના કામાસિને તેનું બળિદાન આપવામાટે તેઓ બેઘડક તૈયાર થઈ જતા હતા. એ અને એવા જ બીજા પક્ષ અનેક અત્યાચારો હિન્દુઓને મૂક મુખે સહન કરવા પડતા હતા. એ અત્યાચારમાટે જો કોઈ પોકાર કરે, તેા સુબેદાર માલદેવ તે પોકારને કદાપિ સાંભળતો જ નહોતો, અને સાંભળે તેાપણુ પરંધર્મી સૈનિકોને શિક્ષા કરવાને અંશક્રાંત હોતો, એટલે પછી પ્રબળ ન્યાય મળવાની આશા જ ક્યાંથી હોય વારુ? જ્યાં રાજા પોતે જ આંખ-મીચામણી કરતો હોય, ત્યાં બીજા તે કોણુ ન્યાય આપે વારુ? હિન્દુઓની મુસલમાનો વિરુદ્ધ જેટલી પક્ષુ ફરિયાદો આવતી હતી તેમના ઇન્સાફનું કામ માલદેવ બદરુદ્દીનને જ સોંપી દેતો હતો, એટલે પછી પૂછવું જ શું? વાંદરાના હાથમાં કોહાડી આવ્યા પ્રમાણે બદરુદ્દીનખાનના હાથમાં ન્યાયની સત્તા આવતાં મુસલમાનોએ ગમે તેવા અને ગમે તેટલા બચકર અપરાધ કર્યા હોય તેાપણુ તેમને નિરપરાધી કરાવીને છોડી દેતો હતો અને ફરિયાદ લાવનારા હિન્દુઓને જ બચકર શિક્ષા આપતો હતો. માલદેવ, આજકાલ મુસલમાન બાદશાહ સત્તાધીશ હોવાથી જો આપણે મુસલમાનોને શિક્ષા કરીશું તેા કોઈ સમયે આપણને એનું કડિન પરિણામ ભોગવવું પડશે, એવા બચથી મુસલમાનોને માયાથી જ વર્તીવતો હતો. એવા સ્વાર્થસાધુ સત્તાધીશના હાથે દીન રાજપૂતોની પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ કેમ કરીને થઈ શકે વારુ? અર્થાત્ તેમને અન્યાય મળે એ સ્વાભાવિક જ હતું. મુસલમાનોના અત્યાચારોનું બળ દિન પ્રતિદિન વધતું જતાથી કેટલાક રાજપૂતો પોતાના પરિવારને સાથે લઈને ચિતોડનો ત્યાગ કરી ગયા હતા, કેટલાકોએ આત્મ-હત્યા કરી હતી, અનેક અબળાઓએ પાતિપ્રત્યને ભળવવામાટે અગ્નિદેવને પોતાનાં શરીરોનું બળિદાન આપી દીધું હતું અને બાકી રહેલી થોડીબણી સ્ત્રીઓએ ધરથી બહાર પગ ન મૂકવાની પ્રતિજ્ઞા કરી હતી. ચિતોડમાં જ્યાં જઈને જીવેલા ત્યાં પ્રબળને કચ્છ સ્વર સંભળાતો હતો. એ પ્રમાણે મેવાડમાં અને તેમાં પક્ષુ વિશેષતઃ ચિતોડમાં પ્રબળનાં દુઃખોનો અવધિ જ રહ્યો નહોતો.

ચિતોડની એવી બચકર દુર્દશાના સમયમાં એક દિવસે રાત્રિના દ્વિતીય પ્રહરના અર્ધભાગની સમાપ્તિ થયા પછી ચિતોડમાં એક વિલક્ષણ ઘટના બની, અને આપણે અત્યારે તેનું જ અવલોકન કરવાનું છે. સર્વત્ર ચન્દ્રિકાનો પ્રકાશ વિસ્તરી ગયો હતો, શાંતિ અને નિઃસ્તબ્ધતાનો વિસ્તાર થયેલો હતો અને બહુધા સર્વ જનો ગાઢ નિદ્રાને વશ થઈ અર્ધમૃત થયા હતા. વચ્ચે આગ્યસિંહ (શ્યાન)ના બસવાનો અવાજ અને એક પ્રકારના કીટાઓનો ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો હતો. એવા સમયે રાજા માલદેવના મહાલયના પાછલા ભાગમાંના એક દ્વારને બિઘાડી એક તરણુ સુંદરી બહાર નીકળી આવી! તેણે માર્ગમાં આવીને આસપાસ નજર ફેરવી અને ત્યાં આસપાસમાં કોઈ પણ મનુષ્યની આકૃતિ ન દેખાયાથી તેના મનમાં સમાધાન થયું હોય, એવી છટા તેના મુખ-

મંડળમાં દેખાવા લાગ્યાં. તે બતાવનાં પગલાં ભરતી માર્ગ કાપવા લાગી. કેટલોક માર્ગ કાપી આવ્યા પછી તે માર્ગને છોડીને તેણે એક આઠા રસ્તામાં ચાલવા માંડ્યું. લગભગ અર્ધમહરના પ્રવાસ પછી તે નિર્જન પ્રદેશમાંના એક નાના દેવાલય પાસે આવી પહોંચી. તે દેવાલયની સામે જ એક તળાવ હતું, તે તળાવમાં તેણે નમ્ર થઇને સ્નાન કર્યું અને સ્નાનવિધિ થઈ રહ્યા પછી પુનઃ તીરપર આવીને પોતાનાં વસ્ત્રો ધારણ કરી લીધાં. શુચિર્ભૂત શરીર અને શુચિર્ભૂત મનવડે તેણે દેવાલયમાં સંચાર કર્યો ડિવા પ્રવેશ કર્યો.

અહાહા ! તે તરુણીનું કેવું અનુપમ સૌન્દર્ય ! કુશ શરીરચણિ, શુભાળી માલ, કમલ સમાન મનોહર મુખમંડળ, સિંહ સમાન સૂક્ષ્મ કટિપ્રદેશ, ધનુષ્યાકૃતિ બ્રુહ્મી અને હરિણ સમાન ચંચલ નેત્ર-ધત્યાદિ સૌન્દર્યવર્ણવે વિભૂષિત તે સુહાસ્ય-વદના સુંદરીએ આદિમાતા ભવાનીને સાક્ષાંગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને હસ્તદ્વય જોડી દીનવાણીથી પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું કે:—

“હે જગદમ્બે ! આદિજનની ! મને હવે કૃપાદૃષ્ટિથી જો. આ હતભાગિની દીન બાળા નિરંતર, જન્મથી અત્યાર સુધી, દુઃખ અને દુઃખમાં જ સળગ્યા કરે છે. મને હવે આ ભવસસુદ્રમાંથી તરી જવામાટેનો ઉપાય અથવા માર્ગ બતાવવાને તારા વિના બીજું કોઈ પણ સમર્થ નથી. મારો બાલ્યાવસ્થામાં જ વિવાહ સંબંધ થયો હતો, પરંતુ મને મારી અજ્ઞાનહયામાં જ છોડીને મારા પૃથિત સ્વર્ગમાં ચાલ્યા ગયા, મારા સુખ સર્વસ્વનો નાશ થયો અને કઠિન કાળ મારા સૌભાગ્યના ભંડારને લૂટી ગયા ! હે દેવિ ! અભાગિ તો મને હતભાગ્યના જીવતી શામાટે રહેવા દીધી છે વાર ? આ સંસારમાં સ્ત્રીનો સૌખ્યભંડાર, સદૃશ આનન્દ અને અમૂલ્ય શૃંગાર માત્ર સ્વામી જ છે. માત્ર પતિ જ સ્ત્રીનું દેવત છે. એટલે જો પતિનો અભાવ હોય તો સ્ત્રીને સુખ ક્યાંથી મળી શકે વાર ? જો સ્ત્રીનો પતિ પરલોકવાસી થાય છે, તે સ્ત્રીના ભાગ્યમાં વૈધવ્ય દુઃખ તે આવે જ છે, પરંતુ એ દુઃખ ઉપરાંત તેને જે અપમાન, અનાદર અને અપરાધભવણ આદિ અન્ય અનેક દુઃખો સહન કરવાં પડે છે તેમનું સ્મરણ થતાં હૃદયના કંકડકંકડા થઈ જાય છે. વિધવાના વહનનું દર્શન કરવું, એને લોકો અપશુકન માને છે ! માર્ગમાં વિધવા સામી મળી હોય તો અપશુકન મનાય છે ! એટલું જ નહિ પણ વિધવાના નામનો ઉચ્ચાર પણ અપશુકનમાં ગણાય છે ! ત્યારે આવી રીતે હાજ્યાપર હડામ સહન કરીને અપમાનમાં જીવવા કરતાં મરી જવું વધારે સારું નથી કે ? પરંતુ મારા જેવી અભાગિનીએને મરણ પણ ક્યાં પ્રાપ્ત થાય છે ? દેવિ ! મેં એવાં તે શાં પાપ કર્યાં હતાં કે, જેના યોગે મને અજ્ઞાનાવસ્થામાં જ આ વૈધવ્ય પ્રાપ્ત થયું ? સતી યવાની ઇચ્છા કરું છું, તો મેં પતિની પ્રતિમાનું દર્શન સુધ્ધાં પણ કર્યું નથી, તો પછી હૃદયમાં ધ્યાન કેળવું શું ? જો બીજો વિચાર તત્કાળ આવીને મનમાં ઉભો રહે છે. હાય રે દેવ ! મેં દુઃખો સહન કરવામાં ન્યૂનતા રાખી નથી, પણ હવે મારાથી આ દુઃખો સહન કરી શકતાં નથી. માતા ભવાની ! આજે તને મારા શરીરનું અભિદાન આપીને સહાને માટે દુઃખસુકત યવાની ઇચ્છાથી જ હું અહીં આવી છું !”

એ પ્રમાણેના કલોદ્ગાર કાઢીને તે સુંદરીએ પોતાના પાલવ તળે ટંકાયલા



કઠિબામમાંથી એક કટાર બહાર કાઢી, અને તેને પોતાની છાતી તરફ તાકી રાખીને પુનઃ દેવીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે:—“દેવી બવાનિ! મારાં પાપ અને પુણ્યની સાક્ષીભૂતા તું જ છે. હું આત્મહત્યા કરતી નથી, કિન્તુ સતી થાઉં છું, મટિ મને તારા અંકમાં સ્થાન આપજે.”

તેણે હૃદયમાં કટાર મારવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ કટારની અણી તેની છાતી સુધી આવતાં અચાનક તેનો હાથ અટકી ગયો અને તેના આત્મામાંથી તેને એવો સ્વસંવેદ નાદ સંભળાયો કે:—“કુમારી! તું આજે આમ ઉન્માદિની થઇને આત્મહત્યા શામાટે કરે છે? તું સતી થતી નથી, પણ આત્મઘાતિની જ થાય છે; કારણ કે, જે સ્ત્રીએ પતિના મુખનું દર્શન પણ ન કર્યું હોય અને જેને પતિના સ્વરૂપનું સ્મરણ પણ ન હોય તેનું લગ્ન થયું હોય તોપણ તે ન થયા જેવું જ છે અને તેથી તે સ્ત્રીને સતી થવાનો અધિકાર નથી. તું અભાગિનિ કુમારિકા જ છે. ભવિષ્યમાં તું એક મહાપુરુષની અર્ધાંગના થવાની છે, અને કદાચિત્ આજે જ તારા તે ભાવિ ભર્તાના મુખાવલોકનનો લાભ તને મળશે.”

આ નાદ તે તરુણીના હૃદયમાંથી જ ઉદ્ભવ્યો હતો, છતાં એ દેવીની જ વાણી હોવી જોઇએ, એવો તે સુંદરીને ભાસ અથવા ભ્રમ થયો. સુંદરી સાનન્દ્યાશ્ચર્યથી ચકિત થઈ ગઈ. તેણે દેવીને પુનઃ સાશ્વંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યો અને કટારને પાછી કમરમાં રાખી દીધી. એ પછી તે દેવીના દેવાલયમાંથી બહાર નીકળીને ઘેર જવામાટે હડપથી ચાલવા લાગી. તે એ દેવાલયથી લગભગ ત્રણસે કદમ દૂર ગઈ હશે એટલામાં અકસ્માત્ એક મુસદ્દમાને આવીને તેનું કાંડું પકડી લીધું. વ્યાઘ્રને જોતાં જેવી રીતે હરિણી બચલીત થઈ જાય છે તેવી જ રીતે એ યવનને જોઇને તે સુંદરી બચલીત બની ગઈ. તેણે એક બચકર ચીત્કાર કર્યો અને પાપી યવનના હાથમાંથી પોતાના હાથને છોડવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. કસાઇના હાથમાં સપડાતાં જેવી ગાયની સ્થિતિ થાય છે, તેવી જ એ યવનના હાથમાં સપડાતાં તે તરુણીની અવસ્થા થઈ હતી. તે મુસદ્દમાન તેના કાંડાને વધારે બળથી પકડી રાખીને આર્જવતાથી કહેવા લાગ્યો કે,

“અય પરીપયકર નાજનીન! આમ ખંચતાણુ શામાટે કરે છે? હું કાંઈ તારો છત્ત લેતો નથી.”

“જે તું જીવ લેવાનો હોત, તો તે આપવાને આનંદથી હું તૈયાર થઈ હોત,” સુંદરીએ પુનઃ છટવાનો યત્ન કરીને ઉત્તર આપ્યું.

“નહિ, નહિ. આવા ગુલાબના ફૂલની પાંખડીએને તોડી નાખવાનું પાપ કાંઈ પણ મદદ કરી શકે તેમ નથી. ખ્યારી—”

“ચાલ, દૂર યા, નિર્લગ્ન પાપી!” સુંદરીએ તેને વચમાં જ બોલતો અટકાવીને નિર્ભક્ષ્ય કરી.

“મારી પરી! આમ ગુસ્સામાં ન આવ. જો તું મારી એક જ ઇચ્છા પૂરી કરીશ, તો હું તને બીબી સાહેબ બનાવીશ. તને જે વસ્તુની આકાંક્ષા હશે તે વસ્તુ લાવી આપીશ. બસ, તારી પ્રુબસરતીને જોઇને હું પાગલ બની ગયો છું. મારા શરીરના બાનને પણ બૂલી ગયો છું. તારા રૂપ સાથે સરખાવતાં જગતની દૂરો પણ મને તુચ્છ લાગે છે,” અત્યાચારી યવને નિર્લગ્નતાથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યા.

“દુષ્ટ સચતાન હાંધે કર તારી જવાન. તારી આ પિશાચ સમાન હજી કદાપિ પૂરી થવાની નથી અને તારી આશા નિષ્ફળ છે; કારણ કે, હું રાજપુતની પુત્રી છું,” તે સુંદરીએ લેખમાં આવીને કહ્યું.

“ખરેખર સુંદરી! મારા બોલવામાં તને દગાબાજીનો શક આવ્યો હોય એમ જ લાગે છે. તે મને ઓળખ્યો નથી, એમ જ તારા જવાબને સાંભળતાં અનુમાન કરી શકાય છે. એટલામાટે હું કાણ છું એ ન્યારે તારા જાણવામાં આવશે, ત્યારે તારા હૃદયમાં આવા સંશયો પોતાની મેળે જ આવતા અટકી જશે,” થવને મૂંઝાના આકડા ચઢાવીને કહ્યું.

“દુષ્ટ! તારા જેવા સચતાનને કાણ નહિ ઓળખતું હોય? તારા જેવા પાપી આંડાલ આ મેવાડમાં તો શું પણ સમસ્ત ભારતવર્ષમાં પણ મળવો દુર્લભ છે. હું તને સારી રીતે ઓળખું છું,” સુંદરીએ તિરસ્કારપૂર્વક તેનું અપમાન કરીને કહ્યું.

“જો મારા જેવા મનુષ્ય હિન્દુસ્તાનમાં મળવો મુશ્કેલ હોય, તો તો હું તારા સ્વીકારને વિશેષ પાત્ર છું; કારણ કે, જે વસ્તુ દુર્લભ હોય છે તેનું મૂલ્ય વધારે આપતું પડે છે અને લોકો તે વસ્તુને મુખ્ય સુંગર માને છે. જેમકે પીતળ કરતાં માંદી વધારે દુર્લભ હોવાથી માંદી વેચાય છે, માંદી કરતાં સોનાની કીમત વધારે થાય છે, અને હીરામાણિક્ય આદિ તો બહુ જ વિશેષ કીમતથી વેચવામાં આવે છે, લોકો એ વસ્તુઓને લઈ પોતાના હૃદયને હર્ષાવે છે. એવી જ રીતે હું ન્યારે દુર્લભ છું છો મારો સ્વીકાર તું ચામાટે નથી કરતી? સુંદરી! તું મારાપર આટલી બધી કાપાતુર ન થા. મારો તારામાં એટલો બધો પ્રેમ બંધાયો છે કે, જો તારા આલિંગનનો આસ્વાદ મને નહિ મળે, તો અવશ્ય હું મરી જઈશ,” સુસદ્માને નફ્ટાઈની હાંસે ઓળંગીને કહ્યું.

“ઈશ્વર કરે ને તું આ શાણે જ મરી જાય તો કેટલાં બધાં સ્ત્રી અને પુરુષો સુખી થાય, એની કલ્પના થવી પણ અશક્ય છે. અધમાધમ! જો તું મરીશ તો માત્ર મને જ નહિ, પરંતુ મેવાડની સમસ્ત પ્રજાને અગાધ આનંદનો ઉપભોગ મળશે,” સુંદરીએ ચિત્કાર વર્ષાવીને જણાવ્યું.

“અહાહા-મનોરમણી! તારાં આ મિષ્ટ વચનો સાંભળીને મારા મનમાંનો આનંદ ઉભરાઈ જાય છે. તારા સુંદર સુખક્રમને જોઈને હું કામવટે સર્વથા શુદ્ધિ-હીન અને ભુદ્ધિહીન બની ગયો છું. હવે મારાથી ધૈર્ય ધારી શકાતું કશુંક અટકે મને સત્ત્વર આલિંગન આપીને મારા કામાગ્નિને શાંત કર,” સુસદ્માને પુનઃ નીચ ચાચના કરી.

“આંડાલ! પાપિષ્ઠ! પોતાના સુખમાંથી આવાં નીચ વાક્યો ઉચ્ચારીને પોતાના પૂર્વજોને નરકના અધિકારી શામાટે બનાવે છે?” સુંદરીએ ધર્મની સૂચના આપીને કહ્યું.

“તેઓ સ્વર્ગમાં રહે કે નરકમાં નિવાસ કરે, એનો મારે વિચાર કરવાનો નથી, મને એની જરા પણ ફરકાર નથી. જો તારું આલિંગન મને મળતું હોય, તો મારા પૂર્વજોને નરક કરતાં પણ વધારે કઠિન શાસન મળે તો તેની અને ચિંતા નથી. હે સુંદરી! હવે વિલંબ ન કર અને સત્ત્વર મને પોતાના હૃદય સાથે આંધીને સુખી બનાવ,” એમ કહીને તે અત્યાચારી થવને તેને આલિંગન આપવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“ઓ રાક્ષસ! તારી આ પાપમય વચ્ચનોચ્ચારનારી જિન્હા દૂટી પડો. તું ગમે તે ઉપાય કરીશ, તોપણ હું તારી નીચ ઇચ્છાને વશ થવાની નથી. મને છોડી દે, ઓ ચાંડાલ! સીધી રીતે મારું કાઠું મૂકી દે,” સુંદરીએ વળી એક વાર પોતાના હાથને છોડવવાનો ચત્ન કરીને કહ્યું.

“શું હું હાથમાં આવેલા ચિકારને છટકી જવા દઉં? તને છોડીને હું સદાને માટે કામના અંચકર અગ્નિમાં દિનરાત બળ્યા કરું? હું એટલો બધો બેવકૂફ છું, એમ જ તું ધારે છે કે શું? નહિ, નહિ; હવે તો હું તને માણ જતાં પણ છોડવાનો નથી. હું મૂર્ખ નથી. જો તું સરળ માર્ગથી મારી ઇચ્છાને વશ નહિ થાય, તો હું બળાત્કારે પણ મારી મનોવાંચનાને પૂર્ણ તો કરવાનો જ, પછી જેવી તારી ઇચ્છા,” શાંતિથી પોતાના પ્રયોગની સિદ્ધિ ન થતી જોઇને મુસલમાને બચ બતાવવાનો પ્રારંભ કર્યો.

“અધમ નરપશુ! હું જીવતી છું ત્યાં સુધી તો તું મારા પાતિવ્રત્ય દુર્ગને બેઠી રાકવાનો નથી જ. મુઆ પછી મારા સરીરની ગમે તે અવસ્થા થાય એની મને ઈરકાર નથી,” સુંદરીએ કહ્યું.

“એમ કે? હવે હું જોઉં છું કે, તારી આ ધમકીઓ કેટલી વાર ટકી શકે છે તે,” એમ કહીને તે મુસલમાને આંખો ફેરવી નીચે પ્રમાણેનાં વચ્ચનો ઉચ્ચાર્યાં:—

“નિકલેગા કામ કુછ ન તેરે વાન્ને બન્દસે,  
લાન્કાર હું મયેં ઇસે દિલે ઇચ્છરત પસન્દસે;  
હમિજ તેરી રિહાઈ ન હોગી ગબ્બન્દસે,  
જબ તક ન બન્દ બન્દ મિલે બન્દ બન્દસે;  
બાતી હવેં સબ અદાયેં મુઝે જાનેજાં તેરી,  
મેરી નબરમેં નાજ હય ચે ધમકિયાં તેરી!”

તે આ પ્રમાણે બોલતો હતો એટલામાં પ્રસંગાવધાન કરીને તે સુંદરીએ એક આંચકા સાથે તેના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડવી લઇને હરિણી પ્રમાણે ચપળતાથી પલાયન કરવા માંડ્યું. પરંતુ તરત જ તેની પાછળ દોડીને તે મુસલમાને તેના વિખરાયેલા વાળોને પકડી લીધા. દીન અબળા પોકાર કરીને કહેવા લાગી કે:—“ઓ કોઈ દોડો, રે દોડો, આ દીન અબળાને આ કૂરતમ રાક્ષસના પંજમાંથી બચાવો, આવો.”

“અહીં કોણ, તારો જાપ આવવાનો હતો? મારા હાથમાંથી હવે તને ખુદા પોતે પણ છોડાવી શકે તેમ નથી,” નાસ્તિક મુસલમાને તેને પૃથ્વીપર પછાડીને કહ્યું.

“નીચ ચાંડાલ! તું કોનું અપમાન કરે છે?” એકાએક કોઈ અદૃશ્ય ધ્વનિએ પ્રશ્ન કર્યો.

“જિતોડના સુબેદાર માલહેવનું,” મુસલમાને બેપરવાઇથી કહ્યું.

એટલામાં મુસલમાનને ધડાક હેતો કે જમીનપર પછાડીને એક પુરુષ તેની છાતીપર ચઢી બેઠો અને ત્યાર પછી તેણે એક મકારની સીડીનો અવાજ કર્યો. એક ક્ષણ માત્રમાં તે સ્થળે લગભગ ત્રીસ પાંત્રીસ રાજપૂત ઘોડેસ્વારો આવીને હાજર થયા. તે પુરુષ એક ઘોડેસ્વારને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે,—“કૃષ્ણતનયજી!

તમે પોતા સાથે પાંચન્દ્રશ માણસોને લઇને જાઓ અને આ બાળાને તેને ઘર સુરક્ષિતતાથી પહોંચાડી આવો.”

“મહારાજની આજ્ઞા ચિરસાવંધ,” એમ કહીને કૃષ્ણતનયજીએ તે તરુણીને નમ્રતાથી પૂછ્યું કે,—“બાઈ! આપનું નિવાસસ્થાન કયાં છે?”

સુંદરીએ એનું કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં સુસહ્માનની છાતીપર ચઢી બેઠલા પુરુષ પાસે જઈ તેને પ્રણામ કરીને કહ્યું કે,—“મહારાજ! આપના આ ઉપકારનો બદલો જન્મ જન્મોત્તરમાં પણ મારાથી વાળી શકાય તેમ નથી, આપને આજે દીન થયને કસાઈના હાથમાંથી છોડવવાનું પુણ્ય પ્રાપ્ત થયું છે. મારો એ જ આશીર્વાદ છે કે, ઈશ્વર આપનું કલ્યાણ કરે અને આપના હાથે મારા જેવી અનાથ અબળાઓની પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ થતું રહે.”

એ પ્રમાણે બોલી તે પુરુષના ઉત્તરની માર્ગપ્રતીક્ષા ન કરતાં તે સુંદરી કૃષ્ણતનયજી સાથે પોતાના ઘર તરફ જવામાટે ત્યાંથી ચાલતી યઈ. તેઓ લગભગ અર્ધ માર્ગ કાપી ગયાં, તે વળાએ દેવીના મંદિરમાં તેના દૃઢયમાંથી જે ‘ભવિષ્યમાં તું એક મહાપુરુષની અર્ધાંગિના થવાની છે અને કદાચિત્ આજે જ તારા તે બાવિ ભત્રાંના મુખાવલોકનનો લાભ તને મળશે’ એવો નાદ થયો હતો, તે વાક્યોનું અચાનક તેને સ્મરણ યઈ આવ્યું. એ વાત આટલી વાર સૂધી તેના ધ્યાનમાં આવી જ નહોતી. પોતાની સાથેના ઘોડેસ્વારોમાંના એકને તે નમ્રતાથી પૂછવા લાગી કે, “અત્યાચારી સુસહ્માનના પંજમાંથી અને છોડવનાર તે મહા પુરુષ કોણુ હતા વારું?”

“દુષ્ટોને દંડ આપી દીનેનો ઉદ્ધાર કરનાર અને પ્રબળ પ્રતાપી મેવાડ-દેશના સત્ય અધિકારી અમારા મહારાજ,” સ્વારે જવાબ દીધો.

એ ઉત્તર સાંભળીને તે સુંદરીના મનની કેવી વિલક્ષણ સ્થિતિ થઈ હશે, તેના મનમાં કેટલા આશ્ચર્ય અને કેટલા આનંદનો સંચાર થયો હશે, એની વાચકો સહજમાં કલ્પના કરી શકે એમ હોવાથી વિશેષ વિસ્તાર કરવાની અગત્ય નથી.

તરુણીએ મનમાં વિચાર કરીને આત્મગત કહ્યું કે, “મારું પત્ર એમને મળ્યું છે અને તેથી એ કદાચિત્ મને મળવામાટે જ આ તરફ આવ્યા હશે, પણ દાસી અજ્ઞાપિ ન આવેલી હોવાથી અધીરી થઈ હું આત્મહત્યા કરવાને નીકળી પડી એ મારી ભૂલ જ થઈ. હશે, અંતે ભૂલનું પરિણામ પણ સારું જ આવ્યું છે, પણ એમની જોડે વાત કરવાનો પ્રસંગ ન મળ્યો એ દુર્ભાગ્ય જ કહેવાય. હવે કોણુ જાણે ઈશ્વર ક્યારે એમનાં દર્શનનો લાભ આપીને મારાં નેત્રોને કૃતાર્થ કરશે?”

એ પ્રમાણે વિચારમાં ને વિચારમાં જ પંથ કયાં કપાઈ ગયો એની તેને ખબર પડી નહિ. તે પોતાના મહાલય પાસે આવી લાગી અને તેને ત્યાં મૂકીને કૃષ્ણતનયજી પોતાના માણસોને લઈને પાછો ચાલ્યો ગયો.



## સમ્મત પરિચ્છેદ બદમાશ બદરુદ્દીન

કુમારીપર અત્યાચાર અને બળાકાર કરવાને તૈયાર થયેલો એ મુસલમાન બીજે કાંઈ નહિ પણ ચિંતાડનો નાયબ સૂબેદાર બદરુદ્દીન જ હતો. તે દિવસે રાત્રે તે મહાંધ યદને આમતેમ બટકવામટિ બહાર નીકળ્યો હતો. ફરતો ફરતો અકસ્માત તે બવાનીના મંદિર પાસે આવી લાગ્યો, અને તે જ સમયે કુમારી મંદિરમાંથી બહાર નીકળતી તેના બેવામાં આવી. પ્રથમથી જ તે કામાગ્રિથી અંધ તો થયેલો જ હતો, એવામાં અચાનક અપ્સરાને પણ લગવે તેવી સુંદર કુમારીને તેણે જોઈ એટલે પછી અનર્થનો ઉદ્ભવ થાય એમાં પૂછવાનું જ શું હોય વાર? તેણે હોડીને કુમારીનું કાંડું પકડી લીધું. બે કુમારીના સદ્બાગ્યચેત્રે મહારાણે હમ્મીર ત્યાં આવી ન પહોંચ્યા હોત તો કુમારીનું કોમાર્થ નિષ્ફલક રહ્યું હોત કે નહિ એનો નિર્ણય થવો કઠિન છે.

હમ્મીર એ પ્રદેશમાં કુમારીને તેના ઉઘાનમાં મળવામટિ જ આવ્યો હતો, પરંતુ રાત્રિના સમયે અકસ્માત આવી લાગવાનું કારણ એ હતું કે, રાત્રી રાત આસપાસ તપાસ કરી શકાય અને બે કાંઈ દગાફટકા જેવું હોય તો તરત જાણી શકાય અને રાત્રીના પ્રપંચ જળને છેદી શકાય. તે પણ એ સમયે એટલામાં જ પોતાના સાથીઓ સાથે ફરતો હતો અને તેણે બદરુદ્દીનખાનને ક્યારનોય જોયો હતો. બે બદરુદ્દીન શુદ્ધિમાં હોત તો હમ્મીર અને તેના સાથીઓ અવરથ તેના બેવામાં આવ્યા હોત; પરંતુ તેનાં નેત્રો મદિરા અને કામના મદથી ઘેરાયલાં હોવાથી તે કોઈને પણ જોઈ શક્યો નહિ. હમ્મીરે તે બાળા અને એ બદમાશને જોયાં હતાં અને તે બી કોણ હોવી જોઈએ, એ વિશે વિચાર કરતો કરતો તે તેમની પાછળ પાછળ ચાલ્યા કરતો હતો. એટલામાં તે બાળા હોડવા લાગી અને બદરુદ્દીને તેનો ચોટલો પકડી લીધો. બાળાએ ચીતાર કર્યો અને બદમાશની ક્રિયા નજરે પડતાં જ કોપવડે સંતપ્ત થઈને હમ્મીર ત્યાં હોડી ગયો. તેણે ત્યાં ત્યાર પછી શું કર્યું એનો વૃત્તાંત તો આવી જ ગયેલો છે એટલે હવે આપણે આપણી વાર્તાના અનુસંધાનમાં આગળ વધીશું.

કુમારીને કુણ્ણતનયજી સાથે ત્યાંથી મોકલી દીધા પછી હમ્મીર બદરુદ્દીનની છાતીપરથી બીડીને બોલો થયો અને કોપથી લાલ નેત્રો કરીને તેના તરફ એક ધ્યાનથી જોવા લાગ્યો. મુક્ત થયેલો ખાન કદાપિ ચપળતા વાપરીને નાસી જશે, એ કલ્પનાનો તેના હૃદયને સ્પર્શ પણ થયો નહિ. બદરુદ્દીનખાન નાસી જવાના હેતુથી ધીમે ધીમે બેઠવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો અને તેના એ પ્રયત્નને જોતાં જ હમ્મીરે એક લાત મારીને પાછો તેને જમીનપર પછાડી નાખ્યો. તેણે કહ્યું કે, “બદમાશ ! ખબરદાર, બે બેઠવાનો યત્ન કર્યો તો મુઝો જ સમજજે.”

બદરુદ્દીનખાન કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના જેમનો તેમ જ પડી રહ્યો. હમ્મીર પોતાની તલવારને ગ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને પુનઃ તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “બદમાશ બાયલો ! અબજાને શૌર્ય બતાવવામાં જ તારો પુરુષાર્થ સમાયલો છે કે ? તારામાં જે શૌર્ય હોય તેનો મને પરિચય કરાવ. - હહ અને લડવાને તૈયાર થા.”

“મેહરબાન ! કૈયા કરો, હું આપનો ચરણાગત છું,” બદરહીને દીનતા દર્શાવીને ક્ષમાની યાચના કરી.

“ચાંડાલ ! કૈયા માગતાં તને ચર્મ નથી આવતી ? એ દીન બાળાના છળનો વ્યાપાર સામાટે ચલાવ્યો હતો ?” હમ્મીરે પૂછ્યું.

“મહારાજ ! મારા અપરાધની ક્ષમા કરો. હવે પછી હું કદાપિ પરત્વીપર બળાકાર કરવાના નીચ કર્મમાં પ્રવૃત્ત થવાનો નથી, અને એ માટેનું આપને હું વચન આપું છું,” ખાને પુનઃ નમ્રતા દર્શાવી.

“કુરાને શરીફની કસમ ખા,” હમ્મીરે કહ્યું.

“મને કુરાને શરીફની કસમ છે,” ખાને સપથ લીધા.

“તું કોણ છે અને તારું નામ શું ?” હમ્મીરે પૂછ્યું.

“મહારાજ ! હું એક ગરીબ મુસલમાન છું અને મેહનતમભૂરી કરીને મારા નિર્વીહ ચલાઉં છું. ઘરમાં મારી બીબી અને પાંચ બાળકો છે અને તે સર્વના બરણપોષણનો આધાર મારાપર જ છે.” ખાને હમ્મીરની ફયાને ભગત કરવામાટે એક સાફ ખોટી ગથ સંભળાવી દીધી.

હમ્મીરને તેનાં વચનો સત્ય લાગવાથી કૈયા આવી અને તેથી તેને તેણે તેના વર્તનને સુધારવામાટેનો કેટલોક ઉપદેશ આપીને છોડી દીધો. બદરહીન-ખાનનો મદ બરાબર કિતરી ગયો હતો. પાંજરામાંથી છૂટલા વ્યાઘ્ર કિવા ચગ-હેલા કૃષ્ણ સર્પ સમાન તેની અવસ્થા થઈ પડી. તે જતાં જતાં પોતાના મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, “જેણે આજે મારા શિકારને મારા હાથમાંથી છોડવી દીધો છે અને જેણે મારી આવી દુર્દશા કરી છે, તેને મારી નાખ્યા વિના છવવું તે મરવા બરાબર છે. બંસ, કીનો લેવો જ, એ નિશ્ચય !”

બદરહીનખાન બિતાવળથી ચાલતો ચિતોડમાંના પોતાના બવન પાસે આવી પહોંચ્યો, પણ ત્યાં તેણે શું જોયું ? તેનાં કેટલાંક માણસો ધાયલ થઈ પડ્યાં હતાં, કેટલાકોના માણ નીકળી ગયા હતા અને કેટલાકો ત્યાં હતા જ નહિ. એ બચકર દેખાવ જોઈને તે ગર્ભગબિત થઈ ગયો. આમ બનવાનું કારણ શું હોયું જોઈએ, એની તે લેસ માત્ર પણ કંપના કરી શક્યો નહિ. તેની ચૂંદમાં પ્રવેશ કરવાની હિમ્મત થઈ નહિ એટલે તે બહાર બિભો રહીને જ અંદરના દેખાવને અકિલ દ્રષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. એટલામાં એક મુસલમાન સૈનિક તેની પાસે આવીને બૂમ મારતો કહેવા લાગ્યો કે, “ખુદાવંદ ! મહા અનર્થ થયો છે, બુલમ થયો છે.”

“શું થયું છે તે જાણી કહી સંભળાવ,” બદરહીને કહ્યું. એ સમયે કંપથી તે બિભો પણ રહી શકતો નહોતો.

“સરકાર ! દમલબાજ કાફિરોએ એકાએક આપણા મહેલ પર હલ્લો કરીને અંદરની એકેએક વસ્તુ લૂટી લીધી છે, અને લૂટ કરીને તેઓ ચાલ્યા ગયા છે,” મુસલમાન સૈનિકે સ્નાનના સમાચાર સંભળાવ્યા.

“હયમખેરો ! તમે અહીં છવતા બેઠલા હોયા છતાં કાફિરો મહેલમાં પેશી જ કેમ શકે, એ હું સમજી શકતો નથી. આના જવાબદાર તમે જ છો,” બદરહીને સોમો તેને જ કહાવ્યો.

“હજરત સલામત ! તે કાફિરોએ પહેલાં બધા પહેરગીરોને તલવારની

ધારના શિકાર બનાવીને પછી બેઘડક મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. આજે મારો શહેરમાં ગસ્ત કરવાનો વારો હોવાથી કાફિરો આવ્યા તે વેળાએ હું અહીં હાજર નહોતો. મને તો અહીં આવ્યાને એક ઘડીનો સમય પસ્સ થયો નથી. જો હું ચોતે તે વેળાએ આ સ્થળે હાજર હોત તો હુન્દરની સેવા બબવતાં મેં મારા માણસું પસ્સ બલિદાન આપી દીધું હોત,” પહેરેગીરે પોતાનો બખાવ કર્યો.

“કેટલા પહેરેગીરો માર્યા ગયા છે અને કેટલા જખમી થયા છે? તેમ જ મહેલમાંની કેટલી હોલત કાફિરો લૂટી ગયા છે, એની કાંઈ ખબર છે ખરી કે?” બદરુદ્દીને કાંધક વિચાર કરીને પૂછ્યું.

“હુન્દરેવાલા! હરા પહેરેગીરો ઠાર થયા છે અને પંદર જખમી થયેલા છે. મહેલમાંનો રોકડ, જવાહિર અને દાગીના વગેરે બધો માલ કાફિરો લૂટી ગયા છે. લગભગ બધી પેટીઓ તેમણે તોડી નાખી છે અને કાંઈ પસ્સ બાકી રહેવા દીધું નથી,” પહેરેગીરે જવાબ આપ્યો.

ખાનસાહેબની મુખમુદ્રા એ વાર્તા સાંભળીને અબ્રામ્હાદિત મેઘ સમાન કુણ્ણવર્ણ બની ગઈ. પોતાના હાથમાંનો શિકાર છટકી જવાથી દાંત દોડ આવતા આવેલા ખાનસાહેબની તખીયત પહેરેગીરના એ બાધણને સાંભળીને બહુ જ ભ્રેશમાં આવી ગઈ અને તે મનમાં જ કહેવા લાગ્યો કે, “જેણે મારા બવનમાં લૂટ ચલાવી છે તેણે જ મારા શિકારને પસ્સ છટકાવેલા હોવા બેઘડક.” તેણે પુનઃ તે પહેરેગીરને પૂછ્યું કે, “કાફિરોમાંનો કાંઈ પસ્સ માણસ મહેલમાં મરીને અથવા જખમી થઇને પડેલો છે ખરો કે?”

“જ નહિ, ગરીબ પરવર! મેં આખા મહેલના ખૂણખૂણામાં શોધ કર્યો, પસ્સ કયાંય કોઈ કાફિર જખમી થઇને પડેલો કે મરેલો મારા જવામાં નથી આવ્યો,” પહેરેગીરે નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

એ જવાબ સાંભળીને બદરુદ્દીનખાનના શરીરમાં પગથી તે ગાયા સુધી કાપનો અગ્નિ વ્યાપી ગયો અને તે દાંત દોડ આવી કપાળ ફૂટેા કહેવા લાગ્યો કે, “બસ, તે જ અથવા તેનાં માણસો. તેમના વિના મારા મહેલમાં લૂટ કરવાની બીજા કોઈની પસ્સ હિસ્મત ચાલી શકે તેમ છે જ નહિ. હરામખોરો! મને તમે બંને ધરફથી લટથો છે, એટલામાટે અત્યારે તો તમારા મનમાં અત્યંત આનંદ થતો હશે; પસ્સ જો આ અપરાધની યોગ્ય શિક્ષા તમને સત્વર જ ન આપું તો મારું નામ બદરુદ્દીન નહિ. જેણે મને લાત મારીને જમીન પર પડાડ્યો હતો, તે મગજર કાફિરને પકડીને જો હું ચામડાના ચાળકનો માર ન મરાડું તો પછી મારો પ્રભાવ શો? બસ, અત્યારે ને અત્યારે જ એ કાફિરોનો પત્તો મેળવતો બેઘડક.” એવી રીતે મનમાં નિશ્ચય કરીને તેણે તે પહેરેગીરને હદ્દશીને કહ્યું કે, “અત્યારે જ તું દોડતો જ અને સુબેદાર સાહેબને જઇને આ સર્વ હકીકત કહી સંભળાવ. તેમ જ એ લશ્કારાએને પકડવામાટે આ ક્ષણે જ બદરુદ્દીનખાને એકસો સેનિકોની સહાયતા માગેલી છે, એમ પસ્સ જણાવજો.”

“જેવા હુન્દરનેા હુકમ,” એમ કહી પહેરેગીર પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઇને માલહેવ પાસે જવાને ચાલતો થયો. સંતાપથી નિવેકબ્રહ્મ થયેલા બદરુદ્દીને પોતાના લશાયલા બવનમાં બમ્મ ફફથથી પ્રવેશ કર્યો.

બહુદીનખાનના મકાનને લઈ જનાર કૃષ્ણતનય અને તેના છ સાત સાથીઓ જ હતા. જ્યારે તેઓ હમ્મીર પાસે આવ્યા અને હુટનો માલ તેનાં ચરણોમાં મૂકી બધો રૂપાંત તેને કહી સંભળાવ્યો, ત્યારે હમ્મીરે કહાવિત તેઓ કેલવાડા ખર હલ્લો કરશે એવી ધારણાથી પોતાના સ્થાનના સંરક્ષણમાટે કેલવાડા તરફ જવાનું હુકિત વિચાર્યું. તે પોતાના સાથીઓને અને લૂટના માલને લઈને કેલવાડા તરફ પ્રયાણ કરી ગયા.

### અષ્ટમ પરિચ્છેદ

#### મુસલમાનો અને રાજપુતો

રાત્રિનો લગભગ દોઢ પ્રહર જેટલો સમય વીતી ગયો હતો. તે રાત્રિ કૃષ્ણ પક્ષની હોવાથી સર્વત્ર ભયંકરતા મૂર્તમતી દેખાતી હતી. ધીમે ધીમે અંધકાર પોતાના બીધણ સ્વરૂપને વધારે અને વધારે વ્યક્ત કરવા લાગ્યો. પહાડી રસ્તો હતો અને ચારે તરફ પર્વતમાળાપર ઘોર અરણ્ય વિસ્તરેલું હતું. હમ્મીર મહા સાવધતાથી મુસલમાન સૈનિકોના આગમનની માર્ગમતીક્ષા કરતો જાયો હતો. તરત જ કેટલેક દૂરથી ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો. હમ્મીર જ્યારે પણ એ પહાડી પ્રદેશમાં આવતો હતો, ત્યારે તે રાત્રને યોગ્ય વસ્ત્ર પરિધાન કરતો નહોતો; કિન્તુ એક સામાન્ય સૈનિકના વેષમાં જ તે આગતેમ અરણ્યમાં નિર્ભયતાથી ફર્યો કરતો હતો. ઘોડાનાં પગલાંનો અવાજ સાંભળતાં જ તેણે એક ઝાડની આડમાં જઈને પોતાનો વેશ બદલી નાખ્યો અને મેલાં તુથા ફટલાં વચ્ચે પહેરીને તે રાજમાર્ગની એક બાજુએ બેસી ગયો. પણ જે સમયે ઘોડાનાં ટાપોનો અવાજ સાંભળીને હમ્મીર ઝાડીમાં આડ્યો ગયો હતો, તે વેળાએ દૂરથી પોતાના હાથમાંની મશાલોના પ્રકાશની સહાયતાથી મુસલમાનોએ તેને જોઈ લીધો હતો. પણ વૃક્ષની નીચે નીચે ચાલી ધન અરણ્યમાં પ્રવેશ કરીને એક મુદ્દર્ત જેટલા સમયમાં જ તેણે પોતાનાં વસ્ત્રો બદલી નાખ્યાં હતાં. એક પલકારામાં જ હમ્મીરે એવી કાયાપલટ કરી નાખી કે, તેને હવે કોઈ ભાગ્યે જ ઓળખી શકે. તે પુનઃ આવીને માર્ગમાં બેસી રહ્યો. • • •

અશ્વરોહી યવન સૈનિકો થોડી વારમાં જ તે અરણ્યના મધ્ય પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યા. પોતાની સામે પર્વતની અવિભંગ શ્રેણી દેખાતી હોવાથી આગળ વધવાનો માર્ગ તેમના જોવામાં આવી શકતો નહોતો. અધૂરામાં પૂરું ભયંકર કૂર વનપથ્યોના બીધણ નાદો સંભળાયા કરતા હતા. મુસલમાનો મનમાં તો હિમ્મત હારી ગયા. એટલામાં મોટી મોટી ગર્જના કરતા બે ચાર વ્યાઘ્ર અરણ્યમાં ફરતા તેમના જોવામાં આવ્યા અને તેથી તો વળી તેમના ગભરાટમાં વધારો જ થયો ગયો. તેઓ હમ્મીરની યુદ્ધકળાને સારી રીતે જાણતા હોવાથી તે ક્યારે અને ક્યાંથી અમાનક હલ્લો કરશે, એના મહા વિચારમાં પડી ગયા. જો વાધને જોઈ મારે તો તેના અવાજથી કહાવિત કોઈ રાજપૂત ભયસૂચ તેમના આવવાની કથન કરીને પોતાના સૈનિકોને સાવધાન કરી દે, એવો બધ હોવાથી વાધને તેઓ જોઈવડે મારી શકતા નહોતા.



વ્યાધોના ચીકારો આવજ હતા. તેમના બ્વનિનાં પ્રતિબ્વનિથી સમસ્ત અરણ્ય કંપાયમાન થઈ દેખાવા લાગ્યું. તે હિંસક પશુઓ આમતેમ પોતાના નિર્જન શાન્યમાં ફર્યા કરતા હતા. કોઈ વાર ઉત્તરમાં, કોઈ વાર પશ્ચિમમાં તો કોઈ વાર દક્ષિણમાં તેમનું દોડવું થયા કરતું હતું, પરંતુ એ સ્થાનને છોડીને તે પશુઓ દૂર નીકળી જતા નહોતા. તેમની દોડ-દોડીને વ્યાપાર માત્ર બે માઠજા જેટલી જગ્યામાં જ ચાલતો હોવાથી મુસલમાન થોડેસ્વારોના અવસાનનો સર્વથા લોપ થઈ ગયો. તેઓ પોતાનાં શસ્ત્રાસ્ત્રોને સજ્જ કરીને જો વ્યાધ તેમનાપર ચડી આવે તો તેમને કાર કરવામાટે તૈયાર થઈને બેઠા હતા, પરંતુ અંધકારમાં દૂરની વસ્તુ દેખાવી અશક્ય હોવાથી તેમના બચની સીમા જ રહી નહોતી. એ સ્વારો પૂર્વ દિશામાં હતા અને તેથી તે વનપશુઓ તે દિશામાં આવતા નહોતા; કારણ કે, કાળા માથાના માનવીથી તેઓ પણ ડરતા હતા. અંતે કેટલીક વાર પછી તે વ્યાધ સમુદાય દૂર ચાલ્યો ગયો અને તેથી હિંમત ધારીને થવન સૈનિકો આગળ વધવા લાગ્યા. થોડેક દૂરે ગયા પછી એક બિશુક જેવો મનુષ્ય સામેથી આવતો તેમની નજરે પડ્યો. તેને એક સાધારણ પ્રવાસી, વટેમાર્ગી ધારીને તે ટુકડીના અમેસરે પૂછ્યું કે, “બેભો રહે અને હું જે સવાલ પૂછું તેનો બરાબર જવાબ આપ. તે અહીંથી હમણા કોઈ સિપાહીને જતો જાયો છે કે?”

“હા. એક સૈનિકને હમણા જ મેં જોયો છે અને મારા ધારવા પ્રમાણે તે આ જંગલમાં જ ક્યાંક છુપાઈ ગયો છે,” તે પ્રવાસીએ કાંઈક બચેનો બાવ દર્શાવીને ઉત્તર આપ્યું.

“જે જગ્યાએ તે સિપાહી છુપાયેલો હોય, તે જગ્યા તું અમને બતાવી શકીશ ખરો કે?” મુસલમાન સૈન્યના નાયકે બીજો સવાલ પૂછ્યો.

“પણ સરકાર સાહેબ! જો મને તે જાણખી લેશે તો ત્યાં ને ત્યાં જ તે મારું માથું વાઢી નાખશે, અને એમ થશે તો મારાં ગરીબનાં બાયડી છાકરાં રહી જશે. માટે એ કામ તો આપણાથી બની શકે એવું નથી. હીના લઈને ફવામાં તે કોણ ભૂરડો મારે વાર?” તે બિશુક જેવા દેખાતા પ્રવાસીએ નકારમાં જવાબ આપીને કહ્યું.

“અમારી આ વીજળી જેવી અમકતી તલવારને જોતાં જ તેની હિંમત હજારો જશે, માટે તારે એ વિશે જરા પણ મિત્તા કરવી નહિ. તારા જીવને જોખમ થાય તેના જવાબદાર અમે છીએ; એટલું જ નહિ પણ તને આ કામ માટે સારું ધનામ પણ આપવામાં આવશે,” તે મુસલમાન સરદારે તેને આશ્વાસન આપીને કહ્યું.

“વાર લારે તો હું તમને તે જગ્યા બતાવીશ. પણ મારી તમને એવી સલાહ છે કે, થોડાએને અહીં ઝાડના થડ સાથે બાંધી જો તમે પગે પાળા જ મારી સાથે ચાલો તો વધારે સારું. કારણ કે, એથી અવાજ નહિ થાય, અંધારામાં તે આપણને જોઈ પણ નહિ શકે અને તેથી તરત આપણા હાથમાં સપડાઈ જશે,” તે પ્રવાસીએ યુક્તિ બતાવીને તેની માગબીનો સંકાર કર્યો.

પ્રવાસીની એ યુક્તિને સાંભળીને તે મુસલમાન સરદાર કાંઈક વિચારમાં

પડી ગયો અને ત્યાર પછી તે વેપધારી વટમાળું અથવા બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો હથેલેવધારી હુમ્મીરની હુજાને સ્વીકાર કરતાં તેણે ગંધીરતાથી કહ્યું કે, “જે અમે તારી હુજા પ્રમાણે પગે પાળા જ્યાં આવીએ છીએ, પરંતુ કાંઈ જોગેફટકો ક્યાં છે તો અમારું તો જે ચવાનું હશે તે થશે, પણ તારું મારું તો ધડથી જડું થઈ જ જશે.”

“મારા સરદાર! ખુદા ખુદા કરો. હું પણ મુસલમાન છું અને મુસલમાનો સાથે હજો કરું એ બને જ કેવી રીતે? છતાં જો તમારો મારામાં વિશ્વાસ ન જ બંધાતો હોય તો હું મારા માર્ગે અને તમે તમારા માર્ગે,” હુમ્મીરે બે પરવાઈ બેરેલો અને વિશ્વાસ બંધાવે એવો જવાબ આપ્યો.

મુસલમાનોના મનમાં હવે તેના વિશે કાંઈ પણ શંકા રહી નહિ. તે સર્વ ઘોડાઓપરથી નીચે ઉતરી પડ્યા, અને ઘોડાઓને ઝડો સાથે બાંધીને તેઓ ગુપચુપ અને બહુ જ સાવધતાથી હુમ્મીરની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે તેમણે એક અત્યંત નિર્જન અને ઘન અરણ્યમાં પ્રવેશ કર્યો ચારે તરફ જાંચી જાંચી પર્વતમાળાઓ વિસ્તરેલી હતી અને તેમની વચ્ચે એક સંકીર્ણ અને અંધકારમય માર્ગ આવેલો હતો. એ અંધકારાટ્ટ માર્ગને જોતાં જ એક ઉર્દુ કવિની લખેલી નીચેની બે પંક્તિઓનું અચાનક સ્મરણ થઈ આવતું હતું:

“બજબજી હય રાખે તારીકે યે નંબલ હય શેરેકાકા;

થદાં દહસતસે જહરા આબ હોતા હય દિલેરેકાકા!”

અસ્તુ. જ્યારે મુસલમાન સૈનિકો એક બહુ જ ઘાટા અને અચાનક અરણ્યના મધ્યમાં આવી લાગ્યા, ત્યારે પાછો તેમના મનમાં કાંઈક સંશય ઉદ્ભવવા લાગ્યો. એટલે તે ચવન સેનાનાથકે સર્વથી અગ્ર ભાગમાં ચાલતા તે માર્ગદર્શક પ્રવાસી- (હુમ્મીર)ને શંકાશીલ મુદ્રાથી પૂછ્યું કે, “કેમ, બાઈ! હજી અમને કેટલા અને ક્યાં સુધી ચલાવીશ? તે સિપાહી ક્યાં છે તે બતાવીશ કે આમને આમ રખડાવીશ? આ નંબલના માર્ગોથી અમે અજાણ્યા છીએ અને તેથી અમારા મનમાં ભય અને સંશય થવા કરે છે.”

એ સવાલનો તેને કાંઈ પણ જવાબ મળ્યો નહિ. હવે મુસલમાનોના સંદેહમાં ધીમે ધીમે વધારો થવા લાગ્યો; પણ હવે તે અંધકારમય પર્વતમાર્ગમાંથી નીકળીને પલાયન કરવાનું કાર્ય કાંઈ સહજ નહોતું. જેવો તે મુસલમાન સૈનાનથિકે હુમ્મીરને ઉપરનો સવાલ પૂછ્યો કે, તરત જ ચારે તરફ તલવારોનો ખણખણાટ થયો, પ્રવાસી અદૃશ્ય થઈ ગયો, અને ઘણા લોકો એકાએક નીકળી આવીને મુસલમાનોપર દુટ્ટી પૂડ્યા. છેક છેલ્લી ઘડીયે હુમ્મીરના ચાતુર્યને જાણીને મુસલમાન સૈનિકો કાંત કચકચાવવા લાગ્યા, પણ જોતજોતાંમાં એક ઘણું માત્રમાં જ તે અંધકારમય પર્વતમાર્ગમાં સર્વ મુસલમાન અસિધારાને વશ થયા, એક પણ મુસલમાન ત્યાંથી છૂટતો પાછો ફરી શક્યો નહિ. એ પ્રમાણે જ હુમ્મીર પર્વતની કન્દરાઓમાં રહીને પોતાના યત્રુઓના વિનાશમાટેની નવી નવી યુક્તિઓ અજમાવ્યા કરતો હતો.

X

X

X

X

બહાદુરીનના સૈનિકોનો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે સંહાર કરીને હુમ્મીર કેલવાકામાંના પોતાના નિવાસસ્થાનમાં વિશ્રાંતિ લેવામાટે પાછો ફરતો હતો એવામાં

એક ગુપ્ત ચરે આવીને સમાચાર આપ્યા કે, “મહારાણાજી! ચાળીસ પચાસ પઠાણોની એક ટોળી આ માર્ગમાંથી હમણાં જ પસાર થશે. એ પઠાણો એક ગાડામાં ખળનો લઈને ચિતોડ તરફ જાય છે, એવી વાત મારા જણવામાં આવી છે.”

“ચાલો, ત્યારે વિજયનો આ બીજો રંગ જામશે,” એમ કહીને હમીર પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા આપી કે, “મારા શરવીર સામંતો! આપણે અત્યારે ઘેર જઈને વિશ્રાંતિ લેવાનો વિચાર કર્યો હતો, પરંતુ પરમેશ્વરની આપણને ઉદ્યોગમાં જ નિમગ્ન રાખવાની ઇચ્છા હોય એમ જ જણાય છે. ચવનો કેટલોક ખળનો લઈને ચિતોડ જાય છે અને તેઓ આ માર્ગમાંથી જ પસાર થવાના છે. એટલા માટે આપણે હવે આટલામાં જ ક્યાંક છુપાઈ તેમની વાટ જોતાં બેસી રહેવું જોઈએ. આપણી તલવારો પશુ શત્રુના રૂધિરનું ચથેચ પાન કરીને તૃપ્ત થશે અને વિરોધતઃ શત્રુની લઈની આપણા બંડારમાં પધારશે. આપણને અત્યારે સૈનિક બળને વધારવામાટે ધનની ઘણી જ આવશ્યકતા છે, અને તે આવશ્યકતાને જાણીને પરમેશ્વરે જ એ બંડાર આપણા તરફ મોકલી આપ્યો હોય એવો જ મને ભાસ થાય છે.”

“મહારાણાની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તવાને અમે તૈયાર છીએ. વિશ્રાંતિની અત્યારે કરી પશુ આવશ્યકતા નથી. પ્રથમ રાતદિવસ ઉદ્યોગ અને પરિશ્રમ કર્યા પછી જ સતત શાંતિનો ઉપભોગ કરી શકાય છે એટલે વિશ્રાંતિના સમયમાં જ વિશ્રાંતિ લઈશું,” સર્વ સૈનિકોએ ઉત્સાહથી જણાવ્યું.

હમીર પોતાના સૈનિકો સહિત પર્વતની કંદારોમાં છુપાઈ રહ્યો. ધીમે ધીમે સમય વીતવા લાગ્યો. ઉપકાળ થયો. અઘાપિ પ્રકાશનો જોઈએ તેવો વિસ્તાર થયો નહોતો. માત્ર ઉપકાલિન અંધુક પ્રકાશની છટા જ વિસ્તરી હતી; પરંતુ હુમ્મસ હોવાથી લગભગ અંધકાર જેવો જ ભાસ થતો હતો. એ સમયે ગાડાનાં ઘેડાંને અને ઘોડાનાં ટાપાંને અવાજ અત્યંત સાંભળવામાં આવ્યો. ચવન સૈનિકો પર્વતની વચ્ચેના અરણ્ય માર્ગના મધ્યમાં આવી પહોંચ્યા. કેટલાક સ્વારો આગળ ચાલતા હતા અને કેટલાક સ્વારો પાછળના ભાગમાં ચાલ્યા જતા હતા; તેમના મધ્યમાં એક બેલગાડી ચાલતી જેવામાં આવતી હતી. સૂરના અશ્વભાગે ચાલનારના હાથમાં સળગતી મશાલોવાળા સ્વારો બીજાઓને માર્ગે બતાવતા હતા. સ્વારોનો પોષાક સફેદ રંગનો હતો, તેમની સંખ્યા વીસ બાવીસની હતી અને તેમણે માથાપર કુલાહ તથા ફેટા અને શસ્ત્રો પૂરતા પ્રમાણમાં ધારણ કર્યા હતાં.

અત્યંત હવામાંથી બે બાણ આવ્યા અને તેમણે મશાલોવાળા બે ચવન અશ્વરોહીઓને ગતમાણ કરીને પૃથ્વીપર પછાડી નાખ્યા. પઠાણો ગભરાયા અને ત્યાંથી પલાયન કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા, પરંતુ સાથે બેલગાડી હોવાથી અને તેમાં ખળનો હોવાથી તેમનાથી તેને છોડીને માણ બચાવવામાટે નાસી શકાય તેમ નહોતું; કારણ કે, જો તેઓ ખળનો ખોઈને માણ બચાવે, તો બદરૂદીનખાન તેમને ચિતોડમાં પ્રાણાન્તરૂંડની શિક્ષા આપ્યા વિના રહે જ નહિ, એ વિશે તેમનો નિશ્ચય હતો, અને તેથી એક બાયલાના મોટે મંરવા કરતાં બહાદુરીથી લડીને મરવું એ જ વધારે સારું છે, એવો તેમણે વિચાર કર્યો.

ધુમસનો પ્રભાવ કાંઈક ઓછો થયો અને વિશેષ સ્વચ્છ પ્રકાશ વિસ્તરવા લાગ્યો. તેમણે જોયું તો તેમની સામા જાળીસ પગસ રાજપૂત સૈનિકો લડવા માટે તૈયાર થઈ ઉભેલા તેમના જોવામાં આવ્યા. “યા અલ્લાહ! કાફિર, શય-તાન, દુશ્મને ઇમાન! તલવારે નિકાલો, ગનીમોંકો માર કાલો,” મુસલમાન સૈન્યના સરદારે પોતાના સૈનિકોને આજ્ઞા આપી દીધી. તે ક્ષણે જ “જિસ્મ-લ્લાહ” શબ્દનો ઢચાર કરીને તેઓ રાજપૂતોપર દૂડી પગ્યા. હુમ્મીર આ વખતે સૈનિકના વેષમાં જ આવ્યો હતો, તેણે મુસલમાનોની આવી સ્થિતિને જોધને પોતાના સૈનિકોને સંકેત કરી દીધો એટલે તેઓ પણ સામા મુસલ-માનોના અંગપર ધસી ગયા અને બચકર મારો ચલાવીને તેમણે તેમને પાછા હટાવી દીધા. લગભગ પ્રભાત થતાં સુધી તે અરણ્યમાં મારો, કાપો, લેટો, કાફિર, ગ્લેન્ચ, હીન હીન અને પ્રતિશોધ ઇત્યાદિ શબ્દોનો પ્રતિધોષ થયા કરતો હતો. મુસલમાનો અને રાજપૂતોનું કેટલીક વાર સુધી અવિચ્છિન્ન યુદ્ધ ચાલ્યું. યવનોની સંખ્યા રાજપૂત સૈનિકો કરતાં ઓછી હોવાથી અંતે યવનો કાવી શક્યા નહિ, અને ન કાવવાનું એક ખીલું કારણ એ પણ હતું કે, તેઓ એ પર્વત પ્રદેશથી અજ્ઞાત હતા અને તેથી રાજપૂતો જેટલી સાવધતા અને સમયસૂચકતાથી લડી શકતા નહોતા. તેમનાં શિરો એક પછી એક અનુક્રમે રાજપૂતોની તલવારોનાં ખજિદાન બનતાં ગયાં. અલ્પ સમયમાં જ રાજપૂતોએ તે સર્વ સૈનિકોને યવન યમાલયનો માર્ગ બતાવીને ખખનાવાળી ગેલગાડીને પોતાના તાબામાં લઈ લીધી.

અલાહદીન બાદશાહની કારકીર્દી યથા પછી અને તે સમ્રાટ યથા પછી રાજસ્થાનમાંના એક રણથંભોરના હુમ્મીર ચઢુઆણુ વિના ખીજ બધા રાજાઓ, રાવળો અને કાકોરો ઇત્યાદિ યવન સમ્રાટ સમક્ષ પોતાનાં મસ્તકોને નમ્ર કરીને તેને પ્રતિવર્ષ ખંડણી આપતા હતા. પણ એ ખંડણી વસૂલ કરવામાટે એક મુસલમાન અધિકારીને બધાં રાજ્યોની વર્ષમાં એક વાર મુલાકાત લેવી પડતી હતી. એ નિયમ પ્રમાણે એક અકબરખાન નામનો દિલ્લીના બાદશાહનો માલદેવના હાથ નીચે કામ કરતો અધિકારી આ વર્ષે ખંડણી લેવામાટે નીકળ્યો હતો. ખીકાનેર, કોટા અને સિરોહી ઇત્યાદિ નાના નાના રાજાઓએ કોઈ પણ જાતની આનાકાની કર્યા વગર ખંડણીની રકમ ચૂકવી આપી અને તેની રકમ બધી મળીને વીસ લાખ મોહોરોની થઈ હતી. લક્ષાવધિ સુવાર્ણ મુદ્રાને સાથે લઈને ફરતું એ જોખમબરેલું હોવાથી અકબરખાને તે સર્વ મોહોરો બારહાનમાં ભરીને અને તે ગુણોને એક ગેલગાડીમાં લાદીને તે ગાડી પોતાના વીસ સૈનિકોના રક્ષણમાં સાંપી ખંડણીની રકમ ચિતોડ તરફ રવાને કરી હતી. ચિતોડમાંથી એ બધા પૈસા દિલ્લી મોકલવામાં આવતા હતા.

એ વાર્તા જ્યારે હુમ્મીરના જણવામાં આવી અને તે ગુણોમાંથી હિસાબનાં કામગિયાં નીકળ્યાં તે તેના વાંચવામાં આવ્યાં ત્યારે તેના હર્ષને અવધિ થયો. તે મોતાના સામંતોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “મારા પ્રીતિના હેતુ યસ્વીર થોડાંઓ! આજે આ પહેલી જ લઠમાં રાજાઓ પાસેથી મેજલેલી ખંડણીની રકમ આપણા હાથમાં આવી છે, એને હું એક શુભ ચક્રન માનું છું. આ ચક્ર એ જ દર્શાવે છે કે, ચિતોડનો સમ્રાટ બાપ્પારાવળનો વંશજ થરો

અને ખંડણીની રકમ તેના રાજબંડારમાં જ આવશે. આ ધનના બળથી આપણે ડુર્ગ અને સૈનિક બળની વૃદ્ધિ કરવાના કાર્યમાં બહુ જ શીઘ્રતાથી ગમન કરી શકીશું.”

અન્યસિદ્ધના મૃત્યુ પછી શત્રુ સાથે રણક્ષેત્રમાં યથાન્યાય યુદ્ધ કરીને પોતાના ગત વૈભવને પાછો મેળવી શકાય એટલું સૈન્યબળ પોતા પાસે ન હોયથી હમીરે શત્રુઓની નાની નાની ટાળીઓ પર હુલ્લાઓ કરી તેમને હટવાનો અને તે હટતાં મળેલા માલથી પોતાના સૈન્યબળને વધારવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો, અને તેના તે સંકલ્પ અનુસાર આજે તેને વીસ લાખ સુવર્ણ મુદ્રાનો અલસ્ય અને અકલ્પનીય લાભ થયો હતો.

પોસ્ટાલિયો નામક બિલ્લ ડુર્ગના શિખરે હવે મહારાજાની રાજપતાકા વાયુ સાથે યથેચ્છ વિહાર કરવા લાગી. સર્વ પહાડી લોકો હમીરને રાજ થયેલો જોઈને બહુ જ પ્રસન્ન થયાં, અને તેને ‘કર’ આપીને ત્યાં આવી આનંદપૂર્વક વસવા લાગ્યા. જે કેલવાડા પ્રદેશની એક સામાન્ય વાટિકામાં અન્યસિદ્ધ ગ્રુપ રીતે નિવાસ કરી રહ્યો હતો, તે જ કેલવાડા દેશ રણધીર હમીરની કુશળતાથી અને બાગ્યશાળિતાથી એક સૌન્દર્યમય નગરનાં સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગયો. જે કેલવાડાની પહાડી કંદરાઓમાં અસંખ્ય નંગલી લોકો અથવા તો નરહિસક પણ માત્ર જ નિવાસ કરતા હતા, તે જ સ્થાન હવે અસંખ્ય નાગરિક નગરનીઓવડે ઉભરાઈ જવું હેખાવા લાગ્યું અને વ્યાપારઉદ્યોગનો પણ ત્યાં આરંભ થયો.

રાજસત્તાનો એક એવો પ્રભાવ છે કે, એક વાર રાજસત્તા દૃઢ થઈ ગઈ તો પછી જે લોકો પ્રથમના રાજના પક્ષમાં રહી તેની સામા ગતુ તરીકે લઢેલા હોય છે, તેઓ પણ ગત વૈભવને લ્યાગીને નવીન રાજના પક્ષમાં આવી મળે છે. મુંજળાલાયજાનો વધ થયો હતો અને ત્યાર પછીનો તેનો અનુયાયિ બિલ સરદાર પણ હમીર સાથેના યુદ્ધમાં ધાયલ યધને પછીથી સ્વર્ગવાસી થયો હતો. ત્યાર પછી હમીરનો જ કેલવાડામાં અધિકાર થયાથી બિલ્લોના બળની દિવસે દિવસે ન્યૂનતા થવા લાગી હતી. અનંતે ચિતોડની આસપાસનાં અરણ્યોમાં બઠકતા પઠાણોએ બિલ્લોને પણ ત્રાસ આપવા માંજ્યો, અને તેથી અંતે બિલ્લોએ પોતાના પૂર્વ વેરને ભૂલીને હમીરના પક્ષમાં જઈ મળવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓ હમીર પાસે ગયા અને પોતાને આશ્રય આપવાની પ્રાર્થના કરી. બિલ્લોની એકનિષ્ઠા અને વચનશીલતા આદિ ગુણોને હમીર સારી રીતે જાણતો હોવાથી તેણે ઉદારતાથી તેમને આશ્રય આપ્યો અને તેમને યોગ્ય સત્કાર કર્યો. એ દિવસથી હમીરની સેનામાં દિવસે દિવસે વધારો થતો ગયો અને એક વારના પોતાના શત્રુ બિલ્લોના સૈનિક બળવડે જ તે પોતાના ગત વૈભવને પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની કટોકટ તૈયારીઓ ચલાવવા લાગ્યા. હમીરના બાગ્યસૂર્યનો દિનપ્રતિદિન વિશેષ અને વિશેષ ઉદય થતો જતો હતો.

મુસલમાનોને મેવાડમાં હમીરનો એટલો બધો ત્રાસ થવા લાગ્યો કે, તેઓ હમીરનું નામ સાંભળતાં જ ધરધર ડંપી જતા હતા. મેવાડમાં તેમના જનમાલની બિલ્કુલ સલામતી નહોતી. બદરૂદીનખાને એ પ્રસંગનો લાભ લઈ માલદેવ વિરુદ્ધ એક કારસ્થાન રચીને કુમારીને મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેણે કાલાઉદીનને મેવાડનો બધો ત્રણાત લખી જણાવ્યો અને એ બધી અંધાધૂંડીનું કારણ સુબેદાર માલદેવની બેરકારી જ છે એમ પણ જણાવ્યું. એનું જે પરિણામ આપ્યું તેથી બદરૂદીન માલદેવ પર ગાલબ થઈ શક્યો કે જે આપણે હવે પછી જોઈ શકીશું.

## દ્વિતીય ખણ્ડ, ઉપા

### પ્રથમ પરિચ્છેદ

### અલાઉદ્દીનની આજ્ઞા

સુલ્તાન અલાઉદ્દીનના દિલ્લીમાંના ભવ્ય રાજમહાલયમાંના વિસ્તૃત અને સુશોભિત સભાસદનમાં એટલે કે જે દીવાનખાનામાં દરબાર ભરવામાં આવતો હતો તે દીવાનખાનામાં આજે પ્રભાત સમયે અનુચરો કામકાજની ધમાલમાં પડેલા જોવામાં આવતા હતા. દરબારનો સમય થવા આવેલો હોવાથી કેટલાકો જમીનને વાળીને સાફ કરવાના કામમાં રોકાયા હતા, કેટલાકો ગાલીચા ખંખેરતા હતા, કેટલાકો અમીર ઉમરાવનાં અવ્યવસ્થિત આસનોને વ્યવસ્થાપૂર્વક ગોઠવતા હતા, અને કેટલાકો સભાગૃહને ચૂંગારવાનો વ્યવસાય લઈ બેઠા હતા. કેટલીક વાર પછી એ કાર્યની સમાપ્તિ થતાં ધીમે ધીમે એક પછી એક અનુક્રમથી સરદારો, કામદારો અને સભ્ય ગૃહસ્થ નાગરિકો ત્યાં એકત્ર થવા લાગ્યા અને પોતાના અધિકાર પ્રમાણેનાં આસનોપર વિરાજમાન થવા લાગ્યા. અદ્ય સમયમાં જ સભાસદન સમાજનોવડે ઉભરાઈ જવું દેખાવા લાગ્યું. એ પછી થોડી વારે પ્રતિદ્વારીનો ધ્વનિ કર્ણગોચર થયેલ: “શહનશાહ આલમપનાહ” આલમગીર બાદશાહ સલામત તશરીફ બાતે હયે, મુજરેકે લિયે તૈયાર રહો,” એ સજ્જો સંભળાયા અને તરત જ બાદશાહ અલાઉદ્દીન સભાગૃહમાં આવીને સિંહાસને વિરાજ્યો. સર્વ સરદારોએ તેને ઠીને માન આપ્યું અને જમીન સુધી નમીને મુજરે કયો. સિપાહીઓએ તલવારની સલામી આપી અને તેના અંગરક્ષકો સિંહાસનની આસપાસ ઘુઘી તલવાર રાખીને ઉભા રહ્યા.

અલાઉદ્દીન બાદશાહની અવસ્થાએ જો કે વાર્ધક્યમાં સંચાર કર્યો હતો, છતાં તેના શરીરનો દેખાવ એવો મજબૂત અને ડોળદાર હતો કે, બાગ્યે જ કોઈ તેની અવસ્થાની ખરી કલ્પના કરી શકે. તેની આંખો પાણીદાર અને નાક સરળ હવ. સાધારણતઃ દેખાવમાં તો તે જો કે સુંદર હતો, પરંતુ તેના એ બાહ્ય રૂપ જેવો તેના સ્વભાવ સુંદર નહોતો. તે ક્રૂર, હઠવાદી અને વિષયાસક્તિ હતો. અત્યારે તેણે પોતાને હમ્મેશનો બાદશાહી પોષાક ધારણ કર્યો હતો. તેના મસ્તકપર અમૂલ્ય રત્નભરિત રાજમુકુટ શોભી રહ્યો હતો અને શરીરમાં લીલા રંગનો મખમલી જરીદાર પોષાક હતો. તેના હાથમાં હીરાની મૂકવાળી સુવર્ણની છડી હતી; ગળામાં હીરા અને મોતીની માળાઓ ચમકતી હતી અને તેના અપરિચેય વૈભવને વ્યક્ત કરતી હતી. સભામાં પ્રથમ નૃત્ય, વાદન અને સંગીતનો વ્યાપાર ચાલ્યો અને ત્યાર પછી કેટલાક રાજકીય વિષયોની ચર્ચા ચલાવવામાં આવી. એ ચર્ચા ચાલતી હતી એટલામાં દ્વારપાલે આવીને માર્ચના કરી કે, “બાદશાહ સલામત! ચિતોડના નાયબ મુખેદાર બદરુદ્દીનખાનનું પત્ર લઈને એક કાસિદ આવેલો છે, જે આજ્ઞા હોય તો અહીં હાજર થાય.”

“જા અને તેને અહીં મોકલ,” બાદશાહે હુકમ આપ્યો.

દ્વારપાલ ગયા અને થોડી વારમાં જ કાસિદ દરબારમાં આવીને હાજર થયા. બાદશાહને મસ્તક નમાવી પોતાના હાથમાંનું પત્ર તેણે વજરના હાથમાં આપ્યું. વજર તે પત્ર બાદશાહના હાથમાં આપવા જતો હતો એટલામાં બાદશાહે તેને હુકમ કર્યાં કે, “વજરે આજમ ! એ પત્ર ખાલીને તમે જ વાંચો અને મેવાડનાં શાં વર્તમાન છે, તે સર્વ સરદારને પણ સંભળાવો.”

“જેવી આજ્ઞા, આલમપનાહ !” વજરે એ પ્રમાણે કહીને તે પત્ર નીચે પ્રમાણે વાંચવા માંડ્યું:-

“શહનશાહ આલમપનાહ વાલિયે મુલકોદીનો ઇમામ ! આજે મહા કષ્ટ-પૂર્વક મારે જણાવવું પડે છે કે, મેવાડની રાજસત્તા હવે વધારે દિવસ આપણા હાથમાં રહેશે કે નહિ, એનો મારા મનમાં તો સંશય થયા કરે છે; કારણ કે, મેવાડના રાણા લક્ષ્મણસિંહના પુત્ર અરિસિંહનો પુત્ર હમ્મીર આજકાલ ધણે જ પ્રબળ થઈ પડ્યો છે અને પોતાના પૂર્વજોનું રાજ્ય પાછું મેળવવામટિના પ્રયત્નો કરી રહ્યો છે. મેવાડના જંગલોમાં મુસલમાન સૈનિકો પર તેણે અસહ્ય ત્રાસ વર્તાવવા માંડ્યો છે. અરે એટલું જ નહિ પણ હવે તો ચિતોડમાં પ્રવેશ કરીને ત્યાં પણ લૂટફાટ કરવાના સાહસ સુધી તે આવી પહોંચ્યો છે. હું એક વાર બહારના પ્રદેશમાં ફરવા ગયો હતો, તે મારી ગરહાજરીનો લાભ લઈ મારા ઘરમાં લૂટ જલાવી તે પોતાની ધારણાને સફળ કરવામાં કાવી ગયો છે અને ત્યાર પછી ખંડણીની વસુલાતની જે તિલેરી ચિતોડ તરફ આવતી હતી તેને પણ જંગલમાં લટીને તેણે મુસલમાન સૈનિકોને મારી નાખ્યા છે. પહાડી પ્રદેશોમાં દિવસે દિવસે તેની સત્તા વધતી જાય છે અને તેની સત્તાના વધવા સથિ આપણી સત્તાના અસ્તનો સમય મને બહુ જ પાસે આવતો દેખાય છે. પરંતુ હવે એક સવાલ થાય છે તે એ છે કે, જે સુલ્તાને સુલ્તાન અલાઉદ્દીનનું નામ સાંભળતાં જ ગર્જવતીઓના ગર્જનો પાત થાય છે અને રડતાં છોકરાં પણ છાનાં રહી જાય છે, તે સુલ્તાનની સત્તા મેવાડમાં હોવા છતાં હમ્મીર જેવા એક બાળક રાજપૂત મેવાડમાં આટલો બધો ત્રાસ વર્તાવે છે, એનું મૂળ કારણ શું હોતું જોઈએ ? મારી અદ્ય મતિ તો મને એમજ કહે છે કે, મેવાડનો અધિકાર એક રાજપૂત રાજાના હાથમાં સોંપવામાં શહનશાહની બૂલ થઈ છે. રાજપૂત પોતાના જાતબાઈ રાજપૂતનો પક્ષ સ્વીકારે એ સ્વાભાવિક છે. અત્યારે મેવાડનો સુબેદાર માલદેવ છે અને મને સંશય છે કે, તેની સહાયતા અને અનુ-મતિથી જ હમ્મીર મેવાડમાં આટલો બધો ફાટયો ફાટયો ત્રાસ વર્તાવતો ફર્યો કરે છે. હું નાયબ સુબેદાર હોવાથી મારી સત્તાથી હું કાંઈ પણ બંદોબસ્ત કરી શકતો નથી, અને માલદેવ જાણી જોઈને હમ્મીરના અપરાધો તરફ આંખમિચા-મગૂં કરતો જાય છે. આ સર્વ કારણોથી બાદશાહ સલામતનાં ચરણોમાં મારી એવી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, માલદેવને મેવાડમાં વ્યવસ્થા કરવાની તાકીદ કરો, અથવા તો કોઈ મુસલમાન સરદારને સુબેદાર બનાવીને મોકલો. જો મને એ સત્તા આપવામાં આવશે, તો હું ચૂટકી વગાડતામાં જ એ હમ્મીરને ફાળી દઈશ. કોઈ પણ રીતે આ બાબતનો જલ્દીથી બંદોબસ્ત થવો જોઈએ; નહિ તો મેવાડમાં મુસલમાનોના જાતમાલની કોઈ પણ રીતે સલામતી નથી. ખરી વાત છુદા-

વંદને જાણાવવી, એ મારો ધર્મ છે, અને તે પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરવી કે ન કરવી એ હુન્દેરવાલાની ઇચ્છાને આધીન છે.

નમકખાર ખાદિમ બદરુદ્દીનખાન

નાયબ સૂબેદાર, મેવાડ."

એ પત્ર સાંભળતાં જ અલાઉદ્દીનના સંસારી મનમાં અમાનક માલદેવ વિરોધના સંસયનો આવીર્ભાવ થયો અને તેનાપર કોપ પણ ઉપજ્યો. એ કોપની છતાં તેના મુખમંડળમાં પ્રત્યક્ષ દેખાવા લાગી. તે દાંત હોઠ ચાવીને હાથપગ પછાડતો કહેવા લાગ્યો કે, "જે હુમ્મીરે આપણા મુસલમાન સિપાહીઓને અકસ્માત્ જંગલમાં પકડી પાડીને ઠાર કરી નાખ્યા છે, બદરુદ્દીનખાનના ઘરને હુટી લીધું છે અને જેવટે સરકારી ખાનનાને લૂટી ચઢનશાહના અપમાનનો ધોરતમ અપરાધ કર્યો છે, આપણા મેવાડ પ્રદેશમાં ત્રાસ વર્તાવ્યો છે, તે હુમ્મીરને પાયમાલ ક્ષીને એ અપરાધની શિક્ષા તેને આપવી જ જોઈએ. આ બધી ખબર આપણને માલદેવે ન આપી એથી સાફ જણાય છે કે, તે પણ અંતે કાફિર બની દુશ્મન સાથે મળી ગયો છે અને આપણા પક્ષમાંથી નીકળી ગયો છે. વજીરે આજમ અને સર્વ સરદારો આપનો આ વિષયમાં શો અભિપ્રાય છે? આપણે અહીંથી ત્યાંના બંદોબસ્તમટિ મોટું લશ્કર મોકલીએ અને સૂબેદારની પદવી બદરુદ્દીનખાનને આપીએ તો કેમ?"

બાદશાહનો આ સવાલ સાંભળીને સર્વ સભાજનો વિચારમાં પડી ગયા અને કોઈએ કશો પણ અભિપ્રાય આપ્યો નહિ. અંતે વજીરે હાથ જોડી નમ્રતાથી કહ્યું કે, "શહેરીયાર વાલાતખાર! આજકાલ આ દિલ્હીમાં જે મામલો ચાલી રહ્યો છે, તે મામલાને જોતાં મેવાડની વ્યવસ્થામાંટે અહીંથી નવું લશ્કર મોકલવાનું મને તો ઠીક દેખાતું નથી. જ્યાં આખા મહલ્કામાં આગ લાગી હોય, ત્યાં દરેકે પ્રથમ પોતાના ઘરનો ખચાવ કરીને પછી જ બીજા માલને સંભાળવાનો ચલ કરવો જોઈએ એવી નીતિ છે. મારો તો એ જ ઉપદેશ છે કે, માલદેવને તાકીદ કરો અને બહારથી તેને બીવડાવવામાંટે બદરુદ્દીનની સત્તાને સ્વતંત્ર કરી નાખો. એટલે બદરુદ્દીન અત્યારે માલદેવની આજ્ઞાને આધીન છે તે સત્તામાં સ્વતંત્ર થશે તો વધારે સારો બંદોબસ્ત કરી શકશે. માલદેવને એમ પણ લખવું કે, જે અમુક દિવસમાં યોગ્ય વ્યવસ્થા નહિ થાય તો તમને તમારા પદપરથી દૂર કરીને તમારી જગ્યા બદરુદ્દીનખાનને આપવામાં આવશે. મારો નિશ્ચય છે કે, આમ કરવાથી આપણને વધારે તકલીફ વેઠવી નહિ પડે અને ત્યાં વ્યવસ્થા પણ થઈ જશે, સર્પ પણ મરશે અને લાડી પણ નહિ ટૂટે."

"મારો પણ એ જ અભિપ્રાય છે," એક બીજા સરદારે કહ્યું.

"હું પણ એ મતને જ અનુમત છું," ત્રીજાએ જણાવ્યું.

"હું ધારું છું કે, તમે સર્વનો એ જ અભિપ્રાય હોવો જોઈએ. કેમ ખરું કે નહિ?" અલાઉદ્દીને કટાક્ષથી પૂછ્યું.

"હા, અમારો સર્વનો એ જ અભિપ્રાય છે," સર્વ સભાજનોએ ગગનભેદક ધ્વનિ કરીને કહ્યું.

"અલાઉદ્દીનની પોતાની ઇચ્છા જો કે એ પ્રમાણે નહોતી, પરંતુ દિલ્હીમાં



આલતી રાજકીય ખટપટાથી તે ભણીતો હતો અને બધા સરદારો એ બાબતમાં એકમત થયા એટલે પોતાની ઇચ્છાને મનમાં રાખીને સરદારોની ઇચ્છાને આધીન થયા વિના તેનો છૂટકો જ નહોતો. તે સૌમ્યચુદ્રા કરી શાંત અને ગંભીર સ્વરથી કહેવા લાગ્યો કે, “વારુ ત્યારે જે સર્વની ઇચ્છા તે જ મારી ઇચ્છા. આ પ્રમાણેનું પત્ર લખીને સહીસિકાસાથે માલદેવપર મોકલી આપો, અને બદરહીનને ખાનગી રીતે એમ લખી જણાવો કે, જે માલદેવનું વર્તન સંશયચુકત દેખાય તો આ પરવાનાની રૂએ તેને પદભ્રષ્ટ કરીને મેવાડના સુબેદારનું પદ તમે ધારણ કરજો; પણ આ બીના છેક છેલ્લી થડી સુધી કોઇના પણ ભણવા કે સાંભળવામાં ન આવે એની બરાબર સંભાળ રાખજો.”

બાદશાહની એ ઇચ્છામાટે કોઇએ વાંધો લીધો નહિ. તરત વજરે માલદેવપર એક બાદશાહી ફર્માન લખી કાઢ્યું અને બીજું ફર્માન બદરહીનના નામનું લખ્યું. બન્ને પત્રોપર બાદશાહના હસ્તાક્ષરો અને મોહોરસિક્કો થયા પછી કાસિદને તે પત્રો આપવામાં આવ્યાં. કાસિદ ત્યાંથી બેતાવળે પગલે ચાલ્યો ગયો અને ઘોડાપર બેસી મેવાડ તરફ જવાને રવાના થયો. બાદશાહનું મન બહુ જ ઉદાસીન થયાથી તે સિંહાસનપરથી બેઠીને પોતાના ગુપ્ત આવાસમાં ચાલ્યો ગયો, અને એથી સભાના કાર્યનું પણ નિસર્ગન કરવામાં આવ્યું.

અલાહદીને પોતાના ગુપ્ત આવાસમાં આવ્યા પછી દ્વાર અંદરથી વાસી લીધાં અને ત્યાર પછી મસ્તકપર હસ્તાધાત કરી ફર સિંહ પ્રમાણે ગર્જના કરીને તે આત્મગત કહેવા લાગ્યો કે, “જે અલાહદીન કાકાનું ખૂન કરીને હિંદીના તાલેતખ્તને માલિક થયો હતો, જે અલાહદીને ગુજરાતના રાજને પદ-બ્રુટ કરી તેની રાણીને પોતાની બેગમ બનાવી હતી, જે અલાહદીને દેવગઢના રાજને પરામવ કર્યાં હતાં, જે અલાહદીને ચીતોડને બરમીભૂત કર્યું હતું અને જે અલાહદીને રણથંભોરના રાજને અસલ ત્રાસ આપ્યો હતો તે અલાહદીન હું પોતે જ છું, કે કોઇ બીજો હતો? નહિ નહિ; હું પોતે જ તે અલાહદીન છું, પણ કાળ બદલાઈ ગયો છે. એક વખત જે સમય અલાહદીનને આધીન હતો તે સમય હવે બીજાએ આધીન થતો જાય છે. સુલ્તાન અલાહદીનના બાગ્યમાં છિદ્ર પડેલાં દેખાય છે.

“હમારા બખ્ત સોચા બખ્ત હય બેદાર બયરોંકા;

હમારા વકત થા વો વકત હુવા હય ચાર બયરોંકા!”

તે એવી રીતે હૃદયગર કાઢતો ચાલ્યો ફૂસકાં પડ્યો, તેના કંકનો અવ-રોધ થયો અને તે એક બાળક પ્રમાણે ફૂસકાં બરી બરીને રડવા લાગ્યો. તેના શોકનો અવધિ થયો હતો. સુલ્તાન હોયા છતાં પણ આજે તે મહા દુઃખી હતો. શું ત્યારે બાદશાહ પણ દુઃખી હોય છે? હા, જે રાજ કે બાદશાહની કાર્ય ક્રાંતિ અને ચરિત્રો સારાં ન હોય, તો એક કંઠાસમાં કંઠાલ મનુષ્ય કરતાં પણ સાર્વભૌમ રાજ મહા દુઃખી અને શોકાતુર હોય છે, એ પશુપૂર્વનો એક સત્ય સિદ્ધાંત છે. અલાહદીન પોતે જ પોતાના દુઃખ અને સંકટનો મૂળ હેતુ હતો તે કેવી રીતે? આલો, ત્યારે આપણે એ જ વિષયનો બહાવોઈ કરીએ.



દ્વિતીય પરિચ્છેદ  
તાત્કાલિન દિલ્લી  
અને

અલાઉદ્દીનની દુરવસ્થા

પ્રત્યેક પદાર્થનો અસ્ત અને ઉદય થયા જ કરે છે અને તે થવો જ જોઈએ, એવો આ જગતનો અબાધિત અને સર્વમાન્ય નિયમ છે. અલાઉદ્દીન એ નિયમનો અપવાદ નહોતો અને તેથી એક વાર મહાન ઉદયના સમયને જોઈ લોગવી ચૂકેલો અલાઉદ્દીન આજે અસ્તના સમયમાં વિહરતો ફિવા સંચરતો હતો. એ સમયે અવનતિ અથવા વિનિપાતનાં અનેક કારણો તેના આગ્ર્યમાં આવીને એકત્ર થયાં હતાં. અલાઉદ્દીને પોતાની પૂર્વ અવસ્થાનાં કરેલા અનેક અત્યાચારોનું લીધે લોકો તેને બિકારતા હતા, અને અત્યારે તેની વૃદ્ધાવસ્થા અને નિર્બળતાને જોઈને મનમાં ક્રુપાવી રાખેલા તિરસ્કારને લોકો રાખડદારા વ્યક્ત કરી બતાવતા હતા. અનેક વાર યુદ્ધ કર્યાથી તેના સૈનિક બળની હાનિ થઈ ગઈ હતી, અને તેમાં વળી સરદારો રાજ્યલોભને વશ થઈ નાના પ્રકારનાં કારસ્થાનો અલાવતા હોવાથી જે સૈન્ય હતું તે પણ સુસ્તાનની આજ્ઞામાં નહોતું. મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાત અને તેલંગાણા આદિ દેશોના રાજ્યો વારંવાર બળવો જગાવતા હતા અને તેથી અલાઉદ્દીન એટલો બધો કંટાળી ગયો હતો કે, આ જગતમાં તેનો કોઈનામાં પણ વિશ્વાસ રહ્યો નહોતો.

અલાઉદ્દીનનો સ્વભાવ પ્રથમથી જ સંશયી તો હતો જ અને વળી મલેક કાફુરે પોતાના સ્વાર્થને સાધવામાટે આવી અવળી વાતો સમજાવીને બધા વિશે તેના મનમાં એવો તો સંશય ઠસાવી દીધો હતો કે, એ સંશય પિશાચના જળમાં સપડાઈને અલાઉદ્દીને પોતાના મોટા પુત્રો અને પોતાની બેગમને તેઓ બાદશાહ વિરુદ્ધ કાવત્રાં કરે છે, એવી શંકાથી કારાગૃહમાં નખાવ્યાં હતાં, અને તે સુસ્તાન મલેક કાફુરનો એ બહામનો બંદો શુભામ બની ગયો હતો. મલેક કાફુર કહે તે જ અલાઉદ્દીનની પૂર્વ દિશા હતી. મનમાં સંશયની અતિશય સબળતા થયાથી તે સર્વને પોતાના કાળરૂપ જોતો હતો અને કોઈ પણ સ્થાનમાં તેની સાંતિ કે સુખનો આસ્વાદ મળી શકતો નહોતો. તે મનમાં તો બહુ જ બદલા કરતો હતો, પણ હવે પોતાના હાથમાં એ દુઃખને ટાળવાને એક પણ ઉપાય ન રહેલો હોવાથી તેનાથી ઇચ્છા પ્રમાણેની એક પણ કૃતિ કરી શકતી નહોતી.

જે દિલ્લીમાં એક વાર એક જ અલાઉદ્દીનની નિરંકુશ સત્તાનું વૈભવશાલિ સામ્રાજ્ય વિસ્તરેલું હતું, તે દિલ્લીમાં આપણી નવલકથાના સમયમાં જૂડા જૂડા સરદારો અને મુખ્યતઃ મલેક કાફુરનાં કારસ્થાનોનું સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું એવામાં આવડું હતું, આ બધા દુઃખોનો અગ્નિ તો પ્રથમથી જ સળગેલો હતો એવામાં એવામાં હુમ્મીરે મચાવેલી ધામધૂમના સમાચાર આવતાં તે અગ્નિમાં ધૂત હોમાયા જેવું થયું, અને અલાઉદ્દીન એ દુઃખના આઘાતથી ગાંડા જેવો બની ગયો અને પોતાના દેહબાનને પણ ભૂલી ગયો. આવી વસ્તુસ્થિતિ થયાથી અલાઉદ્દીન કોઈ

નવીન યુદ્ધ કરી શકે અથવા તે મેવાડમાં સારી વ્યવસ્થા કરી શકે, એ સર્વથા અશક્ય અને અસંભવિત જ હતું. અલાઉદ્દીન હવે પોતાનાં પૂર્વ કુટુંબીયોનું સ્મરણ કરીને પશ્ચાત્તાપના પાવકમાં બળ્યા કરતો હતો, પણ કોઈ કોઈ વાર પુનઃ તેના મનમાં કોપનો આવિર્ભાવ થતો હતો અને તે યુદ્ધ કરવાને ઇચ્છાવાન થતો હતો; પરંતુ પરિસ્થિતિને જોતાં નિરાશ થતો હતો, હતાશ બની જતો હતો.\*

\* હમીરના સમયમાં દિલ્લીના તખ્તપર અલાઉદ્દીન ખાદશાહ હતો કે બીજો કોઈ ચઢનશાહ વિરાજતો હતો, એ વિશે ઇતિહાસોમાં પરસ્પર કેટલીક વિરુદ્ધતા જોવામાં આવે છે. 'રાજસ્થાન' નામક મેવાડના ઇતિહાસનો પ્રખ્યાત લેખક કર્નલ ટોડ એમ લખે છે કે:

".....and Maldeo himself carried the account of his loss to the Khilji King Mahmood, who had succeeded Alla."

એટલે કે, "માલદેવ પોતાને થયેલી હાનિના સમાચાર લઈને પોતે જ ખાદશાહ મહમૂદ ખિલજી પાસે ગયા કે જે અલાઉદ્દીનના મરણ પછી તેના તખ્ત અને તાજનો માલિક થયો હતો."

પરંતુ મુસલમાનોના રચેલા અને અંગ્રેજોએ લખેલા મુસલમાની સત્તાના બીજા ઇતિહાસો આપણે વાંચીએ છીએ, ત્યારે આપણે એમ જોઈએ છીએ કે, ખિલજી વંશમાં મહમૂદ ખિલજી નામનો કોઈ દિલ્લીનો ખાદશાહ થયો જ નથી. વસ્તુ-સ્થિતિ આવી હોય છે તો ટોડ સાહેબને એ નામ કોણ જાણે ક્યાંથી મળી આવ્યું હશે, એની કંપના કરી શકાતી નથી. હવે ટોડ સાહેબની તો બૂલ નકી છે, પણ ત્યાર પછી એ હમીરના વિષયમાં અન્ય લેખકોએ પણ 'રાજસ્થાન' ના આધારથી જે ગ્રંથો અત્યાર સુધીમાં લખ્યા છે, તે સર્વમાં પણ એ બૂલ જેમની તેમ જ કાયમ રહેલી જોવામાં આવે છે અને તેથી આપણા લેખકો ઐતિહાસિક વિષયમાં વિશેષ શોધ કરતા નથી, એ નિર્વિવાદ સિદ્ધ થાય છે. હમીરે અલાઉદ્દીનના જીવનકાળમાં જ ચિતોડની સત્તા પોતાના હાથમાં લઈ લીધી હતી એમ કેટલાક ઇતિહાસોથી સિદ્ધ છે અને તેથી અમે હમીરની આ નવલકથામાં તેના સમકાલિન દિલ્લીપતિ તરીકે સુલ્તાન અલાઉદ્દીનનો જ સ્વીકાર કરેલો છે. જે. ટી. વ્હીલર સાહેબ પોતાના ઇતિહાસમાં એક સ્થળે લખે છે કે, "The latter years of Alai-ud-din were disturbed by revolts and losses. Maharashtra, Guzerat, and Telingana were in frequent rebellion. The Rajpoots recovered Chitor. The Sultan grew sour and suspicious of all around him, excepting Malik Kafur. He did whatever Malik Kafur told him. He imprisoned his queen and elder sons lest they should plot against him. He died in 1316. He is said to have been poisoned by Malik Kafur."

J. Talboys Wheeler's "The History of India under Mussulman Rule." P. 64.

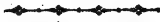
ન્યારે પરમાત્મા અનુકૂળ હોય છે ત્યારે તે મનુષ્યને સર્વ વસ્તુઓની સ્વાભાવિક રીતે જ અનુકૂળતા થઈ પડે છે; એ લોકોકૃત પ્રમાણે હમ્મીરને અલાહદીનની એ અવનતિની વેળા પણ બહુ જ અનુકૂળ થઈ પડી. ફિલ્લીથી જો નવીન સૈન્ય ન આવે, તો માલદેવ કે બહરદીનખાનથી હમ્મીરના બળને દાબી શકાય એમ નહોતું. હમ્મીરનું બળ ફિલ્લેસે ફિલ્લેસે વધતું જતું હતું અને ફિલ્લીમાં અલાહદીનનું તથા ચિતોડમાં માલદેવનું બળ ફિલ્લેસે ફિલ્લેસે ઘટતું જતું હતું. એથી હમ્મીરના બાબરુપ આકાશમાં ઉત્તરિરુપ રવિના ઉદયનાં ચિન્હો સ્પષ્ટ દેખાતાં હતાં.

ન્યારે અલાહદીનનું ખાનગી કર્માન બહરદીનને મળ્યું ત્યારે તેના આનંદનો અવધિ થયો અને એ શાહી કર્માનને પોતાનું એક હથિયાર બનાવીને તેણે

એનો બાવાઈ એવો યાચ છે કે:—“અલાહદીનની અવસ્થાનાં અંતિમ વર્ષો હાનિઓ અને બળવાઓના કારણથી બહુ જ કષ્ટમાં વીલ્યાં હતાં. મહારાષ્ટ્ર, ગુજરાત અને તેલંગણમાં વારંવાર બળવો થયા કરતો હતો. રાજપૂતોએ ચિતોડ પાછું પોતાના વાંખામાં કરી લીધું હતું. સુલ્તાન એક મલેક કાફર વિના બીજા બધા માટે રાંકારીલ બની ગયા હતા. મલેક કાફર તેને જે કંઈ પણ કહેતો હતો તે પ્રમાણે જ તે વર્તતો હતો. પોતાની ઊંચમ અને બે મોટા ઊકરાને તેણે કેદ કર્યાં હતા; કારણ કે, તેમ ન કર્યાંથી તેઓ તેના વિરુદ્ધ કાવત્રાં ભરે, એવો તેને સંશય હતો. તે ઇ. સ. ૧૩૧૬ માં સ્વર્ગવાસી થયો. તેને મલેક કાફરે વિષ-પ્રયોગથી માર્યો હતો, એમ કહેવામાં આવે છે.”

એ તો બધા ઇતિહાસકારો કહે છે કે, ચિતોડમાં પંચિનીના કારણથી જોહાર થયો તે વેળાએ એટલે કે ઇ. સ. ૧૩૦૩ માં હમ્મીરની અવસ્થા ખાર કે તેર વર્ષની હતી, અને અલાહદીનનું મરણ ઇ. સ. ૧૩૧૬માં થયું, તે પહેલાં હમ્મીરે ચિતોડ પાછું લીધું હતું. તો ચિતોડ પાછું લેતી વેળાએ હમ્મીરનું વય ત્રેવીસ ચોવીસ વર્ષનું તો હોય જ નેહએ. એ કારણથી અલાહદીન પણ હમ્મીરના સમયમાં બીજો બાદશાહ કદપવાની અગત્ય રહેતી નથી. વળી અલાહદીનના મરણ પછી ખિલજ વંશમાં એવી તો મારામારી ને કાપાકાપી ચાલી હતી કે કોઈ પણ બાદશાહે એક વર્ષ પણ બાદશાહી ભોગવી નહોતી અને એવી જ રીતે ખિલજ વંશનો અંત આવી ગયો હતો. હમ્મીરના સમયમાં અલાહદીનને જ બાદશાહ તરીકે કાયમ શાખ્યાથી બીજ પણ એક સારી વાત બજાવાનો પ્રસંગ મળે છે: જે અલાહદીને અત્યંત અત્યાચાર કરી બૂદા બૂદા દેશે મેળવ્યા હતા, તે દેશોના પુરાતન સ્વામીઓએ તેને નિર્બળ થયેલો જોઈ તેના સમયમાં જ પોતાના દેશોને પોતાના તાબામાં લઈ લીધા. એથી ‘બળાકારનું બળ અદી ફિલ્લેસ જ ટકી રાકે છે,’ એનો અલાહદીનને પ્રત્યક્ષ અનુભવ મળ્યો અને તે પશ્ચાત્તાપ કરતો દુર્દશામાં જ મરી ગયો; એ ચિત્ર વાચકોના મનમાં જે એક અલોકિત બાવના ઉત્પન્ન કરી રાકે છે, તે ટોડનો કદપનિક મહમૂદ ખિલજ કરી શકતો નથી. તેમ જ એથી ઇતિહાસના સત્યનો પણ નિષર્થોસ યાચ છે. ટોડની બીજ પણ કેટલીક ભૂલો આ નવલકથામાં સુધારવામાં આવી છે અને તે વાચકોના જોવામાં આવશે જ એટલે વિશેષ લખતું હજિત નથી.

પોતાના એક સ્વાર્થને સિદ્ધ કરવાનો મનમાં નિર્ધાર કર્યો. તે માલદેવ પાસે જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો.



### તૃતીય પરિચ્છેદ

#### સ્નેહસંગીત

ખિતોડના રાજમહાલયના અંતઃપુર સાથે મળેલું એક રમણીય ઉદ્યાન હતું. કુમારીએ પોતાનાં માતાપિતાને આમંત્ર કરીને એ ઉદ્યાનની રમના કરાવી હતી. એ ઉદ્યાનની સંભાળ કુમારીની માતા પોતાના હાથે જ કરતી હતી, અને કુમારી તે સમયે અસ્પર્શસ્કા બાલિકા હોવાથી માતાની આંખોની કાલીને ઉદ્યાનમાં આમતેમ ફરવામાં જ પરમ આનંદ માનતી હતી. એ ઉદ્યાન તે કુમારીના બાલ્યકાળનું ખેલવાનું સ્થાન હતું. તે પોતાની સમવયસ્ક સખીઓ સંગે એ ઉદ્યાનમાં રમ્યા કરતી હતી. એ બાલ્યાવસ્થાની ઘટનાને ધણે કાળ વીતી ગયો હતો. અને સાથે સાથે કુમારીના સુખના દિવસો પણ વીતી ગયા હતા. અત્યારે તેની તે સ્નેહમયી માતા આ સંસારમાં નહોતી અને તે સાથે રમવાવળી બાળાઓ પણ પરણીને બિત્ત બિત્ત સ્થાને પોતાના પતિને ત્યાં જતી રહી હતી. હવે કુમારી પાસે બાલ્યાવસ્થાનું સુખ અને શાંતિથી ભરેલું નિર્વિકાર હૃદય પણ નહોતું. માતાની આંખોની કાલીને બાલ્યાવસ્થામાં જે સમયે કુમારી અડધા ખીલેલા શુભાળના ફૂલ પ્રમાણે બગીચામાં આમતેમ નાચતી ને ફરતી કર્યાં કરતી હતી, તે સમયે એ આનંદમયી બાલિકાની આવી દુર્દશા યદ્ય જશે, અને એને સંસારસુખનો સ્વાદ જરા પણ નહિ મળે, એવી કોઈને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના થઈ હશે ખરી કે? બાલિકા કુમારી પોતાની સખીઓ સાથે જે સમયે સુમનોદ્યાનમાં લપાઈ છુપાઈને ખેલ કરતી હતી તે સમયે એ રૂપસુંદરી બાલિકા કોઈ રાજમહાલયની શોભાને વધારવાને બદલે બાલ્યાવસ્થામાં જ વિવાહિતા થઈને બાલવિધવા થશે અને ઔરમાન માતાના અસહ્ય ત્રાસનું બલિદાન થઈ પડશે; એવો કોઈને જરા પણ ભાસ હશે ખરો કે? ક્યાંથી હોય? છતાં પણ પરિણામ એવું વિપરીત આવ્યું હતું. એ જ આ સંસારની વિલક્ષણતા અને ઈશ્વર કૃતિની અગમ્યતા!

હતબાગિની બાળા પિતાના અંતઃપુરમાંની અનેક આપદાઓને અવનત મસ્તકે સહન કરીને પોતાની માતાના સ્મરણચિન્હ સ્વસ્તુપ તે ઉદ્યાનમાંના કુણડા સોપાનપર માધવી લતાની શીતળ છાયામાં એકલી બેસીને પોતાના ગત સુખોનું વારંવાર સ્મરણ કર્યાં કરતી હતી. આજે એ યુવતી કુમારી બહુ વાર સૂધી શુષ્કપુષ્પ તે માધવી લતાની શીતળ છાયામાં કુણડા સોપાનપર બેસી રહી હતી, અને નેત્રોમાંથી નીર વર્ષાવીને પોતાના હૃદયમાંના બળતા અગ્નિને શુદ્ધાવવાનો પ્રયત્ન કરી રહી હતી. સૂર્ય તો પશ્ચિમ દિશામાં અસ્ત થઈ ચૂક્યો હતો. ધીમે ધીમે અન્ધકાર અને તેની સાથે સાથે બંધકર નિરતબ્ધતાનો વિશ્વમાં વિસ્તાર વધતો જતો હતો; પરંતુ કુમારીના માણ આ પૃથ્વીને ત્યાગીને અન્ય અનેક રાજ્યોમાં ભ્રમ્યા કરતા હતા. બગવાન બાસ્કરનો અસ્ત

થયો હતો, એની એ યુવતીને જરા પણ શુદ્ધિ રહી નહોતી. મહા ગંભીર અને ગંદન ચિન્તામાં નિમગ્ન થયાથી અલ્પ સમયને માટે એ પોતાની સાવકી માતાની કાપ અને તિરસ્કારભરેલી દૃષ્ટિને પણ ભૂલી ગઈ હતી. આજે તે પોતાની સ્વર્ગવાસિની માતાના સ્મરણને બદલે અન્ય કોઈ વિશેષ આદરણીય વ્યક્તિના સ્મરણમાં જ નિમગ્ન થયેલી હતી. હમ્મીરની સ્મૃતિ તે રમણીના હૃદયમાંથી એક પળને માટે પણ દૂર થતી નહોતી.

કુમારીને અંતઃપુરમાંથી નીકળ્યાને ઘણો વખત થઈ ગયો હતો. રાત વધારે. વીતેલી જોઇને લક્ષ્મી કુમારીકાને શોધવા નીકળી. લક્ષ્મી કંઈક દૂરના સંબંધથી રાજ માલદેવની બત્રીજ થતી હતી. લક્ષ્મીનાં માતાપિતાને તેની વાસ્ત્યાવસ્થામાં જ પરલોકવાસ થયેલો હોવાથી માલદેવે અનુમતિપૂર્વક તેને પોતાના ગૃહમાં રાખી લીધી હતી. લક્ષ્મી સ્વપ્ન અને ગુણમાં ઉત્તમ હતી અને માલદેવે તેના વિવાહ પણ કરી આપ્યો હતો. બગિનીસમાન અથવા સખીસમાન માલદેવના અંતઃપુરમાં, જે કોઈ પણ દુઃખિની કુમારીને ધૈર્ય અને શાંતિ આપનાર મનુષ્ય-પ્રાણી હોય તે તે એક માત્ર લક્ષ્મી જ હતી. ઘણીક વાર કુમારી પોતાના મનની બધી વાતો લક્ષ્મીને કહી દેતી હતી અને એથી તેના હૃદયને કેટલોક બાર આછા થયાથી તેને શાંતિને અનુભવ થતો હતો. એ જ કારણથી આજે લક્ષ્મી ઘણી વાર વાટ જોવા છતાં પોતાની પ્રિય સખીને અંતઃપુરમાં ન જોયાથી તેને શોષતી શોષતી બગીચામાં આવી પહોંચી હતી. લક્ષ્મીએ ત્યાં આવીને જોયું તો કુમારી રોતી રોતી એક ગાયન ગાવામાં નિમગ્ન થઈ ગઈ હતી. તે કચ્છામય સ્નેહસંગીત સાંભળીને લક્ષ્મીના હૃદયમાં એક પ્રકારનો અગમ્ય આઘાત થયો અને બહુ જ ધીમા પગલાંથી તે કુમારીની પીઠ પાછળ આવીને બેસી રહી. કુમારીને લક્ષ્મીના આગમનનું જરા પણ જ્ઞાન નહોતું. તે દુઃખિની અને હનમાદિની સમાન બાવથી પોતાના સંગીતને લલકારીને ગાવા લાગી. લક્ષ્મી પોતાનાં નેત્રામાંથી અશ્રુ વર્ષાવતી મૂક મુખે તે સંગીત સાંભળવા લાગી. તે સંગીત નીચે પ્રમાણે હતું:—

## ગજલ

“મહાબળત ઉસ સનમકી સુદર્શોસે દિલમેં બસ્તી હય, • • •  
 ખુદાકી શાન કાબેમેં અબલયબ ખુતપરસ્તી હય;  
 હુઆ હય જળસે સોદા ઉસ અદુએ ફુએ બનાકા,  
 દિલે શયદાકો મેરે જુલ્ફ નાગન બનકે ડસ્તી હય;  
 દુરંશી આઇના દિખલા રહી હય દેખો અય ગાફિલ,  
 ઉધર નકશા અદમકા હય ઇધર તસ્વીરે હસ્તી હય;  
 રેહા કરે અરે સેયાહ ગુલ્શનમેં બહાર આઈ,  
 કફસમેં દીદે ગુલ્કે વાસ્તે ખુલખુલ તરસ્તી હય;  
 સુલયમાં નેકાબદા હાલ ઇસ બઆકે ખુલતા હય,  
 યે દુનિયા એક કસોટી હય ખરે ખોટાકો કસ્તી હય.”

અહીં કહાવિત કેટલાંક પાઠકો તથા પાઠિકાઓ સંશય કરશે કે, કુમારી એક રાજપૂત રમણી હોવા છતાં તેના મુખમાં આ હર્દ સંગીત ક્યાંથી? તો એ સંશયનું

નિવાસ કરવામાટે અમારે જણાવવું જોઈએ કે, માલદેવ અલાહદીનનો દાસ હોવાથી જે કેટલાક મુસલમાન અધિકારીઓ પણ ખિતોડમાં આવી વસેલા હતા. તેમની સ્ત્રીઓ વારંવાર માલદેવના અંતઃપુરમાં આવતી હોવાથી અને તેમનામાં સંગીત કળાની વિશેષ પ્રિયતા હોવાથી કુમારીએ પોતાના મનોરંજનમાટે ફરસી બાપાની કેટલીક ગજબો તેમની પાસેથી શીખી લીધી હતી. હમણા તેણે જે સંગીત ગાયું હતું તે મૂળ ફરસી બાપાનું જ હતું; પણ કેટલાક પાકો તથા પાઠિકાઓ કદાચિત્ તે બાપા ન પણ સમજી શકતા હોય એટલામાટે અહીં તે સંગીતનો ઉર્દુ અનુવાદ જ આપવામાં આવ્યો છે.

સંગીતની સમાપ્તિ કરવા સાથે જ કુમારીએ ચક્રિત થઈને એકાએક પાછળ નજર નાખી, અને ત્યાં શું જોયું? તેની હૃદયસખી લક્ષ્મી નેત્રામાંથી અશ્રુ વર્ષાવતી સાક્ષાત્ લક્ષ્મીદેવી પ્રભાણે જ નિશ્ચેષ જાણી હતી. પોતાની એ પ્રાણપ્રિય સહચરીને જોતાં જ કુમારી એકદમ ઢીને તેને ગળે બાંધી પડી અને તેના વક્ષઃસ્થળપર પોતાનું મસ્તક રાખીને હુસકાં ભરીભરીને રોવા લાગી.

ઘણીક વાર સૂધી એવી રીતે બંને સખીઓ રડતી ત્યાં ને ત્યાં જ જાણી રહી. ત્યાર પછી રાત બહુ વીતવાથી લક્ષ્મી રોતીરોતી કુમારીની હડપચીને જમણા હાથની આંગળીઓથી ઝાલી ડાબા હાથમાં પાલવ લઈ તેવડે તેનાં આંસુ લૂછીલૂછતી કહેવા લાગી કે, “બહેન! હવે ચાલો; કારણ કે, રાત એક મહર જેટલી વીતી જવા આવી છે. એટલામાટે આપણે હવે સત્વર જ અંતઃપુરમાં જઈ પહોંચવું જોઈએ.”

“અંતઃપુર સધવા સુંદરીઓમાટે હોય છે, વિધવા સુંદરીઓનો અંતઃપુરમાં નિવાસ કરવાનો અધિકાર નથી; એટલામાટે તારે એમ જ કહેવું જોઈએ કે, આપણે હવે અંતર્હાલપુર અથવા સ્મરાનપુરમાં જ ચાલવું જોઈએ,” એમ કહીને પુનઃ નયનોમાંથી શ્રાવણ બાદ્રપદની જુષ્ટિ વર્ષાવતી કુમારી ત્યાંથી ચાલવાની તૈયારી કરવા લાગી, પરંતુ અંતઃપુર તરફ જવાને તેના પગ ત્યાંથી ઉપડી શક્યા નહિ.

લક્ષ્મી પોતાના મનમાં કહેવા લાગી કે, “યૌવનાવસ્થા અને પ્રેમવિકારનો આવો જ પ્રતાપ અને આવો જ પ્રભાવ હોય છે. ધન્ય છે, કન્દર્પરાજ! તમારી જમ-જોહિની અગત્ય લીલાને! સત્ય જ કહું છે કે, ‘કન્દર્પદર્પદલને વિરલા મનુષ્યાઃ’ કામવિકારને છત્વાની શક્તિ ધરાવનાર મનુષ્ય વિરલ જ હોય છે.”

બન્ને સખીઓ કંઈ પણ જોઈયા ચાઈયા વિના અંતઃપુરમાં આવી પહોંચી. ત્યાં રાત્રે સુખરાત્રીમાં પડવા છતાં ઉભય સખીઓનાં નેત્રોમાં નિદ્રા આવી નહિ. કુમારીની અસ્વસ્થતાનો હેતુ સ્નેહોન્માદ હતો અને લક્ષ્મીનું હૃદય સખીની મનોવ્યથાના વિચારમાં પડેલું હોવાથી તેને અનિદ્રાનો વિકાર થયો હતો.

ચતુર્થ પરિચ્છેદ

ભયંકર યાચના અને ધર્મસંકટ

જે સમયે કુમારી પોતાના ઉદ્ધાનમાં સ્નેહસંગીત ગાવામાં તૈલીન થયેલી હતી, તે સમયે માલદેવ સ્ત્રીથી આવેલા મેવાડની વ્યવસ્થામંડિત બાહસાહી

કર્માનને વાંચી નાના એકારના તર્કવિવર્ડના વ્યવસ્થામાં તક્ષીન થયા હતા. એટલામાં અચાનક એક અનુચરના આવવાથી તેની વિચારનિદ્રાનો ઝંઝ થયો. તેણે અનુચરને ગંભીરતાથી જ પ્રશ્ન કર્યો કે, “કેમ, શામાટે આવ્યો છે?”

“નાયબ સુબેદાર બદરૂદીનખાન બહાર આવી ઉભા છે અને આપને મળવા માંગે છે,” અનુચરે ઉત્તર આપ્યું.

જે કે બદરૂદીનખાન તેનાથી ઉતરતી પહાડીનો અધિકારી હતો છતાં તે બાદ-શાહનો નતિબંધુ હોવાથી માલદેવને તેનું પોતા કરતાં પણ વધારે માન જળવડું પડતું હતું. તેના આવવાની ખબર સાંભળીને અનુચરને કાંઈ પણ ન કહેવાં. માલદેવ પોતે જ આસનપરથી ઉઠ્યો, અને દ્વાર સુધી તેના સહકારમાટે સભો ગયા. સલામ વાલેકુમ સલામ થયા પછી તે બદરૂદીનને પોતાના બેસવાના ચોરડામાં બેઠે આવ્યો, અને ત્યાં તેને આસન આપી બેસાડ્યા પછી તેણે વિનયથી પૂછ્યું કે, “કેમ, ખાનસાહેબ! કાંઈ અસારે અચાનક પધારવું થયું?”

“દિલ્લીથી આવેલું બાદશાહી કર્માન તો આપને મળ્યું હશે જ,” બદરૂદીનખાને સંભાષણનું મંગલાચરણ કરતાં કહ્યું.

“હા હા. આવ્યું છે અને તમે પધાર્યાં તે વેળાએ હું તેના વિચારમાં જ બેઠો હતો,” માલદેવે જણાવ્યું.

“મારાપર પણ તેવું જ એક ખાનગી કર્માન આવેલું છે અને તેથી એ વિશેની વાતથીત કરવામાટે જ હું અહીં આવ્યો છું. હવે હું આપને એમ પૂછવા માગું છું કે, હુમ્મીરે જે ઉપદ્રવ કરવા માંગ્યો છે તેને દાખી દેવાના આપ શા પ્રયત્નો કરવા માંગો છો?” બદરૂદીનખાને અકડાધથી પૂછ્યું.

“આપણા સૈન્યમાં સૈનિકાની સંખ્યા ઘણી જ ઓછી છે અને હુમ્મીરના પક્ષમાં બિહાર સૈનિકાની સંખ્યા દિવસે દિવસે વધતી જાય છે. વળી બિહારી અને રાજપૂતો મેવાડના પહાડી પ્રદેશોથી જાણીતા હોવાથી આપણા અભયમાં સૈનિકો તેમની સામા બડવામાં ફાવી શકતા નથી. એક બે વાર દિલ્લી એ વધારે સૈન્ય મોકલવા લખ્યું હતું, પણ ત્યાંથી પણ કાંઈ મહદ કે કુમક આવી નથી. એટલે હવે દુરમનોને દાખી દેવાના શા ઉપાયો કરવા એના જ વિચારમાં હું થઈ ગયો છું. તમે પણ બાદશાહના હિતથી છે, એટલે જો કોઈ ઉપાય તમને સૂઝતો હોય તો તમે જ બતાવો,” માલદેવે સત્ય સ્થિતિનું દર્શન કરાવ્યું.

“હું પ્રયત્નથી જ નજીતો હતો કે, આપ આવો જ જવાબ આપશો. મહારાજ માલદેવ! આપ બંને કોઈ પણ કારણથી દુરમનોને દાખી દેવાને શક્તિમાન ન થતા હો, છતાં દિલ્લીમાં બાદશાહના દરબારમાં એનો ભૂદોષ અર્થ બહાવવામાં આવ્યો છે, અને મને બય છે કે, એથી કદાચિત્ પરિણામે આપને હાનિ ભોગવવી પડશે,” બદરૂદીને કહ્યું.

“મારી એ શાંતિનો બાદશાહના દરબારમાં એવો શો ભૂદોષ અર્થ બહાવવામાં આવ્યો છે તે અડચણ ન હોય તો કૃપા કરીને જણાવશો?” માલદેવે વિસ્મયતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“એ જ કે, માલદેવ પોતે રાજપૂત હોવાથી રાજપૂત હુમ્મીર સાથે અંદરખાનેથી મળી બધા છે અને તેથી જ મેવાડમાં સુસહમાનોની સત્તા આવી રીતે દિવસે દિવસે નિર્બળ અને ન્યૂન થતી જાય છે,” બદરૂદીને બડકાવનારી ખબર સાંભળાવી.



“જે વૃક્ષનું બીજ પશુ નથી વચાવું તેનું કાલ્પનિક વૃક્ષ બિલું કશય ત્યાં સત્યની પ્રતિષ્ઠા જ શી જળવાય?” માલહેવે મર્મથી કહ્યું.

“એ સંશય સત્ય હોય કે અસત્ય, પશુ આપે હવે સુખેદારીથી હાથ બિઠાવીને જ બેસવાનું છે,” બદરુદ્દીને વાણીનો બીજો આઘાત કર્યો.

“હું જો સત્તુ સાથે મિત્રતા કરી સ્વામિદ્રોહનો અપરાધી નથી, તો પછી મારે પદબ્રજ થવાનો બચ રાખવાની કશી પશુ અગત્ય નથી. આ સંશય તમારા મનમાં વિના કારણ જ ઉત્પન્ન થયો છે,” માલહેવે હસીને વાતને બિઠાવી નાખવાનો પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું.

“આ સંશય વિના કારણ મારા મનમાં ઉત્પન્ન થયો નથી, કિન્તુ હું જો કહું છું તે મનજીત પૂરાવા સાથે જ કહું છું. જો આપનો મારા વચનમાં વિશ્વાસ ન બંધાતો હોય તો જુઓ આ દિલ્લીથી મારાપર આવેલું બાદશાહનું ખાનગી ફર્માન,” એમ કહીને બદરુદ્દીને એક કાગળનો લખેલો માલહેવના હાથમાં આપ્યો અને પાછું કહ્યું કે, “જો આપ યોગ્ય વ્યવસ્થા ન કરી શકો અને મારા મનમાં આપના વર્તન વિશે શંકા હોય, તો મને આપને પદબ્રજ કરવાની અને આપનો અધિકાર મારા હાથમાં લેવાની સદર પરવાનગી આપવામાં આવી છે. હું આપને ન્યારે ઈશ્તુ ત્યારે પદબ્રજ કરીને મેવાડનો સુખેદાર થઈ શકું એમ છે.”

માલહેવે તે બાદશાહી ફર્માન વાંચ્યું અને તેના મનમાં એથી શોક અને ખેદનો ભયંકર આઘાત થયો. છતાં એ શોકની છાયાને સુખમંડળમાં પ્રકટ ન થવા હેતાં તે ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે, “બદરુદ્દીનખાન! દિલ્લીથી મારામાટે આવો સરપાવ આવશે અને મારી જાતિનો તથા મારા દેશનો દ્રોહ કરીને મેં બાદશાહનું દાસત્વ સ્વીકાર્યું તેનો મને આવો બદલો મળશે, એવી સ્વપ્નમાં પશુ મેં કલ્પના કરી નહોતી. આવા કટાકટીના સમયમાં તમે પોતે પશુ સુખેદાર થઈને શી વ્યવસ્થા કરશો અને મેવાડમાં કેવી રીતે શાંતિ પ્રસારાવશો, એ હું સમજી શકતો નથી.”

“હું મેવાડમાં શાંતિનો પ્રસાર કરી શકું છું કે નહિ, એ તો હું ન્યારે સુખેદારની પદવીપર આવીશ, ત્યારે જ લોકો બેઈ સકશે. પશુ આપને વિના કારણ ત્રાસ આપવાનો મારો વિચાર નથી. જો આપ માન્ય કરો તો આપની પદવી પશુ ન જાય અને બાદશાહનો આપમાં હતો તેના કરતાં બમણો વિશ્વાસ તથા પ્રેમ બંધાય એવો ઉપાય આપને હું બતાવું. મારી તો એવી જ ઇચ્છા છે કે, આપણો મૈત્રીસંબંધ વધારે દૃઢ થાય અને આપણે એકબીજાના સુખ-દુઃખના ભાગીદાર બની રહીએ,” બદરુદ્દીનખાને પ્રપંચનળનો વિસ્તાર કરવાની શરૂઆત કરતાં કહ્યું.

“બલે, બતાવો. જો આપનો ઉપદેશ યોગ્ય હશે તો અવશ્ય હું તે પ્રમાણે વર્તીશ,” માલહેવે ગંભીરતાથી કહ્યું.

“તો મારી એ સલાહ છે કે, આપની પુત્રી કુવારી બેઠી છે અને તેની પરણવાની ઉમર પશુ થઈ ગઈ છે. એટલે જો આપ પોતાની પુત્રીને કોઈ સુસંસ્કૃત સરદાર સાથે પરણાવી દેશો, તો દિલ્લીમાં બાદશાહ તથા બીજા સુસંસ્કૃત સરદારોનો આપની સ્વામિનિષ્ઠામાં પૂરેપૂરો વિશ્વાસ બંધાશે, અને

કહામિતું બાદશાહ આપને આના કરતાં પણ કોઈ મોટી પદવીપર ચઢાવશે,” ધીમેથી બદરૂદીને પોતાના સ્વાર્થને સિદ્ધ કરનારો ઉપદેશ આપ્યો.

માલદેવના હૃદયમાં એ વચ્ચેના સાંભળીને વજના આઘાત સમાન આઘાત થયો અને કોપનો અગ્નિ તેના અંગેઅંગમાં વ્યાપી ગયો. પરંતુ માલદેવ રીઝનીતિજ્ઞ અને કારસ્થાનપટ્ટ હોવાથી પોતાના તે કોપના આવેશને વ્યક્ત થવા ન દેતાં તેણે ગંભીર મુદ્રાથી ખાનને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “બદરૂદીનખાન! તમારો આ ઉપદેશ ખરેખર અમૂલ્ય છે; પણ વિચાર એ થાય છે કે, મારી પુત્રી કયા મુસલમાન સરદારને પરણાવવી? હું રાજપૂત હોવાથી અને વળી અલાઉદ્દીન બાદશાહનો કૃપાપાત્ર હોવાથી કોઈ પણ મુસલમાન સરદાર મારી ઠીકરીનું માથું કરી ચકવાનો નથી જ; અને હું પોતે જ જે મારી છેકરીમદિ મુસલમાન વર શોધવાને નીકળું તો સંસારમાં મારી અપકીર્તિ થાય. એટલે તમારા ઉપદેશ પ્રમાણેના યોગ કેવી રીતે અને કેમ કરીને આણી શકાય વારુ?”

એના માટે આપે જરા પણ ચિન્તા કરવી નહિ. આપનું હિત જળવાનું હોય અને આપની પદવી કાયમ રહેતી હોય, તો હું પોતે જ આપની પુત્રીની માગણી કરવાને તૈયાર છું. ક્યેથી બાદશાહની આપપર વિશેષ કૃપા થશે, આપણે સ્નેહસંબંધ ગાઢો થશે અને આપની પુત્રી પણ સુખી થશે,” બદરૂદીનખાને પોતાના મનનો ભાવ જણાવ્યો.

“શું ત્યારે ખરેખર આપ મારી પુત્રીનો હાથ ઝાલવાને તૈયાર છો? કે આ હાસ્યવિનોદ કરો છો?” માલદેવે બ્રહ્મીને વક્ર કરીને બોલ્યા બાવથી પ્રશ્ન કર્યો.

“જ હા, હું આ રાખડો અંતઃકરણની ઇચ્છા અને પ્રીતિથી જ ઉચ્ચારું છું. આવા ગંભીર વિષયોમાં હાસ્યવિનોદ કરવાને હું એક પ્રકારનું ભયંકર પાપિ સમજું છું. છે, આપની ઇચ્છા?” બદરૂદીનખાને પોતાના વચનની સત્યતાને સિદ્ધ કરીને કહ્યું.

માલદેવ ગહન વિચારમાં પડી ગયો. તેણે તરત કરો પણ જવાબ આપ્યો નહિ. એવી રીતે મૌન્યમાં ને મૌન્યમાં ઘણો વખત વીતી જતાં અંતે બદરૂદીનખાને અધીર બનીને પૂછ્યું કે, “કેમ સુખેદાર સાહેબ! શા વિચારમાં પડી ગયા છો?”

“વિચાર બીજો કોઈ પણ નથી; એ જ વિચાર થયા-કરે છે કે, કુમારી કોઈ મુસલમાન સાથે લગ્ન સંબંધ કરવાને તૈયાર થશે કે કેમ? કારણ કે, અમારી રાજપૂત સ્ત્રીઓ બહુ જ હીલીલી હોય છે અને એ વાત તમે પોતે પણ સારી રીતે જાણો જ છો. એટલામાટે હું મારી સ્ત્રી અને પુત્રીની અનુમતિ લીધા પછી આ બાબતનો તમને જવાબ આપીશ. હાલ ચાર દિવસ ધૈર્ય ધારણ કરો તો સહ સારું થશે,” માલદેવે બહુ જ પ્રજ્ઞતાપૂર્ણ ઉત્તર આપીને ખાતના મનનું સમાધાન કર્યું.

“મને એની કશી પણ ઉતાવળ નથી; કારણ કે, એ કાર્યમાં મારા લાભ કરતાં આપનો પોતાનો જ બધારે લાભ સમાયલો છે. આપ જ્યારે આજ્ઞા કરશો ત્યારે માનું કરવાને હું તૈયાર છું,” બદરૂદીને બહારથી બેપરવાઈનો ડાંગ બતાવ્યો.

“હું તમારી આ ઉદારતા અને અનુરૂપમાટે તમારો હૃદયપૂર્વક આભાર માનું છું,” માલદેવે કટાક્ષમય આભાર માન્યો.

“સારે હવે અત્યારે તો હું સભા સમર, બંદગી,” બદરૂદીને આસનપરથી બેઠીને શિક્ષાચાર કર્યો.

“આદાબ,” માલદેવે કહ્યું.

બદરૂદીનખાન ચાલ્યો ગયો. તેને દરવાજા સુધી પહોંચાડીને માલદેવ પાછો ઓરડામાં આવી દિગ્મુદ જેવો બની આમતેમ કરવા લાગ્યો. કોપથી તેનું મુખમંડળ રક્ત વર્ણુ બની ગયું હતું અને તેનાં નેત્રોમાંથી આગની જિગારીઓ નીકળ્યા કરતી હતી. તે ત્વેષમાં આવીને આત્મગત કહેવા લાગ્યો કે, “માલદેવ! તે બાદશાહનું દાસત્વ સ્વીકાર્યું એટલે તું નીચ અને કુલાંગાર તો થઈ જ ચૂક્યો! પરંતુ હવે તો એ નીચતાની પણ નીચે પડવાનો તારો વખત આવી લાગ્યો છે. એક સામ્રાજ્ય પદનીના મુસલમાને તારી પુત્રીના હસ્તની ચામના કરીને તારા વંશને અને તારી પવિત્ર ભૂમિને બ્રહ્મ કરવાની ઇચ્છા કરી છે. હાય, આ આઘાત સહન કરવાનો સમય આવ્યો, તેના કરતાં મરણુ આવ્યું હોત તો વધારે સારું હતું. દિલ્લીથી તારા માટે આવું શુભ કર્માન આવ્યું છે, એમાં અવશ્ય કોઈનું કાંઈ પણ કારણના હોવા જ નોંધ્યો. ઠીક છે, જે યવાનું હશે તે યરો; પણ રાણીની સલાહ તો લઉં, અને તે શું કહે છે તે સાંભળું તો ખૂબરો.”

તે તરત ત્યાંથી પોતાના અંતઃપુરમાં ચાલ્યો ગયો. રાણી કમળાવતી ત્યાં પોતાના પતિના આગમનની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતી જ બેઠી હતી.



પંચમ પરિચ્છેદ

સાવત્રી માતા

માલદેવ કાંઈ પણ બોલ્યાચાલ્યા વિના પલંગપર બેસી ગયો અને મનમાં ને મનમાં જ કાંઈ વિચાર કરવા લાગ્યો. પોતાના પતિના આજ્ઞાના વિલક્ષણ સ્વરૂપને જોઈને રાણી કમળાવતી નસતાપૂર્વક સ્ત્રી-ઉચિત હાવબાવથી પૂછવા લાગી કે, “પ્રાણનાથ! આજે આમ આટલા બધા ઉદાસીન અને કોપાતુર કેમ દેખાયા છે વારુ? હજી આપ જમ્યા પણ નથી, માટે ચાલો પ્રથમ ભોજન કરી લેશો, એટલે પછી શાંત થઈને આપણે વાતચીત કરીશું.”

“રાણી! આજે મારી ક્ષુધાનો લોપ થયો છે; કારણ કે, ઉદરમાં ભોજનના સ્થાને કોપ અને તિરસ્કારનો બંકાર બરાઈ ગયો છે. ભૂતિદ્રોહી બનીને અત્યાર સુધી બાદશાહનું જે પાપપૂર્ણ ભોજન આપણે જમ્યા છીએ તેનું પીડાકાસક પરિણામ ભોગવવાનો પ્રસંગ હવે આવી લાગ્યો છે. સર્વ પાપી પ્રાણીઓને મરણુ પછી નરકવાસ ભોગવવો પડે છે, પણ આપણને આ જીવનમાં જ નરકવાસ ભોગવવો પડશે કે શું, એવો મારા મનમાં બય થયા કરે છે,” માલદેવે વિચિત્ર ભેદ-બેરેલા શબ્દોમાં પોતાની સ્થિતિનું વર્ણન કર્યું.

“હૃદયેશ્વર! આપનું બોલવું જરાય મારા સમજવામાં આવી શક્યું નથી. આપના બોલવાનો શો ભાવાર્થ છે, તે કૃપા કરીને સ્પષ્ટતાથી સંભજાવો. અને તો એમ જ લાગે છે કે, આજે આપને કાંઈક ઉન્માદ થયો છે,” રાણી કમળાવતીએ કહ્યું.

“ખરી વાત છે, અને ઉન્માદ જ થયો છે. કોઈને હર્ષનો ઉન્માદ થાય છે, અને કોઈને શોકનો ઉન્માદ થાય છે. મને આજે શોકના ઉન્માદનો લગભાર થયો છે ! રાણી ! બાદશાહના દરબારમાં કોઈએ મારા વિરુદ્ધ કારસ્થાન રચ્યું છે અને મને પદબ્રજ કરવામાટેનું બદરૂદીનને શાહનું ખાનગી ફર્માન પણ આપી ગયું છે. મારી પદવીને અને બાદશાહની આપણાપરની કૃપાને કાયમ રાખવાનો કેવળ એક જ ઉપાય બાકી છે,” માલહેવે શોકનું કારણ જણાવ્યું.

“તે શો ઉપાય છે ?” રાણીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“એ કે, બદરૂદીન સાથે આપણી કુમારીનો વિવાહ સંબંધ કરી આપવો.”

માલહેવે કહ્યું.

“જે આપણી કુમારીનો બદરૂદીન સાથે વિવાહ સંબંધ કરી આપીએ તો જ આ પદવી અને બાદશાહની કૃપા કાયમ રહે એવું તે શું કારસ્થાન રચાયું છે તે જણાવશો ?” રાણીએ ઉઠી સવાલ પૂછ્યો.

“ત્રેવાદમાં હમ્મીરે બહુ જ ઉપદ્રવ મચાવવા માંડ્યો છે અને બાદશાહી ખળખળે લડી સુસંસ્માનોના વધનો એક સરખો સપાટો ચલાવ્યો છે; એટલે એથી હું હમ્મીર સાથે અંદરખાનેથી મળેલો છું એવો બાદશાહને સંશય થયો છે, અને એટલામાટે જ મને પદબ્રજ કરવાની ખાનગી રીતે બદરૂદીનને પરવાનગી આપવામાં આવી છે. હવે જો હું મારી પુત્રી બદરૂદીનને આપું તો એથી એમ સિદ્ધ થાય કે, હું હમ્મીર સાથે મળેલો નથી; કારણ કે, જો તેમ હોય તો હું મારી પુત્રી સુસંસ્માનને પરણાવું જ નહિ. એથી બાદશાહની કૃપા અવિચળ રહેવાનો અને મારી પદવી પણ કાયમ રહેવાનો સંભવ છે. હવે તારો એ બાબતમાં શો અભિપ્રાય છે, તે સંકેત વિના કહી સંભળાવ,” માલહેવે બધું ખુલાસો કરીને રાણીનો અભિપ્રાય પૂછ્યો.

“મારો તો એ જ અભિપ્રાય છે કે, કોઈ પણ ઉપાયે બાદશાહની કૃપાને અને આપણી આ સૂણેદારીને જળવી રાખવી. કુમારી બાલવિધવા છે અને આપણા માથે બારરૂપ થઈ પડી છે; એટલે જો એક એવી નકામી વસ્તુનો ભોગ આપવાથી આપણો વૈભવ જળવાતો હોય, તો એ વસ્તુના ત્યાગમાટે વિચાર કરીને સ્વાર્થ સાધવામાં વિલગ્ન કરવાનું કોઈ પણ કારણ નથી. આપણી રાજપૂત નતિમાં તો આપણે હલકા ગણાઈ ચૂક્યા છીએ, શૂદ્ર કરતાં ખૂબ અંત્યજ થઈ ચૂક્યા છીએ, આર્યોમાં આપણે અસ્પર્શ્ય બન્યા છીએ, એટલે રાજપૂતો તો આપણો સ્વીકાર કરવાના નથી, એટલે જો આપણે બાદશાહની અવકૃપાને પાત્ર થઈશું તો, ધોળીનો ફતરો નહિ ધરેનો કે નહિ ધારેનો એવી જ આપણી અવસ્થા થશે. સુસંસ્માનો સાથે ભોજન કર્યાથી આપણે બચી શકીએ તેમ નથી, તેમની સાથે સ્પર્શતા માત્ર કરવામાટે તો દીકરી આપ્યા વિના છૂટકો નથી. જો તેમ ન કરીશું તો તેમના પણ આપણે અંત્યજ બનીશું. પછી તો જેવો આપનો વિચાર, રાણીએ પોતાનો કપટચુકત અભિપ્રાય દર્શાવ્યો. એ તો આગળ જણાવેલું જ છે કે, રાણી કચ્છળાવતી મનમાં કુમારીનો દ્વેષ કરતી હતી. કુમારી તેને આંખમાં સંસ્થ પ્રમાણે ખૂંચ્યા કરતી હતી. એટલે આવી રીતે અત્યાંક પોતાના માર્ગમાંથી કોટા નીકળી જવાની વાત આવતાં તે કુમારીને દૂર ખસેડવાની અથવા ખાડામાં નાખી દેવાની સલાહ આપે તો તે સર્વથા સ્વાભાવિક જ હતું.

રાણીનો આગે અભિપ્રાય સાંભળીને માલદેવના ગંગમાં કોપનો અધિક આવિર્ભાવ થયો. કોપથી તેનાં ગંગા કંપવા લાગ્યાં અને ભયંકર ગર્જના કરતો તે કમળાવતીને ઉદેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “રાણી! આજે તારી બુદ્ધિની મેં પૂરેપૂરી પરીક્ષા કરી લીધી છે. અફસોસ કે આજ સુધી હું તારા નીચ સ્વભાવને ઓળખી ન શક્યો અને હીરા તથા કાચના તફાવતને જાણી ન શક્યો. કુમારીની સ્વર્ગવાસિની માતા હીરા હતી અને તું કાચ છે. તારા મોઢમાં લપટાઇને મેં બિચારી માતૃવિહીના અને બાલવિધવા થયેલી મારી સદ્ગુણી પુત્રીને વિસારી દીધી, એ મારા અપરાધની ઈશ્વર અને કેમ ક્ષમા આપશે? તું કલટા છે અને દ્રેષિની છે; પણ એ દ્રેષની દિશામાં તણાઇને પોતાના કુળમૌલ્ય અને જાત્યભિમાનને પણ ભૂલી જવા સુધીની નીચતા તારા હૃદયમાં બેઠેલી છે, એ હું અત્યાર સુધી જાણતો નહોતો. એ ખરું છે કે, રાજપૂત જાતિમાં આપણી પ્રતિષ્ઠા ઓછી છે; તોપણ શું મારી પુત્રીનો હાથ હું એક મુસલમાનના હાથમાં સોંપું અને કલંકિત નામને ઉજ્જવલ કરવાને બદલે વધારે કલંકિત બનાવું? નહિ, નહિ; અશ્વાપિ માલદેવ એટલો બધો નીચ અને આંડાલ થયો નથી. મારી પદવીને અને મારા સૌભાગ્યને જાળવવાના બીજા અનેક ઉપાયો છે. હું તે ઉપાયો અજમાવીશ અને વિજય મળશે, તો ઠીક છે; નહિ તો આત્મહત્યા કરીને આ પાપી પ્રાણનો ત્યાગ કરીશ.”

“નાથ! આ સાહસ થાય છે,” રાણીએ કહ્યું.

“ચુપ, નીચ નારી! વધારે લવારી ન કર. સાહસ એ ક્ષત્રિયોનો વંશ-પરંપરાનો ગુણ છે અને ઐશીજ અને સત્ય સુખની પ્રાપ્તિ થવાની છે. આજથી હું તારો ત્યાગ કરું છું; કારણ કે, તારા જેવી નીચ નારીના સમાજમાં રહીને હું મારી બુદ્ધિને બ્રહ્મ કરવા ઇચ્છતો નથી. ચાલ, અહીંથી દૂર થા,” માલદેવે તિરસ્કારસૂચક સ્વર અને ધિક્કારસૂચક મુદ્રાથી કહ્યું.

જે માલદેવ અત્યાર સુધી એક અનુચર પ્રમાણે રાણીના અર્ધવચનમાં વિચરતો હતો તેને આમ એકાએક બદલાઈ ગયેલો જોઈને રાણીના આશ્ચર્યનો અવધિ થયો. તે આજના માલદેવના તેજને સહન કરી શકી નહિ, અને તેથી ઝટ ત્યાંથી પોતાના બીજા ખાનગી ઓરડામાં આવી ગઈ.

માલદેવના મનમાં કુમારીવિશેના વાત્સલ્યભાવ એકાએક ઉભરાઈ આવ્યો અને અર્ધરાત્રિનો સમય થયેલો હોવા છતાં તે કુમારીના ચચનગૃહ તરફ તેના મુખનું અવલોકન કરવામાટે ચાલતો થયો. ચાલતાં ચાલતાં અનાચાજ તેના મુખમાંથી આ શબ્દો નીકળી ગયા: “હાય, સાવકી માતા તે સાવકી માતા!!!”



૫૪ પરિચ્છેદ

પિતા અને પુત્રી

મધ્યરાત્રિનો સમય. સર્વત્ર સ્વપ્ન સ્ફુટિક સમાન ચંદ્રિકાનો વિસ્તાર. શાંતિ દેવીએ પણ સર્વત્ર પોતાના સામાન્યની સ્થાપના કરી દીધી હતી. એવા સમયમાં માલદેવના અંતઃપુરમાં પૂર્ણ નિરતબ્ધતા દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. માત્ર એ

ઔરડામાંથી કોઇનો મંદ મંદ અને અસ્પષ્ટ શોકસ્વર કહીજાયર થતો હતો. તે શોકસ્વરને સાંભળીને કોનું હૃદય વિદીર્ણુ ન થાય વારુ? એવો પાપાણુ દૃશ્યી તે કોણુ હોઇ શકે વારુ?

તે ઔરડામાંના એક સુંદર નકશીદાર પલંગપર બેસીને એક પરમ સુંદર યુવતી મંદ સ્વરથી શોક કરતી હતી. તેના લાવણ્યનું વર્ણન કરી શકાય તેમ નથી. તેના શરીર સૌન્દર્યનું અવલોકન કરતાં તે કોઈ દેવલોકની રંભા, ભર્વશી કે તિલોત્તમા જ છે અને કોઈ નકશિના શાપના પ્રતાપે તેનું મૃત્યુલોકમાં આગ-મન થયેલું છે, એવો જ સર્વને ભાસ થતો હતો. આપણે જેને હજીનમાં સ્નેહસંગીત ગાતી બેઠી હતી તે કુમારી-માલનંદિની તો એ નહિ હોય? તે દિવસે મહાંધ અને કામાંધ બદરૂદીનખાનના હાથમાં સપડાયલી તે હરિણુક્ષી તો એ નહિ હોયને? ખરેખર એ સુંદરી તે જ હતી. એ યુવતી અખંડ શોક કરતી બેઠી હતી. કેટલીક વાર પછી તેનો શોક કાંધક ઘટયો, અને તે એક ગાઠ વિચારમાં નિમગ્ન થઇ બધ. પુનઃ થોડા જ સમયમાં તેની આંખોમાં ઝળઝળિયાં ભરાઈ આવ્યાં અને તેના શુભાળી ગાંઘાપર યજ્ઞને ટપટપ કરતા અશ્રુબિન્દુઓ નીચે પડવા લાગ્યા. તેના કરુણ આલાપ ધીમેધીમે વધતો જ જતો હતો. અંતે તેના મનમાં એ દુઃખને સમાવેશ ન થઈ શકવાથી સ્વાભાવિક જ તેના મુખમાંથી નીચે પ્રમાણેના અપ્પેહો બહાર નીકળી પડ્યા, “હે પરમાત્મન! હવે હું ધૈર્ય ધારી શકતી જાયી અને સ્નેહવિકારને મારી શકતી નથી.”

યુવતીએ હોઠ આવ્યા અને એના કરતાં વધારે અપ્પેહો ઉચ્ચારવાનું સાહસ કહું નહિ. કેટલાક સમય પછી તેણે પોતાના શોકના વેગને રોક્યો અને રાત્રિ વધારે વીતેલી હોવાથી થોડીક નિદ્રા આવે તો સૂઈ જવામાટે તે ત્યાંથી બહારી. તે અંદરના ઔરડામાં જઈ બીજા પલંગપર પડવાની તૈયારીમાં હતી એટલામાં કોઈ મનુષ્યનાં પગલાંનો અવાજ અચાનક આવીને તેના કાનોમાં અથડાયો. તે કાંધક ઝબરાટમાં પડી ગઇ અને મનમાં જ કહેવા લાગી કે, “આવી મોડી રાતે કોણુ આવતું હશે વારુ?” પણ માત્રમાં જ એક મધ્યમ વયનો પુરુષ તે યુવતી સમક્ષ આવીને બેઠો રહ્યો.

એ પુરુષને અકસ્માત્ પોતાના શયનમંદિરમાં આવેલો જોઇને તે યુવતી બચથી થરથર કંપવા લાગી. તેની છાતી ધડકવા લાગી અને તે પુરુષને જોયી નજરથી જોવાની હિંમત ન થયાથી તે નીચી નજર કરીને ત્યાંની ત્યાં જ સ્તબ્ધતાથી બેઠી રહી ગઈ.

તે આગળુક પુરુષનું વય લગભગ પિસ્તાળીસ વર્ષનું હતું. તેની મુખમુદ્રા ગંભીર અને ચિન્તાગ્રસ્ત દેખાતી હતી, એટલે તેના હૃદયમાં કાંઈ પણ શોકનો આવેગ હોવો જોઈએ, એવું સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાતું હતું. તે અંદર આવીને કેટલીક વાર સૂધી કુમારીના મુખમંડળને એક ધ્યાનથી જોતો બેઠો રહ્યો. ત્યાર પછી તે આગળ વધ્યો અને કુમારીના કોમળ કરને પોતાના હાથમાં પકડીને અત્યંત વાત્સલ્યથી કહેવા લાગ્યો કે, “બાળે! મધ્ય રાત્રિનો સમય થવા છતાં જાગતી બેસી રહીને તું શું કરતી હતી? શા વિચારમાં નિમગ્ન હતી?”

“કાંઈ નહિ, પિતાઈ! આજે બહુ જ ઉષ્મા થતો હોવાથી અત્યાર સૂધી

મારી આંખોમાં લેધ આવી નથી અને તેથી અમથી ભગતી બેસી રહી છું,” કુમારીએ જોયી નજર ન કરતાં સરમાધને ઉત્તર આપ્યું.

“પુત્રિ! તું બહે ગમે તે કહે, પણ મારી મનોદેવતા અને નિશ્ચયપૂર્વક એમ કહે છે કે, તારા મનમાં કોઈ અનિવાર્ય ચિન્તા ભગત થયેલી છે અને તે ચિંતાને તું મારાથી છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરે છે,” માલદેવે ગંભીરતાથી કહ્યું. વાચકને જણાવવાની જરૂર નથી કે, એ પુરુષ બીજે કોઈ નહિ પણ ચિંતાડને સૂબેદાર અને કુમારીનો પિતા માલદેવ જ હતો. એટલું જોાલીને માલદેવ પાછો પોતાની પુત્રીને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી નિરખવા લાગ્યો. કુમારી ભય અને લજ્જાથી એવી તો ગભરાટમાં પડી ગઈ હતી કે, એના જવાબમાં તેનાથી એક સ્પષ્ટ પણ જોાલી શકયા નહિ. તે પિતા વળી પણ પૂછવા લાગ્યો કે, “પુત્રિ! તારી ચિન્તા અથવા મનોવ્યથાનું કારણ મારા જણવામાં ન આવતું બેઠ્યું, એવી જ તારી ધમ્મકા છે કે શું?”

કુમારીના કંઠનો અવરોધ થયો, તે ડૂસ્કાં બરીબરીને રડવા લાગી, તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો, તેની વાત્સલ્યકિનો અન્ત થયો. અને તેના અંતઃશ્વરમાં ભયંકર કંપનો આવિર્ભાવ થયો.

કુમારીની આવી અવસ્થા જોઈને માલદેવના હૃદયમાં ધણીજ ખેદ થયો, અને તે પુનઃ પ્રેમપૂર્વક જોાલ્યો કે, “કન્યકે! તું તારા હૃદયની વાત મારાથી છુપાવે છે શાને?”

“પિતાજી! મેં આપથી શી વાત છાની રાખી છે વારું?” કુમારીએ બળાકારે એ સ્પષ્ટો ઉત્તર આપ્યો.

“તારી ચિંતાનું કારણ,” માલદેવે કહ્યું.

“તે કારણ કયું વારું?” કુમારીએ સામો પ્રશ્ન કર્યો.

“તે કારણ ગમે તે હોય; પણ તું મને મારા પૂછેલા સવાલોના બરાબર જવાબ આપીશ ખરી કે?” માલદેવે કહ્યું.

“જી હા, પિતાજી! આપ જે કંઈ પણ પૂછો, તેના જવાબમાં હું સત્ય હશે તે જ કહીશ,” તરબી કુમારીએ અશ્રુ લછીને કહ્યું.

“તીક ત્યારે. પ્રથમ તો એનો જ ખુલાસો કર કે, આજકાલ તું આટલી બધી ખિન્ન અને ઉદાસીન કેમ રહ્યા કરે છે?” માલદેવે વાતસલ્યથી પૂછ્યું.

“નહિ, પિતાજી! એમ નથી. મને ખિન્ન કે ઉદાસીન થવાનું શું કારણ હોય વારું? આપનો મારાપર અગાધ સ્નેહ હોવાથી કદાચિત્ત આપને એવો ભાસ થતો હશે,” કુમારીએ મર્મ અને કટાક્ષથી એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

“કુમારી! અત્યાર સુધી હું મારા કર્તવ્યને ભૂલીને તને પંજૂ વિસરી ગયાં હતો, પણ આજે મારાં નેત્રોપરથી મોહનો પડદો દૂર થઈ ગયો છે. એટલામાટે મન મોકળું કરીને પોતાના મનની વાત જણાવતાં તારે મારા આગળ જરા પણ સંકોચ કરવો નહિ. તું મને વાતોમાં ને વાતોમાં બડાવે છે, પણ તારા એ વાગ્બલમાં હું ફસાવાનો નથી. હું આજે કેટલાક વિવેચકો જેવા કરું છું કે, તારા જીવને કયાંય પણ સુખ નથી, કોઈ પણ વાતમાં તું પોતાનું મન પડાવતી નથી, નિત્ય ખિન્નવદના થઈને અહીંને અહીં જ બેસી રહે છે અને તારી મુખમુદ્રામાં પણ હમણાં હમણાં કંઈ વિલક્ષણ

મકાનનો ફેરફાર થયેલો જોખાયા કરે છે; એનું મૂળ કારણ શું છે, એ જો મારા જણવામાં ન આવે તો, પુત્રિ! તારી એ ચિન્તાને ટાળવાનો મયલ જીવું કેમ કરશે વાત?” માલદેવે ખરા આવથી કહ્યું.

“ખરેખર, પિતાજી! આપના વિના આ સંસારમાં હવે મારી ચિન્તા શંખનાર અન્ય કોઈ નથી,” કુમારીએ એક હીંચ નિઃશ્વાસ નાખીને એ વક્તવ્યનો ઉત્તર કર્યો.

“એક દિવસ ફરતો ફરતો હું સહજ અહીં આવ્યો હતો, અને તે વેળાએ, તું ગાલપર હાથ ટેકીને તારી નજર આગળ પડેલા પુસ્તક તરફ સચિન્ત મુદ્રાથી જોયા કરતી હતી. તારાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાનું વહન થતું હતું. તારી એવી સોકાવર મુદ્રા અને દુર્દશાને જોઈને મારું હૃદય વિદીર્ણ થઈ ગયું અને તરત ત્યાંથી હું ખીજ તરફ ચાલ્યો ગયો. તે દિવસથી તારા રોકના કારણને જણવાની ચિન્તામાં હું પડેલો છું. આજે એક બનાવ એવો બન્યો છે કે જેથી મને પણ નિદ્રા આવી નથી. હું પણ ભગતો પલંગમાં પડ્યો હતો એટલામાં તારો મંદ શોકસ્વર મારા સાંભળવામાં આવ્યો, અને તેથી અધીર થઈને હું અહીં આવ્યો છું. હવે તારે તારા શોકનું કારણ મને જણાવવું જ જોઈએ,” માલદેવે પ્રેમથી ગળગળા થયેલા સ્વરથી કહ્યું.

કુમારીના જોલવાનો માર્ગ હવે ખૂટી ગયો. તેનાં નયનોમાંથી ખજખજ કરતી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. માલદેવના મનમાં અધિક ખેદ થયો અને તે આતુરતાથી જોડ્યો કે, “પુત્રિ! જો તું તારા દુઃખનું કારણ મને નહિ કહે, તો તને મારા સોગંદ છે.”

કુમારી પોતાના પિતાને પરમ પૂજ્ય માનતી હતી. તેણે આપેલા સપથથી તે અભરાટમાં પડી ગઈ, અને હવે શું કહેવું અને શું નહિ એની દિશા તેને સૂઝી નહિ. પિતાના સપથનો ભંગ કરી સકાય એમ પણ નહોતું, અને પોતાની હૃદયવ્યથાનું સત્ય કારણ પણ જણાવી સકાય તેમ નહોતું; એટલે સૂઝી વચ્ચે સોપારી જેવી જ તે બિચારીની અવસ્થા થઈ પડી. અંતે ગમે તેમ થાય તોપણ પિતાના સપથનો ભંગ તો ન જ કરવો, એમ ધારીને તેણે પોતાના દુઃખનું ખરું કારણ પિતાને જણાવી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે નમ્રતા અને વિનયશીલતાથી કહેના લાગી કે, “પિતાજી! ક્ષમા કરો. એ કારણ આપને ન જણાવવું એ જ અલ્પાપિ મને થોડું લાગે છે; કારણ કે, તે કારણને જાણીને ખરેખર આપના ખેદમાં વધારો જ થશે.”

“મારો ખેદ ગમે તેટલો વધી જાય એની ચિન્તા નહિ; પણ કોઈ પણ ઉપાયે તારા દુઃખનું કારણ તો મારા જણવામાં આવવું જ જોઈએ. પુત્રીની પીડાના હેતુને જાણ્યા વિના આ પિતાના હૃદયમાં સાંતિનો સંચાર થવાનો નથી!” માલદેવે પાછો આગ્રહ કર્યો.

“પણ પિતાજી! તે કારણને જાણીને કદાચિત્ત આપ મારાપર કોપારો અને અત્યાચાર મારામાં આપનો જે પવિત્ર ચિત્તુસ્નેહ કિંવા અપત્યસ્નેહ છે, તે ભવંકર પિકારના સ્વપ્નમાં ફેસવાઈ જરો, એવો મારા મનમાં ભય થવા કરે છે,” કુમારીએ પાછી આનાકાની કરી.



“નહિ, નહિ; મારી લાડકી દીકરી! તારાપર હું કદાપિ કોપ કરવાનો નથી,” માલહેવે નિશ્ચય કરાવ્યો.

હવે સત્ય વૃત્તાંત કહી દેયા વિના છૂટકોજ નથી, એમ ધારીને કુમારીએ બહુ જ સંકુચિત મનથી અને અટકતા સ્વરથી પોતાને અસહ્ય થઈ પડેલો સાવકો માતાનો ત્રાસ, વૈધવ્યથી મનમાં થતી વેદના અને તેથી પોતે આત્મહત્યામાંડે કરેલો નિશ્ચય, આત્મહત્યા કરવામાંડે દેવીના મંદિરમાં જવું, ત્યાં દેવીનો થયેલો સાક્ષાત્કાર, તેનાપર એક મુસલમાન સર્દારે બળાત્કારનો કરેલો પ્રયત્ન અને એક રાજપૂત વીરના હાથે, પોતાના બાવિ ભર્તાના હાથે, તેનો થયેલો બચાવ ઈત્યાદિ વૃત્તાંત તે યુવતીએ થોડા સપ્તહોમાં કહી સંબળાવ્યો અને અંતે તે પિતા પાસેથી પોતાના અપરાધની ક્ષમા માગવા લાગી. માલહેવ થોડી વાર તો ગહન વિચારમાં નિમગ્ન થઈ ગયો અને ત્યાર પછી તેના મુખમંડળમાં આનંદની છટાનું દર્શન થવા લાગ્યું. તે સસ્મિત વદનથી કુમારીને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “પુત્રિ! કુમારી! દેવીના સાક્ષાત્કાર અને દેવીનાં વચનોથી તો એમજ સિદ્ધ થાય છે કે, તું અલ્લાપિ કુમારિકાજ છે. જેણે મુસલમાન સર્દારના બળાત્કારમાંથી તારો બચાવ કર્યો તેજ રાજપૂત વીર તારો પતિ થવાનો છે, એમજ દેવીના ભવિષ્યકથનથી કલ્પના કરી શકાય છે.”

કુમારી કાંઈ પણ ન બોલતાં નીચું મોઢું કરી મૌન્ય ધારીને બેસી રહી. માલહેવ આનંદદર્શક ઉદ્દગાર કાઢીને બોલ્યો કે, “અહા, હા! દેવી! આજે મારું દુઃખી મન શાંત થયું. મારી પ્રિય કન્યા વિધવા નહિ, પણ કુમારિકા છે, એ તારાં વચનો અને આનંદસાગરમાં ડુબાવી નાખે છે.”

કુમારીના મનમાં અનિવાર્ય આનંદ થયો. તેનો વૃત્તાંત સાંભળીને કદાચિત્ પિતાને દુઃખ થશે, એવો જે તેને ભય હતો તે ભય માલહેવના ઉપર્યુક્ત ઉદ્દગારને સાંભળતાં ટળી ગયો અને તેનું મુખકમળ પ્રકુલિત થયું. માલહેવ એકએક કોપાતુર થયો અને આંખો કાઢીને કુમારીને પૂછવા લાગ્યો કે, “પુત્રિ! જે મુસલમાને તારાપર બળાત્કાર કરવાનું સાહસ કર્યું હતું, તે મુસલમાનને તે બોળખ્યો હતો કે?”

“નહિ, પિતાજી! હું તેને રાત્રિનો અંધકાર હોવાથી બોળખી શકી નહોતી,” કુમારીએ બળીબૂઝીનેજ પિતાને તે બળાત્કાર કરનાર મુસલમાન સર્દારનું નામ ન જણાવ્યું.

“ત્યારે તો અપરાધીને શિક્ષા કરવાનો ઉપાય નથી. હું પણ તે દુષ્ટ યવનના અત્યાચારમાંથી તને છોડવનાર તરુણ રાજપૂત વીર કોણ હતો, એ તું બોલે છે ખરી કે?” માલહેવે બીજો સવાલ કર્યો.

• “જી હા,” કુમારીએ લગ્નિજ્ઞત થઇને કહ્યું.

“ત્યારે તો સત્વર જણાવ કે તે કોણ હતો અને તેનું નામ શું?” માલહેવે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“તે મેવાડનો ખરો રાજ્યાધિકારી મહારાણો હમ્મીર હતો, એમ પાછળથી મારા જણવામાં આવ્યું હતું,” કુમારીએ પોતાના ઉપકારક પુરુષના પવિત્ર નામનો મંદ સ્વરથી ઉચ્ચાર કર્યો.

જે એ વેળાએ નિજ પાત થયા હોત, તે માલદેવ એટલો બધો મક્કિ ન થાત; પણ હમ્મીરનું નામ સાંભળતાં જ તે આશ્ચર્યચકિત બની ગયા. તે ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે, “પુત્રિ! આ તારું કેવું સાહસ?”

“પિતાજી! હું અજ્ઞાન અબળા છું. મારા અપરાધની મને ક્ષમા આપો. હું આપની આજ્ઞાનું કદાપિ ઉલ્લંઘન કરવાની નથી,” કુમારીએ બચબીત થઇને ક્ષમાની ચામત્તા કરી.

“પુત્રિ! તેં કશો પણ અપરાધ કર્યો જ નથી, એટલે ક્ષમા માગવાની કાંઈ પણ અગત્ય નથી. તેં જે મહાપુરુષના નામનો ઉચ્ચાર કર્યો છે, તે જે તારો પતિ થાય, તે હું ખરેખર મને પોતાને મહાબાગ્યશાળી માનીશ. પણ એમ થયું અશક્ય છે. એ કાર્યમાં અનેક વિન્નો ઉપસ્થિત થવાનો સંભવ પ્રત્યક્ષ દેખાય છે. એક તો તે રાજપૂત વીરવંશાવતંસ પોતાના કુલાભિમાનને ભૂલી જઇને એક બાલવિધવા સાથે લગ્ન કરવાને તૈયાર થાય, એ સંભવનું નથી. બીજું તે પોતે દિલ્લીના બાદશાહનો હાડવેરી હોવાથી તેની સાથે મારાથી પણ ખુલ્લી રીતે સંબંધ કરી શકાય તેમ નથી. એવાં વચ્ચે અનેક પ્રકારનાં વિન્નો હોવાથી તારી ઇચ્છા કેમ કરીને પૂર્ણ થશે, એનો મને ઘણો જ વિચાર થયા કરે છે,” માલદેવે વિચારના સાગરમાં ડૂબીને જણાવ્યું.

પોતાના પિતાનું એ મુદ્દાબદેલું બાપણુ સાંભળીને કુમારી નિઃશ્વાસી થઇ ઢાળવા લાગી. તેની આવી અવસ્થાને જોઇને માલદેવ વ્યથિત અંતઃક્રણથી કહેવા લાગ્યો કે, “પુત્રિ! તું આમ એકાએક નિરાશ થામો છો બની જાય છે વારું? તારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કરવામાટે હું મારાથી બનતા સર્વ પ્રયત્ન કરીશ. તારે આમ હતારા થવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી. તારો આ વૃત્તાંત મારા જણુવામાં આવ્યો, એ પણ એક રીતે ઠીક જ થયું. હવે કાંઈ પણ યત્ન કરી શકારો.”

એ પછી પિતા અને પુત્રી વચ્ચે વિશેષ કાંઈ પણ બાપણુ થયું નહિ. માલદેવ પોતાની પુત્રીને સ્વસ્થતાથી નિદ્રા લેવાનું કહીને ત્યાંથી પોતાના ચચનગૃહમાં ચાલ્યો ગયો. તે રાત્રીમાં પચ્ચો તો ખરો, પણ દૃઢ મિનતામસ્ત હોવાથી તેને નિદ્રાનો આસ્વાદ મળી શક્યો નહિ. વિચારમાં ને વિચારમાં અરુણોદયનો સમય થયો. તેણે રાત્રીમાંથી બહાર નિલકર્મથી મુક્ત થઇને પોતાના એક અનુચરને બોલાવ્યો અને તેને આજ્ઞા કરી કે, “મારા અધીને સુસન્નિત કરીને લાવ. તેમ જ મારા જવા પછી મારા જવાની વાત ગુપ્ત રાખજે. હું સાંઝે અથવા તો કાલ સવારમાં પાછો આવીશ.”

થોડા સમયમાં જ અનુચર અધીને સુસન્નિત કરીને મહાલયના દ્વાર પાસે લઈ આવ્યો. માલદેવ વચ્ચેની એક ગાંસડી લઇને અધારોડણુ કરી ત્યાંથી ચાલતે થયો. ચિતોડથી બહાર નીકળી નદી વીરે તેણે પોતાનાં વચ્ચો ઉતારી ગાંસડીમાં વચ્ચો પહેરી લીધાં અને ત્યાર પછી તે કેલવાડાની દિશામાં પયાણુ કરવા લાગ્યો.

સમમ પરિચ્છેદ

શ્રીકૃષ્ણસ્વીકાર

અથવા

“શુભસ્ય શીઘ્રમ્”

કેલવાડાના પહાડી પ્રદેશમાંના રાજમાર્ગમાં સંધ્યા સમયે એક મધ્યમ વયનો અશ્વરોહી પોતાના અશ્વને દોડાવતો ચાલ્યો જતો હતો. તેની મુખમુદ્રા ચિન્તાથી ઉદ્વિગ્ન થયેલી દેખાતી હતી. તે આનુષાન્ગ નગર ન નાખતાં માત્ર સમીપ દૃષ્ટિ રાખીને મનમાં વિચારનો વ્યવસાય ચલાવતો અશ્વને નૃત્ય કરાવતો જતો હતો. તેની એકંદર અર્થાને જોતાં તે જે સ્થાને જવાનો હતો તે સ્થાનની તેને પોતાને પણ ખબર હતી કે નહિ, એની શંકા જ હતી. એવી રીતે પ્રવાસ કરતો તે સૂર્યાસ્ત સમયે પહાડની એક સાંકડી ખીણમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં અચાનક સામેથી બે બિલ્લે યોદ્ધાઓ ધનુષ્યબાણ લઈને તથા મત્સ્ય ચઢાવીને આવતા તેના જોવામાં આવ્યા. તેમાંના એક બિલ્લે તે પ્રવાસીના અશ્વની લગામ પકડીને અશ્વને ઉભો કરી રાખ્યો. એકાએક અશ્વની ગતિનો અવરોધ થવાથી તે પ્રવાસીની વિચારનિદ્રાનો ભંગ થયો. તેના મનમાંના વિચારો વાતાવરણમાં ફુસ થયા અને તે બયંબકિત મુદ્રાથી તે બિલ્લેને જોવા લાગ્યો. ‘મને એમણે ઓળખ્યો. તો નહિ હોય?’ એવી શંકાનો મનમાં ઉદય થવાથી તે આગનુક બે બિલ્લેને પૂછવા લાગ્યો કે, “ભાઈઓ! તમે કેવા વિભક્ષણ પુરુષ છો! આપણે એક વારનો પણ પૂર્વ પરિચય ન હોવા છતાં મારા ઘોડાની લગામ પકડીને તમે મને અટકાવી રાખ્યો છો, એ તો ખરેખર આશ્ચર્ય જ કહેવાય.”

“તમને અમે ઓળખતા નથી એટલામાટે જ અમે તમને અટકાવ્યા છો. દિવસે કે રાત્રે આ કેલવાડાના પહાડી પ્રદેશમાં કોઈ પણ અજ્ઞાત મનુષ્યનો સંચાર થવા ન દેવો અને જો કોઈનો પ્રવેશ થાય તો તેને પકડીને દરખાસ્તમાં રજૂ કરવો, એવી અમારા રાજની અમને કઠિન આજ્ઞા છે, અને એ આજ્ઞાથી વિરુદ્ધ વર્તનારને દેહાંત દેક આપવામાં આવે છે,” પ્રથમ બિલ્લે કહ્યું.

“ત્રિવાંડમાં બાદશાહ અલાઉદ્દીનનો અધિકાર છે, એટલે જણાય છે કે, તમે તેના જ તાબેદાર ગુલામ હશે,” અશ્વરોહીએ કાંઈક મર્મભરિત બાવથી કહ્યું.

“નહિ, નહિ; અમારો રાજ તો એ એટલ અલાઉદ્દીનનો રાજ છે અને તેનું નામ મહારાજા હમ્મીર છે. શું તમે અમારા રાજાનું નામ સાંભળ્યું નથી કે? જો એમ જ હોય, તો તમે અવશ્ય કોઈ પરદેશીય પુરુષ જ હશે, એવી અમે કંષના કરી રાખીએ છીએ,” બીજા બિલ્લે કહ્યું.

“ત્યારે તમે મને પકડીને તમારા રાજ સમક્ષ લઈ જવાના કે?” પ્રવાસીએ વિચાર કરીને પૂછ્યું.

“એમાં પૂછવાનું જ શું હોય વાર? તમારે ઘોડાપરથી નીચે જતરીને ધમે ચાલતા ચાલતું પડશે અને અમારા બંધનમાં રહેતું પડશે. તમને મારવા કે ઉદ્ધારવા એ અધિકાર રાજનો પોતાનો છે,” પ્રથમ બિલ્લે બયબીત બનાવનારો જવાબ આપ્યો.

હતાં તે પ્રવાસી જરા પણ ભયભીત ન થયો અને તરત પોતે ઘોડાપરથી બેતરીને ઘોડાની લગામ તેણે પોતાના હાથે જ તે બિલ્લના હાથમાં સોંપી દીધી. એ પછી તે તેમને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, “બાઈઓ ! હવે મારા હાથ બાંધવા હોય તો બાંધો અને મને સત્તર તમારા રાજ પાસે લઈ જાલો.”

બન્ને બિલ્લાએ તેના હાથ બાંધવા માંડ્યા. હાથ બાંધતાં એકે બીજાને ઉદ્દેશીને પોતાની બિલ્લ બાધામાં કહ્યું કે, “અલ્યા ! આ દેખાય છે, તો કોઈ બહું માણસ નાસી જાય એમ નથી. મને તો એના હાથ બાંધવાનું વ્યાજબી લાગતું નથી.”

“તારી વાત સાચી છે, પણ આપણે તો ચીડીના ચાકર. આપણે ક્યાંક બહાર્ષ કરીએ અને રાજ આપણાપર ગુસ્સો કરે તો ધર્મ કરતાં ધાડ આવવા જેવું જ થાય,” બીજા બિલ્લે જવાબ આપ્યો.

“હવે ભાઈ, ચાલો બાંધી લઈએ,” એમ કહીને પ્રથમ બિલ્લે પોતાના કાર્યની સમાપ્તિ કરી અને બન્ને બિલ્લા તે પ્રવાસીને બંદીવાન બનાવી કેલવાડા તરફ લઈને ચાલતા થયા. લગભગ ત્રણ ચાર ગાઉનો પંચ કાપ્યા પછી તેઓ કેલવાડા સ્થાનમાં આવી પહોંચ્યા.

શ્રીમન્નરુ હોવાથી કૃષ્ણતનય, વિનયસિંહ અને હમીર ચંદ્રિકાના પ્રકાશમાં બેઠા હતા અને સુખદુઃખની વાતો કર્યા કરતા હતા. એટલામાં તે બે બિલ્લા ઉપર્યુક્ત પ્રવાસીને લઈને ત્યાં આવ્યા. તેને તેણે હમીર સમક્ષ જ્ઞાતીને બોલો કર્યો. હમીરે તેને પ્રશ્ન કર્યો કે, “તમે કાણ છો ?”

“હું ચિતોડથી આપના દરેન કરવાને કેલવાડા તરફ આવવાને જ નીકળ્યો હતો. મારું નામ સુદરસિંહ છે, અને હું ચિતોડના સુબેદાર માલદેવનો દૂત છું. મારે આપ પાસે જ આવવાનું હોવાથી આ બિલ્લાને આધીન થવામાં મેં જરા પણ ખેંચતાણુ કરી નહોતી,” તે પ્રવાસીએ વિનયથી ઉત્તર આપ્યું.

“તમે કાંઈ પણ ખેંચતાણુ કર્યો વિના મારા સૈનિકોને આધીન થયા એ તમે બહુ જ બુદ્ધિનું કાર્ય કર્યું છે. ખેંચતાણુ કરવાથી કદાચિત્ તમારા માણુનો અંત થઈ જત. વારુ. તમે દૂત છો, એની અમને જાણ ન હોવાથી તમારે આટલી વાર બંદીવાન બનીને ઉભું રહેવું પડ્યું છે, એ માટે કૃપા કરીને મનમાં કાંઈ પણ માફ લગાડશો નહિ.”

“મેવાડના મહારાણાની આવી ઉદારતામય વાણી સાંભળીને મારાં મનમાં અત્યંત આનંદ થાય છે અને આપનો હું અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માનું છું,” તે દૂતે વિનયનું દર્શન કરાવ્યું.

“બાદશાહના સુબેદાર માલદેવનું મારી સાથે શું કામ પડ્યું છે અને તેમણે શો સંદેશો કહાવ્યો છે ?” હમીરે હાસ્ય કરીને પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“રાજ માલદેવે એક એવા સંદેશો કહાવ્યો છે કે જે સાંભળીને કદાચિત્ તમારા આશ્ચર્યનો અવધિ જ નહિ રહે,” તે દૂતે પોતાની વાતોને વિશેષ રસિક બનાવવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“ભાઈ તો તે સંદેશો સત્તર કહી સંભળાવો,” હમીરે ઉત્કંઠાથી કહ્યું.

“માલદેવરાજની પ્રિય કન્યા કુમારીનું આપ કૃપા કરીને પાણિચંદણ કરે તો મોટા ઉપહાર, એવી માલદેવરાજની આપનાં ચરણોમાં વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના

છે," એમ કહીને તે દ્વેતે પોતાના ઘોડાપરના ઝોગીરમાંથી એક સુવર્ણથી મટેહું નાખિયેર હમીરને આપવા માંડ્યું.

એ શ્રીકૃષ્ણનો ત્વરિત સ્વીકાર ન કરતાં હમીરે પોતાના બધા સરદારો અને સામંતોને બોલાવ્યા અને તેમને એ વાત જણાવીને પૂછ્યું કે, "મારા શુભેચ્છક સામંતો આપ સર્વનો આ વિષયમાં શો અભિપ્રાય છે? શ્રીકૃષ્ણનો સ્વીકાર કરવો કે ન કરવો?"

"મહારાજ, માલદેવની કન્યા સાથે સંબંધ કરવો, એ મારા અભિપ્રાય પ્રમાણે તો યોગ્ય નથી જ. કારણ કે, માલદેવ બાદશાહનો પ્રતિનિધિ છે અને આપ બાદશાહના કટા શત્રુ છો; એટલે એ નિમિત્તથી આપને ચિતોડમાં બોલાવીને તેનો કાંઈ દ્વેષાક્રંટકો કરવાનો વિચાર હોય તો? એટલામાટે પ્રથમ ગુપ્ત રીતિથી એ બાબતની તપાસ કરીને અને પૂરેપૂરી ખાતરી કરી લઇને જ ચિતોડમાં પગ મૂકવો જોઈએ. સાદસ કરીને ચિતોડમાં પગ મૂકવો બચાવદ છે, એમ મને તો ભાસે છે. પણ તો જેવી મહારાજની ઇચ્છા," કૃષ્ણતનયજીએ પોતાનો અભિપ્રાય નમ્રતાથી દર્શાવ્યો.

"અમારો સર્વનો પણ એ જ અભિપ્રાય છે," સર્વ સામંતોએ કૃષ્ણતનયના અભિપ્રાયને અનુમતિ આપીને કહ્યું.

સર્વના એ નિષેધનો પ્રતિષેધ કરીને સિંહસમાન સ્વરથી હમીર સર્વ સામંતોને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યો કે, "બન્ધુ જનો, હું તો એમ જ ધારું છું કે, અત્યારે આ શ્રીકૃષ્ણ સ્વીકારનો નિષેધ કરવામાં તમે સર્વ એક મોટી ભૂલ કરી રહ્યા છો. તમારા મનમાં જે સંશય અને બચ થાય છે તેથી હું અજ્ઞાત નથી. પરંતુ રાજપૂત હોય છતાં કોઈના બચથી પોતાના નિશ્ચિત કાર્યનો ત્યાગ કરવો, એ વીરતા નહિ, પણ એક પ્રકારની અદ્વિતીય કાયરતા જ છે. એ કૃત્ય રાજપુત્રનું નહિ, કિંતુ એક દાસીપુત્રનું જ છે. રાજપૂતોએ તો સંકટના સમય-માટે સદાસર્વદા કટિબદ્ધ જ રહેવું જોઈએ. જેવી રીતે રાજ્યાસને વિરાજવું એ રાજપૂતોનું કાર્ય છે, તેવી જ રીતે શત્રુ સામા લડીને હિંમતથી રણભૂમિમાં પ્રાણનું બલિદાન આપવું, એ પણ રાજપૂતોનું જ કર્તવ્ય છે. જે આ લગ્ન-માટે આવેલા શ્રીકૃષ્ણનો હું અસ્વીકાર કરીશ, તો મારી માતાની કક્ષા કલંકિત થશે. મારા શરવીર બાંધવો, તમે પોતાના પ્રાણ કરતાં પણ મારા પ્રાણની વિશેષ ચિન્તા રાખો છો, એ હું સારી રીતે જાણું છું. પણ અત્યારે તો તમારી ભૂલ જ થાય છે. ધરમાં બેઠા બેઠા, સગ્વામજી સ્ત્રી સેનમાં સૂતા સૂતા અને વાતો કરતા કરતા સહસ્રાવધિ મનુષ્યો મરી જાય છે, એ વાત કોઈથી જરા પણ છુપી નથી. ત્યારે શું તમારી એવી ધારણા છે કે, જે આ સંસારને મારવા અને જીવાડવાવાળો છે, તે જે આપણે બચથી ગદના ખૂણામાં છુપાઈને બેસી રહીશું તો આપણે સંહાર નહિ કરે? અને તે જ જે આપણને જીવતા રાખવા ધારતો હશે, તો પણ બીજા કોઈની પણ શક્તિ નથી કે તે આપણને મારી શકે. એટલામાટે ધરમાં બેસી રહી કાયરતાથી મરવા કરતાં તો રણમાં શત્રુઓને મારતાં મારતાં મરશું, એ જ રાજપૂતોને વિશેષ બુદ્ધિભાવદ છે. જે એમ ન થાય તો રાજપૂત જીવનની શ્રેષ્ઠતા શી? વળી આ નિમિત્તથી જે સ્થાનમાં

મારા આપદાદાઓનો નિવાસ હતો, જે દુર્ગના શિખરપર મારા પૂર્વજોની જન્મ-પતાકા ઊડતી હતી અને જે સ્થાનની રણભૂમિમાં મારા પૂર્વજોનું રૂધિર રેડાઈ ચૂક્યું છે; તે સ્થાન, દુર્ગ અને રાજમહાલયનાં દર્શનનો તો આપણને લાભ મળશે. મારા પૂર્વજો જે સ્થાનમાં વીરગતિને પામ્યા છે તે જ સ્થાનમાં જો મારો અંતઃકાળ થશે, તો હું પણ તેમની સાથે સ્વર્ગધામમાં વિરાજીશ. મારા કુળદેવે અથવા તો આપણી જનની જન્મભૂમિએ જ આ નિમિત્તથી આપણને ત્યાં બોલાવ્યા હશે, એમ ધારવાનાં પણ અનેક કારણો છે. કદાચિત્ આપણને ત્યાં બોલાવીને કોઈ રીતે આપણને સહાય આપવાનો જ ચિતોડના કુળદેવોનો વિચાર હોય તો? કુષ્ણતનયજી એક શરવીર અને અતુલબી સામંત છે, એટલે તેમની કંપના યોગ્ય હોવી જ નેહએ અને તેનો વિચાર પણ થવો જ નેહએ. તથાપિ મારી એવી ધારણા છે કે, સાહસમય કૃત્યો કર્યા વિના મનુષ્ય શરવીર નામને પાત્ર થતો નથી. મનુષ્ય જેમ જેમ સાહસ કર્યોમાં પ્રવૃત્ત થતો જાય છે, તેમ તેમ તે જગતમાં પોતાની કીર્તિનો વિસ્તાર કરતો જાય છે. રાજનીતિની દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં ચિતોડમાં જવામાં બીજો લાભ એ છે કે, જો આ લગ્નસંબંધ દૃઢ થશે તો માલદેવ જેવો શરવીર, દૃઢનિશ્ચયી અને આજે બાદશાહના પ્રતિનિધિની પદવી ભોગવતો એક રાજપૂત નરરત્ન આપણા પક્ષમાં આવશે અને આપણો મિત્ર બની જશે. આપણા ઇચ્છિત કાર્યને સફળ કરવામાટે સંપ્રસાદિતની આવશ્યકતા છે, અને તે વસ્તુ આ સંબંધના સ્વીકારથી અનાયાસ આપણને મળી શકે એમ છે. શું એ જેવોતેવો લાભ છે કે? સાહસ કર્યો કરવામાટે જ રાજપૂતોનો જન્મ થયેલો છે; એનો મનમાં સાંતિથી વિચાર કરો. કદાચિત્ આપ કહો છો, તેવો જ કુસંમય અથવા દુઃખદ પ્રસંગ આવી લાગશે તો તમારા જેવા વીરનરોની સહાયથી ચિતોડની મારુભૂમિમાં શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવાનો મને અમૂલ્ય અવસર મળશે. ઉત્પાત, સ્થિતિ અને લયનો કર્તા જે સર્વસાક્ષી પરમેશ્વર તેની ઈચ્છા પ્રમાણે જ સર્વ યોગો બની આવે છે. આપણા તર્કવિતર્ક વ્યર્થ છે. માટે બંધુ-જનો, મારો તો એવો જ અભિપ્રાય છે કે, આ વિવાહ સુચક શ્રીકૃષ્ણનો મારે સ્વીકાર કરવો જ નેહએ.”

જો કે સર્વ જનોની અંતઃકરણપૂર્વક એ કાર્યમાટે સંમતિ નહોતી; પરંતુ હમ્મીરના વિશેષ આગ્રહને જોઈને તેઓ વિરુદ્ધ મત દર્શાવવાનું સાહસ કરી શક્યા નહિ.

અંતે હમ્મીરે હર્ષપૂર્વક તે શ્રીકૃષ્ણનો સ્વીકાર કરી લીધો. જે હમ્મીર બાલ્યાવસ્થાથી જ જન્મભૂમિ મેવાડના કલ્યાણમાટે પોતાનું જીવન સમર્પિત કરી ચૂક્યો હતો અને જે હમ્મીર રાતદિવસ ચિતોડમાટેની જિંતા કરીને પોતાના શરીરમાંના બહુ મૂલ્યવાન રૂધિરને ચૂકવી નાખતો હતો તે હમ્મીરમાટે, તે એક ધાર ચિતોડનું દર્શન કરશે, એ શું વિશેષ આનંદદાયક વાર્તા કહી શકાય કે? જે હમ્મીરના હૃદયને ચિતોડની દુર્દશા દેખીને એક પણ માત્ર પણ સાંતિ મળતી નહોતી અને જે હમ્મીરે કોઈ કોઈ વાર ચિતોડના પુનરુદ્ધારની આશાને છોડીને બહુ જ નિરાશ બની જતો હતો તે દેશભક્ત હમ્મીરને આજે માત્ર ચિતોડના દર્શનની આશાથી જ કેટલો બધો હર્ષ થયો હશે, એની કંપના થવી અસંભવ છે.

“ત્યારે અમારે ચિતોડ તરફ ક્યારે આવવું?” હમ્મીરે તે દૂતને પૂછ્યું.

“મહારાજાં માલદેવની તો એવી જ ઈચ્છા છે કે, શુભસ્ય શીઘ્રમ્,”  
હતે ઉતાર આપ્યું.

દૂતનો સારી રીતે સ્તકાર કરવામાં આવ્યો અને તેને ત્યાં જ રાત રહેવાનો હમ્મીરે આજ્ઞા કર્યો; પરંતુ હતે રાતે જ આવ્યા જવાનો હક પકડવાથી તેની સાથે પેલા બે બિલ્લો આપીને તેને હમ્મીરે માનપૂર્વક રવાના કરી દીધો. રાત વીતી અને બીજા દિવસના સૂર્યનો ઉદય થયો. તે દિવસથી જ મહારાજા હમ્મીરે વિવાહ યાત્રાની સર્વ તૈયારીઓ કરવાનો આરંભ કરી દીધો અને ચિતોડના દર્શનમાટે તે અત્યંત આતુર બની બેઠો.



### અષ્ટમ પરિચ્છેદ

#### પાણિગ્રહણ

ત્રણ ચાર દિવસ પછી ઘણાક સૈનિકોને સાથે લઇને હમ્મીર ચિતોડ તરફ જવાને કેલવાડામાંથી પ્રયાણ કરી ગયો. એ વેળાએ હમ્મીરના મનમાં વિવાહનો વિચાર નહોતો. તેમ જ કઈ કામિની સાથે તેના કાયાસંબંધ થવાનો હતો, એની પણ તેના મનમાં ચિંતા નહોતી; કિન્તુ એક વાર પવિત્ર ચિતોડને ચક્ષુથી નિહાળવામાટે જ તે ઉત્સાહથી આવ્યો જતો હતો. ચિતોડદર્શનની આશાએ જ તેને અપૂર્વ આનંદનો પરિચય કરાવ્યો હતો. તેના સંગીઓમાંથી કોઈ પણ એ વાત તો જાણતો જ નહોતો કે, હમ્મીરે પોતાના શત્રુની કન્યા સાથે વિવાહ કરવાની વાતનો સ્વીકાર શા ઉદ્દેશથી કર્યો હતો અને અત્યારે હમ્મીરના મનમાં શી ભાવના રમી રહી હતી, તે જગતમાં કોઈ પણ જાણતું નહોતું અને કોઈનામાં તે જાણવાની શક્તિ પણ નહોતી.

ધીમે ધીમે હમ્મીર ચિતોડ સમક્ષ આવી પહોંચ્યો. દૂરથી ચિતોડ દુર્ગના કંચુરા દેખાતા હતા. દૂરથી જ પિતુરાજધાનીનું દર્શન કરીને હમ્મીરનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારા વર્ષવા લાગી. ચિતોડ હજી બે ગાઉ દૂર હતું ત્યાં માલદેવના પુત્રો સામ્રા સ્થાની લાગ્યા અને ત્યાં જ એક વાડીમાંની હવેલીમાં હમ્મીરને ઉતારો આપ્યો. તેના સૈનિકોએ વાડીમાં જ પોતાની છાવણી નાખી. તે હવેલીમાં વિવાહ ઉત્સવ સંબંધી એક પણ ચિન્હ હમ્મીરના જોવામાં આવ્યું નહિ. વાડીના અને મહાલયના દ્વારને વિવાહસૂચક તોરણ ચિન્હથી વિરહિત જોઈને તેના આશ્ચર્યનો પાર જ ન રહ્યો. નાના પ્રકારના તર્કવિતર્કોએ આવીને તેના હૃદયને ઘેરી લીધું, અને તેના મનઃસમુદ્રમાં નાનાવિધ સંરાયતરંગો ઉઠવા લાગ્યા. છતાં પણ ધૈર્ય ધારીને તે એ સર્વ વિચિત્ર દૃશ્યનું મૂક મુખે અવલોકન કરવા લાગ્યો.

આજે માથ માસની શુકલ પંચમીનો દિવસ હતો, અને શિવપ્રસાદ શુભ રાત્રિના દોઢ પ્રહર રાત્રિના સમયે કુમારીના લગ્નનું યોગ્ય સુમુહૂર્ત નિશ્ચિત કરી રાખ્યું હતું. લગ્નનો સમય આવી લાગ્યો, અને હમ્મીરને માલદેવ આવીને આજ્ઞા-પૂર્વક લગ્નમંડપવાળા ઓરડામાં લઈ ગયો. તે મંડપની વિલક્ષણતાને જોઈને હમ્મીર આશ્ચર્યથી દિક્મૂઠ બની ગયો.

મંડપવાળા ઓરડામાં પાંચ પુરુષો બેઠા હતા. મહાલયના અંતર્ભાગમાં સર્વત્ર દીપમાળા પ્રબલિત કરવામાં આવી હતી, તથાપિ તેના પ્રકાશ બહિર્ભાગમાં દૃષ્ટિગોચર ન થાય, એ માટેની બરાબર ખબરદારી રાખેલી હતી. બેઠેલા પુરુષ પંચકમાં એક એવાડનો સૂત્રદાર માલદેવ હતો, બીજો તેના કુલચુક શિવપ્રસાદ સ્વામી હતો અને બાકીના ત્રણ તે હમ્મીર, કૃષ્ણતનય અને વિજયસિંહ હતા. ઓરડામાં સર્વત્ર શાંતિ જ પ્રસરેલી હતી, અને સર્વ મનુષ્યોએ મૌન્ય મતનો જ સ્વીકાર કરેલો હોયની, એવો જ ભાસ થતો હતો. થોડી વાર પછી માલદેવ અને તેના કુળચુકના ગુપ્ત સંભાષણનો આરંભ થયો. એ સંભાષણની સમાપ્તિ થયા પછી શિવપ્રસાદ સ્વામીએ કાંઈક વિચારમાં પડવાનો આડંબર કરીને હમ્મીરને પોતા પાસે આવવામાટેનો હસ્તસંકેત કર્યો. એક ખૂણામાં જઈને હમ્મીરના પ્રથ્થભાગપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં સ્વામીએ તેના કાનમાં કાંઈક કહ્યું. થોડી વાર સૂંધી સ્વામી અને હમ્મીરનું સંભાષણ ચાલ્યું અને અંતે સ્વામીની આજ્ઞાને તેણે શિરસાવંચ કરેલી હોવી નેધએ એવો ઉભયના મુખમંડળમાં સ્પષ્ટ રંગ દેખાયો.

એટલામાં એક સેવકે આવીને પ્રાર્થના કરી કહ્યું કે, “રાજબગિની કુમારી સ્નાન કાર્યથી મુક્ત થઈ શુંગાર સજ્જ બેઠાં છે.”

“બહુ સારું, તેમને પેલી તરફના ઓરડામાં લાવો,” એમ કહીને શિવપ્રસાદ સ્વામી પોતાના આસનપરથી બેઠ્યા અને કુમારીને જે ઓરડામાં લાવવામાટેની સેવકને પોતે આજ્ઞા કરી હતી તે ઓરડામાં બતાવળથી ચાલ્યા ગયા.

કુમારી તે ઓરડામાં આવી અને શુક્રમહારાજને નમસ્કાર કરીને દૂર બેઠી રહી. શિવપ્રસાદ સ્વામીએ, બાલવિવાહના દોષથી મુક્ત થવાનો તેના મત પ્રમાણેનો જે એક પ્રકારનો શાસ્ત્રીય વિધિ હતો, તે વિધિ તેના હસ્તે યથાવિધિ કરાવ્યો. એ વિધિ કરવામાં લગભગ અર્ધ પ્રહર નેટલો સમય વીતી ગયો. એ પછી સ્વામી પાછા મંડપવાળા ઓરડામાં આવ્યા. ત્યાં પ્રથમથી જ લગ્નમાટેની સર્વ સિદ્ધતા કરી રાખવામાં આવી હતી. ઘટિકા પાત્રને ભેતાં નવ ઘટિકા રાત્રિ થયેલી હતી અને મુહૂર્ત સમય પ્રાપ્ત થયો હતો. સ્વામીએ હમ્મીરની આડા અંતઃપટ ધરી રાખ્યો અને તેની બીજી બાજુએ કુમારીને બેઠી રાખી.

લગ્નવિધિ નિર્વિઘ્ન સમાપ્ત થયો. કુમારીએ હમ્મીરના કંઠમાં “પુષ્પમાળા પહેરાવી. સ્વામીએ કુમારીના કેમળ કર હમ્મીરના હસ્તમાં સોંપીને કહ્યું કે, “રાજરાજેશ્વર ! તમારો આ લગ્નસમારંભ શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી પાર પડ્યો છે. હવે કુમારી તમારી ધર્મપત્ની અને તમે કુમારીના સ્વામી થયા છો. એક બીજાના મુખમંડળના બાગી બન્યાં છો.”

માલદેવે પોતાની કન્યા અને નમાતાને આશીર્વાદ આપ્યા અને એ પછી વિવાહ સમારંભની સમાપ્તિ થતાં વર અને કન્યા રંગમહાલયમાં ચાલ્યાં ગયાં.

રાત્રી મહારાજનાં લગ્ન કાર્યો કેટલા મોટા સમારંભથી થયાં નેધએ, લગ્ન-મંડપ કેટલો બધો વિસ્તીર્ણ હોવા નેધએ, સ્ત્રીપુરુષોને કેટલો મોટો સમુદાય એકત્ર થવા નેધએ, બિતારામાં વરના પક્ષના અતિથિઓનો આદરસન્માર કરવા માટે વધુ પક્ષના કેટલાં બધાં સ્ત્રીપુરુષો એક પગે બેઠેલાં હોવાં નેધએ, નૃત્ય-



ગીત આદિ રાગરંજ, હાસ્યકામ, મર્સલયુક્ત, હસ્તિયુક્ત અને સ્વારીનો કાંઈ ઇત્યાદિ થવા નેહએ; એની સાધારણતા: સર્વ કલ્પના કરી શકે એમ છે. અને એમાં પણ વળી માલદેવ મેવાડનો સુખેદાર હતો અને તેની એકની એક જ કન્યાના લગ્નનો સમારંજ હતો, એટલે એ પ્રસંગે તો અસાધારણ ધામધૂમ હોવી નેહએ. પરંતુ આ લગ્ન સમયે ઉપર્યુક્ત સર્વ સાહિત્યોનો પૂર્ણ અભાવ નેવામાં આવતો હતો. એમ કરવાનું કાંઈ કારણ? કાંઈ જન્મહરિદ્રી પુરુષ પણ પોતાની કન્યાનો લગ્નસમારંજ આટલી બધી ગુપ્તતાથી કરતો નહિ હોય! માલદેવ તો ગર્ભશ્રીમાન્ રાજા હતો અને વળી બાદશાહનો મેવાડમાંનો પ્રતિનિધિ હતો. હમ્મીર પણ કાંઈ જેવીતેવી શોખતા ધરાવનારો નહોતો. ત્યારે પછી એ વિવાહવિધિ આટલો બધો ગુપ્ત અને વિલક્ષણ કેમ થયો હશે વાત? દિલ્લીપતિ બાદશાહ અલાહદીન અને હમ્મીરનો જે વૈરભાવ દિવસાનુદિવસ વિશેષ અને વિશેષ પ્રબળ થતો જતો હતો તે તો એનું કારણ નહિ હોયને? કિંવા કુમારી બાલવિધવા છે, એ વાતો હમ્મીરના જાણવામાં ન આવે, એટલામાટે તો માલદેવે એ વિવાહવિધિ ગુપ્ત રીતે અને ધામધૂમ વિના જ કર્યો નહિ હોયને? કારણ જે હશે તે જાણવામાં આવશે, પણ એટલું તો ખરું કે, એ કાર્ય પ્રસંગે શિવપ્રસાદ સ્વામીના મુખમાંથી નીકળતા મંત્રજ મંત્રોના ઉચ્ચાર વિના અન્યત્ર સર્વથા મૌન્ય અને શાંતિનો અધિકાર જ વ્યાપેલો હતો.

એ વિવાહવિધિને ગુપ્ત રાખવાના ગમે તેટલા પ્રયત્નો કરવા છતાં પણ બીજે દિવસે બદરહીનખાને કુમારીના વિવાહની વાત જાણી લીધી. એ વાતને જાણતાં જ તેના પગથી માથા સુધી ગુસ્સાની આગ સળગી ઊઠી અને તે માલદેવની પાયમાલીનો વિચાર કરવા લાગ્યો.



### નવમ પરિચ્છેદ

#### પતિપત્ની સમાગમ

શિવપ્રસાદ સ્વામીની આજ્ઞા પ્રમાણે વિવાહવિધિની સમાપ્તિ થતાં સુધી તો હમ્મીર મૌન્ય ધારીને બેસી રહ્યો હતો; પરંતુ તેટલા વખતમાં તેના મનની અવસ્થા કેવી યથા હશે, એની કલ્પના આપણને થવી અસક્ય છે. તેને પોતાના દેહનું પણ જ્ઞાન નહોતું; કારણ કે, માલદેવ ઇત્યાદિ ત્યાંથી ક્યારે આવ્યા ગયા એની તેને ખબર રહી નહોતી. ગ્યારે તે શુદ્ધિમાં આવીને આમતેમ દૃષ્ટિપાત કરવા લાગ્યો ત્યારે પોતાની નૂતન વિવાહિત વસ્ત્રો વિના બીજું કોઈ પણ ત્યાં તેના નેવામાં આવ્યું નહિ. કુમારી બૈયચકિત થઈ નીચી દૃષ્ટિ કરીને એક ખૂણામાં બેસી હતી. હમ્મીર પ્રેમપૂર્ણ નયનોથી તેના તરફ જોતો મધુરતાથી કહેવા લાગ્યો કે, “પ્રિયે! આમ સંતાપને એક ખૂણામાં શા માટે બેસી છું?” કુમારીએ સહજ જાણી દૃષ્ટિ કરીને જોયું અને તરત હમ્મીરે તેનો હાથ પકડીને તેને પોતા પાસે બેસાડી.

“પ્રિયતમે, હવે આટલી બધી લગ્નને હૃદયમાં સ્થાન આપવાનું શું કારણ છે? તે દિવસે દેવીના મંદિર પાસે તે યવનના હાથમાંથી મેં તારો છટકો કર્યો, તે વેળાએ તું કેવી મધુરતાથી બોલતી હતી અને આજે આમ મુખદ્વારને મૌન્ય-

તાબાથી બંધ કેમ કરી રાખ્યું છે વાર?" હમ્મીરે પુનઃ પોતાના સ્નેહનું દર્શન કરાવીને કહ્યું.

"તે દિવસથી જ હું આપનાં ચરણોની દાસી થયેલી છું. મારાપર જ્યે-  
હંબાની મહા કૃપા હોવાથી જ મને આપનાં પદપંક્તીની સેવા કરવાનો આજે  
અલગ્ય અવસર આવી મળ્યો છે," કુમારીએ લગ્નિજ્જત મુદ્રા અને મંદ સ્વરથી  
એ વચનો ઉચ્ચાર્યા.

"એ તો ઠીક, પણ અહીં આવ્યા પછી એક વિચારે મને માંડો બનાવી  
નાખ્યો છે, અને હું આશ્ચર્યના સાગરમાં ગોથાં ખાયા કરું છું," હમ્મીરે બીજા  
વિષયના વિસ્તારની પ્રસ્તાવના કરી.

"નાથ, એટલા બધા આશ્ચર્યનું શું કારણ છે?" કુમારીએ આશ્ચર્યચકિત  
ચહેરે પૂછ્યું.

"આપણો વિવાહસંબંધ આટલી બધી ગુપ્ત રીતે સામટિ કરવામાં આવ્યો  
હશે, એ વિચારનું ઘણી વારથી મારા મસ્તિષ્કમાં બ્રમણ થયા કરે છે અને મારા  
હૃદયમાંથી મને એવું કાંઈ પણ સમાધાનકારક ઉત્તર મળી શકતું નથી," હમ્મીરે  
વિચારવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

"પ્રાણનાથ, મારા પિતા અલાઉદ્દીન બાદશાહના સૂરેદાર છે અને આપ  
બાદશાહના કદા દુરમન છે, એટલામાટે કદાચિત્ આ વિવાહસંબંધ બહેર  
રીતે કરવાની તેમની હિંમત નહિ ચાલી હોય; એ વિના બીજું કાંઈ પણ કારણ  
સંભવતું નથી," કુમારીએ પતિના મનનું સમાધાન કરવાનો પ્રયત્ન કરતાં કહ્યું.

"પ્રિયે, તારી આ કલ્પના સત્ય છે; પણ જ્યારે તારા પિતાએ બહાર  
એમ બહેર કંઈ છે કે, હું મારવાડના એક સરદારનો પુત્ર છું અને મારું નામ  
શુસિંહ છે; ત્યારે પછી વિવાહવિધિ આટલી બધી ગુપ્ત રીતિથી કરવાનું કાંઈ  
પણ કારણ નહોતું. એથી જણાય છે કે, આમ ગુપ્ત વિવાહ કરવામાં આવેલ  
બીજું કાંઈ ગુપ્ત રાજકારણના હોતું જોઈએ કિંવા મારું અપમાન કરવામાટે જ  
આસ બાણી જોઈને તારા પિતાએ ત્યાંનો પ્રયત્ન કરેલો હોવો જોઈએ. મારા  
મનમાં એવો દૃઢ સંશય છે," હમ્મીરે પોતાના મનના સંશયને વ્યક્ત કરી બતાવ્યો.

"હૃદયેશ્વર! આપના હૃદયમાં આ એક વ્યર્થ સંકાનો ઉદ્ભવ થયો છે,"  
કુમારીએ બચાવીત યદને કહ્યું.

"મારી સંકા વ્યર્થ નથી, પણ સકારણ છે. મારી મનોદેવતા અને સાક્ષી  
આપે છે કે, અવશ્ય આમાં કાંઈ પણ એવો ભેદ હોવો જ જોઈએ," હમ્મીરે  
પુનઃ પોતાના વચનનું મંડન કર્યું.

"આવા સંશયરૂપ પિશાચને હૃદયમાં સ્થાન આપીને વિના કારણ ત્રાસ  
શામાટે સહન કરો છો, નાથ?" કુમારીએ કહ્યું.

"મારું હૃદય અત્યારે સંશયાનલથી એટલું તો દગ્ધ થયું છે કે, તે આવા  
શુષ્ક વાદરૂપ જલના સિંચનથી કદાપિ સાંત થવાનું નથી," હમ્મીરે પુનઃ પત્નીને  
શોકાતુર બનાવનાર ઉત્તર આપ્યું.

"પ્રાણનાથ," કુમારી વધારે બોલી શકી નહિ. તેનાં નેત્રોમાંથી નીરની  
ધારા વહી નીકળી.

“પ્રાણપ્રિયે, માલદેવે આ જાણી જોઈને જ મારું બચકર અપમાન કર્યું છે; અને તેથી આ વૈરનો પૂરેપૂરો બદલો લીધા વિના હું કદાપિ શાંત થવાનો નથી. હૃદયેશ્વરી, તું વિના કારણ સાચા માટે ચોકાવુર થાય છે? હવે તો તારા મનમાં પણ મારાં સુખદુઃખ અને માતાપમાનની લાગણી હોવી જોઈએ. મારો આવા વિચાર જાણીને તારે ખેદ કરવાનું શું કારણ છે?” હમ્મીરે બચકરતા દર્શાવીને કહ્યું.

“સારે પ્રાણેશ્વર, શું ખરેખર આપનું અપમાન જ થયું છે?” કુમારીએ કીનતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, તારા પિતા માલદેવના હાથે મારું અપમાન જ થયું છે. મારું નામ પ્રસિદ્ધ ન કરતાં તારો હાથ આટલી ગુસ્સતાથી અને આવા ગુસ્સાવાસમાં મારા હાથમાં આપવામાં આવ્યો, એમાં માલદેવનો મારા અપમાન વિના ખીલે શો ઉદ્દેશ હોઈ શકે, એની કલ્પના કરવા જેટલી બુદ્ધિ પણ તારામાં નથી કે?” હમ્મીરે સાથે પ્રશ્ન કર્યો.

“નહિ, મારા સૌભાગ્ય હેતુ! એક ખીલ જ અનિવાર્ય કારણને લીધે આ વિવાહવિધિ આમ ગુસ્સા રીતિથી કરવામાં આવ્યો છે,” કુમારીએ અતિ કાંઈક સ્વસ્થ વાર્તા વ્યક્ત કરતાં જણાવ્યું.

“એમ-હોય, તો પણ મારો સંશય ખોટો નથી, એટલું તો નિર્વિવાહ સિદ્ધ થઈ જ ચૂક્યું. જ્યારે એમ જ છે તો હું આટલી વારથી ખૂબો માર્યા કરું છું તોય ખરું કારણ તું જણાવતી કેમ નથી વાર?” હમ્મીરે તે બિચારી બાળાને વાગ્બલમાં સંપડાવી.

“એ કારણ આપને કહેવાય તેહું નથી. એ કારણ આપના જાણવામાં આવતાં આપના હૃદયમાં મારા વિરોધો રનેહ અવિચલ રહેશે કે નહિ એની શંકા છે. આપણો હસ્તમેળાપ થયા પહેલાં આપને મળીને એ ભેદ જણાવવાનો મેં પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ એકાંતમાં આપની મુલાકાતનો યોગ મને મળી શક્યો નહિ. અને હવે મારો કોઈ આધાર નથી,” એમ કહી કુમારી બોરબોર જેવડાં આંસુ વર્ષાવી રહ્યાં લાગી.

“પ્રિયે, શું હું એટલો બધો દુઃખ છું? હું તારાપર આવા સુંદર સરોજપર કોપ કરીશ, એ માટે તારું હૃદય તને સાક્ષી આપે છે ખરું કે?” હમ્મીરે પ્રેમથી તેનાં આંસુ લઈને કહ્યું.

“નહિ, નહિ; પ્રિયતમ, અવશ્ય આપ કોપવશ થવાના જ. હૃદયેશ્વર, મને એ કારણ ન પૂછો,” કુમારી એમ કહી કંપવા લાગી.

“સુંદરી, તું આમ વિકારને વશ થઈ દુઃખિની ન થા. જે સ્વસ્થ વાર્તા હૃદયે તે જણાવી દે. હું પ્રતિજ્ઞા કરીને કહું છું કે, તારાપર હું કોપ કરવાનો નથી,” હમ્મીરે આશ્વાસન આપ્યું.

“પ્રાણવંદ્ય, મારાપર ક્યા કરો. હું બાળવિધવા છું. આ ગુસ્સા વિવાહ-વિધિનું કારણ મારું બાલવૈવંધ્ય જ છે. મારી અત્યંત બાલ્યાવસ્થામાં એટલે કે જ્યારે હું માત્ર માર કે પાંચ વર્ષના વયની હતી અને જ્યારે મારા મનમાં સારાસારનો વિચાર નહોતો, તે વેળાએ કોઈ રાજકુમાર સાથે મારો વિવાહ કરી આપવામાં આવ્યો.

હતો. 'મારા સાંભળવા, પ્રમાણે એ વિવાહને જે ચાર મહિના થયા ન થયા એટલામાં તો હું વિધવા થઈ હતી. એ વિવાહનું મને તો જરા પણ સ્મરણ નથી; પરંતુ 'તું પરણીને એક વાર સાસરીયામાં પણ ગઈ નથી।' એમ મારી માતા મને કહેતી હતી. પ્રથમારંભે તો બાલ્યાવસ્થા હોવાથી વૈધવ્યનું મને વિશેષ દુઃખ જણાયું નહિ અને ત્યાર પછી પણ મારી માતાએ અને ધર્મશિક્ષણ અને જગદંબાની ઉપાસના દીક્ષા આપેલી હોવાથી મારા મનમાં સંસ્કારવિષયક વિકારનો સંચાર થતો નહોતો. મારા સમક્ષ નહિ, પણ મારી પીઠ પાછળ મારા વૈધવ્યને લીધે મારા પિતા બહુ જ શોકાતુર રહેતા હતા. એટલામાં મારી માતાનો સ્વર્ગ-વાસ થયો અને પિતા સાવજી માતાના બમાવ્યાથી પ્રેમ ઓછો બતાવવા લાગ્યા. એ વખતે મને વૈધવ્યની કાંઈક વેદના થવા લાગી. મારા શોકને ધટાડવામાટે હું નિત્ય નિયમિત રીતે સંખ્યા કાળે દેવીના દર્શનમાટે જતી હતી, અને આપને જ્ઞાણવર બનાવવાના ઉદ્દેશથી આપને મેં એક પત્ર પણ લખ્યો હતો કે જે આપને મળ્યો હતો. એ પત્ર લખ્યો તે જ દિવસે અમારા પહેરેગીરિની વાતચીતમાંથી છુપી રીતે સાંભળતાં એમ મારા જાણવામાં આવ્યું કે, લોકો મારાપર નકારો અપવાદ મૂકે છે અને એક મુસલમાન સરદારની મારાપર દુષ્ટ વાસના થયેલી છે. ચાર છ દિવસ આપની વાટ જોઈ, પણ આપ ન પધાર્યાં એટલે અંતે આત્મહત્યાની કક્ષનાએ મારા નિરાશ મનમાં સંચાર કર્યો. આત્મહત્યાના વિચારથી હું માતાજીના મંદિરમાં ગઈ અને ત્યાં જગદંબાની પ્રાર્થના કરીને મેં મારા વક્ષઃસ્થળપર કટારની અણી તાકી. એટલામાં મને એવો ગુસ્સો નાહ સંભળાયો કે, "જેણે પતિનું મુખ જોયું નથી અને જેને પતિના સ્વરૂપનું સ્મરણ નથી તે કુમારિકા જ છે! તું વ્યર્થ પ્રાણત્યાગ ન કર. જે મહાપુરુષનું આજ્ઞા તને દર્શન થાય તે જ તારો ભાવિ પતિ છે, એમ માની લેજે." મારા હાથમાંથી કટાર જમીનપર પડી ગઈ. હું દેવીને નમસ્કાર કરીને મંદિરમાંથી બહાર નીકળી અને ત્યાર પછી શું થયું તે તો આપ જાણો જ છે. તે દુષ્ટ યવનના હાથમાંથી જે મહાપુરુષે મારી રક્ષા કરી હતી તે જ આજે મારા પતિ થયા છે અને દેવીનો આશીર્વાદ સત્યસિદ્ધ થયો છે," કુમારીએ પોતાની ઇર્થભૂત વિચેત વાર્તા કહી સંભળાવી.

"વસ્તુસ્થિતિ ગમે તેવી હોય, પરંતુ તું વિધવા હોવાથી મેવાડની શાણી પત્ની થવને પાત્ર તો નથી જ," હમ્મીરે કહિનતા બતાવી.

"પ્રાણનાથ, આપ શાસ્ત્રોક્ત વિધિથી મારા હસ્તનો સ્વીકાર કરી ચૂક્યા છો, એનું આપે વિસ્મરણ કરવું જોઈતું નથી," કુમારીએ કાંઈક દટતા ધારણ કરીને પોતાના અધિકારની સિદ્ધતા કરી.

"મારા વિશિષ્ટ નામને લાગેલો આ અપમાનનો દાગ કેમ કરીને ધોવારો? એક ચત્કિચિત્ત અબળાએ મને આમ પોતાના કપટજળમાં ડૂસાવ્યો! એક અબળા પાસેથી વેરનો બદલો લેવો એ પવિત્ર શિશોદિયા કુળનું લક્ષણ ન હોવાથી આત્મ-વિસર્જન વિના હવે મારા ઉદ્ધારનો બીજો એક પણ માર્ગ અવશિષ્ટ નથી," હમ્મીરે નિશ્વાસ નાખીને કહ્યું.

"પ્રાણનાથ, એકું સાહસ કરીને પારતંત્ર્ય મુંબલામાં જકડાયેલી જન્મભૂમિ

એવાડ માતાને સદાની ગુલામગિરીમાં નાખશે નહિ. એવાડના લોકો આપના જીવમાં અને આપના વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને મહાબ્રહ્મપૂર્વક પોતાના જીવનના દિવસોને વીતાડી રહ્યા છે. તેમના ઉત્સાહનો ભંગ ન કરશો,” કુમારીએ બચલીત યદને હમ્મીરને નમ્રતાથી પ્રાર્થના કરી.

“તારાં વચન સત્ય છે, પરંતુ મારા મનને સતત દુઃખી નાખનારા આ દુઃખી મુક્ત થવાનો મુશ્કેલ વિના બીજો કોઈ પણ ઉપાય નથી,” હમ્મીરે પુનઃ પોતાનો તે જ નિશ્ચય દર્શાવ્યો.

“પ્રાણુનાથ, આપ આમ દુઃખી ન થાઓ. હું આપના દુઃખનું નિવારણ કરીશ. આપના બદલામાં હું જ મારા પાપી પ્રાણુનો લ્યાગ કરીશ. એથી તો આપનું દુઃખ દૂર થશે ખરું ને?” કુમારીએ પતિના મનનું સાંત્વન કરવાના હેતુથી કહ્યું.

“કામલાંગિ! મારા દુઃખના દમનમટે તું તારા પ્રાણુનો લોગ આપીશ? આવા મુકુમાર અને સુંદર શરીરનો પોતાના હાથે જ નાશ કરી નાખીશ કે?” હમ્મીરે આશ્ચર્યચકિત યદને પૂછ્યું.

“નાથ, આપના સુખમટે હું મારા શરીરનું બલિદાન આપીશ. મારા જીવ્યાથી જ્યારે આપને સુખ મળવાનો સંભવ નથી એટલે એથી એ નિશ્ચિત છે કે, મારા નારણથી આપને પોતાના થયેલા અપમાનનું વિસ્મરણ થતાં અવશ્ય સુખ થવાનું જ,” કુમારીએ સમયોચિત ઉત્તર આપ્યું.

“પ્રિયે, તારા નાશથી મારા સુખનો આલિંગીય થવાનો નથી. એથી તો સામેા મારા દુઃખમાં વધારો થતાં હું કદાચિત્ મારા કર્તવ્યથી પરાડસુખ થઈ જઈશ,” હમ્મીરે સારાસારનો વિચાર કરીને કહ્યું.

“આપ પોતાના કર્તવ્યથી વિમુખ થાઓ, એ વાર્તા મને ઈષ્ટ નથી. હું આપની દૃષ્ટિથી દૂર થઈશ, એટલે આપ મને વિસરી જશો અને આપની મનોવ્યથા અવશ્ય ન્યૂન થશે જ,” કુમારીએ પુનઃ પતિને નમ્રતાથી પ્રાર્થના કરીને કહ્યું.

લોળી યુવતી એથી વધારે કાંઈ પણ બોલી શકી નહિ. પતિનાં ચરણોમાં મસ્તક નમાવીને તે ધ્રુસ્કે ધ્રુસ્કે રડવા લાગી. હમ્મીર તે યુવતીના નિષ્કપટ બાપણનું શ્રવણ અને તેના લોકોત્તર લાવણ્યનું અવલોકન કરીને પોતાના થયેલા અપમાનને ભૂલી ગયો. તેના હૃદયમાં તો પ્રેમ ઉભરાઈ જવા લાગ્યો. કુમારીની સરળતા અને પતિપ્રીતિને જોઈને તે મનોમુગ્ધ થયો. અપમાનિત અને દુઃખી થવા છતાં પણ હમ્મીર એ પતિપ્રાણુ સરલા સુંદરીને પામીને બહુ જ નિશ્ચિન્ત થયો, સંતુષ્ટ થયો. તેણે અનેક પ્રકારનાં આશ્વાસનો આપીને પોતાની પ્રાણુપ્રિયાને શાંત કરી અને પ્રેમપૂર્વક આલિંગન આપ્યું.

હવે આપણી એ હતભાગિની કુમારી ‘હતભાગિની’ નહોતી. આજે પોતાના સ્વામીના સ્નેહને મેળવીને તે સર્વ ગતસંકટોને ભૂલી ગઈ હતી. એક સમયની દુર્ભાગિની કુમારી આજે પ્રારબ્ધની પ્રબળતાથી રાજમહિષી થઈ હતી. માતૃપિતૃ પ્રેમવિહીના યુવતી આજે પતિપ્રેમાધિકારિણીની પદવીને પ્રાપ્ત કરીને ફતહલ થયેલી જોવામાં આવતી હતી.

કુમારીની માતાએ મરણ સમયે જ એક વાત કહેવાની ઇચ્છા કરી હતી,

પણ તેનાથી જે વાત કહી શકાઈ નહોતી અને તેનો પ્રાણપક્ષી આશામાં ને આશામાં જ હતી એવો હતો; તે જ તેની ઇચ્છા ભગવાને આને પૂર્ણ કરી દોષની, એવો જ ભાસ થતો હતો. ઉઘાનકુંડના સોપાનપર માધવી ભતાની શીતલ છાયામાં બેસી દુઃખિત જવથી જે સંગીત ગાઇને કુમારીએ નિરાશાનાં અશ્રુની ધારા વર્ષાવી હતી, તે સંગીતમાંના ભાવાર્થને જાણી આને આનાથોના નાથ જગત્પિતા જગદીશ્વરે તેનો મનોરથ પૂર્ણ કર્યો હોયની, એમ પ્રલક્ષ દેખાઈ આવતું હતું. કાણુ કહે છે કે, દુઃખનો અન્ત નથી થતો ? જુઓ, જે કુમારીને સ્વપ્નમાં પણ કદાપિ સુખ મેળવવાની આશા નહોતી, તે જ કુમારી આને પોતાના પ્રિયતમ પતિના વક્ષઃસ્થળપર મસ્તક શાળીને સ્વર્ગીય આનન્દનો અનુભવ હોવામાં નિમગ્ન થયેલી હતી. સુખની અપૂર્વ છટાનું એક ક્ષણ માત્રમાં જ તેને દર્શન થવા લાગ્યું હતું. કવિજન કહે છે કે, ‘આ સંસાર અમૃતમય છે કે વિષમય છે એ જાણી શકાતું નથી.’ કુમારી આજ સુધી તો સંસારને હલાહલ વિષમય જ માનતી હતી, પણ આને તેના હૃદયમાંથી વારંવાર એવો જ શ્રુત નાફ નીકળતો અને સંભળાતો હતો કે, “આ સંસાર અમૃતમય છે, આનન્દમય છે અને સુખમય છે !” અને પણ કહીશું કે, પતિનો સમાગમ તે જ સુંદરીનું સુખ છે, સ્વર્ગ છે.

## દશમ પરિચ્છેદ

### અલીખાનની યુક્તિ

આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે દિલ્લીમાં અલાઉદ્દીનની અવસ્થા આજકાલ જે કે કંટાળી ચર્ચ પડી હતી, તો પણ કેટલાક સરદારો હજી તેના પક્ષના હતા અને તેઓ તેના હિતના પ્રયત્નો કરતા હતા. અલીખાન પણ એવા સરદારોમાંનો એક હતો અને તે અલાઉદ્દીનની મિત્રતાને પાત્ર થયેલો હતો. હરમીરના વિવાહ-સંબંધને લગભગ એક માસ જેટલો સમય વીતી ગયો હતો અને તે વિશેના વૃત્તાંતનું પત્ર લખીને અહરુદ્દીનખાને બાદશાહપર મોકલી આપ્યું હતું. એ પત્ર વાંચી અલાઉદ્દીન ધણી જ વિચારમાં પડી ગયો હતો. જે કે તેના ચરીરનું બળ ઓછું થયું હતું અને મિત્રો યત્ન બંની ગયા હતા છતાં તેની રાજચતુષ્ઠા અને હિન્દુઓ તરફના તિરસ્કારનો લેણ માત્ર પણ લોપ થયો નહોતો. જે સર્વ સાધનોની અનુકૂલતા હોત તો હજી પણ તે પંદર સવારીઓ કરવાને તૈયાર યાત, એમાં જરા પણ સંશય નહોતો. પોતાને કોઈ માર્ગ કિંવા ઉપાય ન સૂઝવાથી તેણે અલીખાનને ખાનગી ઓરડામાં પોતા પાસે બોલાવ્યો. અલીખાન આવ્યો અને ‘કાર્નિશ બન્દાબગ્શન’ કહીને અદબથી બેસા રહ્યો.

“આવો, મારા ખચરખાહ દોસ્ત, આ આસનપર બેસો,” અલાઉદ્દીને તેનો સહાર કરીને કહ્યું; “કેમ તળીયત તો સારી છેને ?”

“ખુદાની મેહરબાની છે. આ વખતે ખાસ કરીને આ બન્દાને શા કારણથી બોલાવ્યો છે ?” અલીખાને બેઠા પછી સવાલ કર્યો.

“એવો જ એક દાવપેચવાળો મામલો પેશ આવ્યો છે,” અલાઉદ્દીને ટૂંક જવાબ આપ્યો.

“તે શો મામલો છે?” અલીએ આતુરતાથી પૂછ્યું.

“આ પત્ર વાંચો,” એમ કહીને સુલ્તાને બાંહેધીન પાસેથી આવેલું પત્ર તેના હાથમાં આપ્યું.

“જેવો જહાંપનાહનો હુકમ,” એમ કહી અલીખાન તે પત્ર નીચે પ્રમાણે વાંચવા લાગ્યો,

“આલમપનાહ શહનશાહ અલાહદીન ગાજની જનાબમાં, વિ. વિ. આ શુભામે મેવાડના સૂબેદાર માલદેવ વિશે પ્રથમ પછુ જણાવ્યું હતું કે, તે આપણા દુરમન હમ્મીર સાથે મળી ગયો છે અને આપણા દુરમન થયો છે હબ્બે મને તેને પદબદ્ધ કરવાની સત્તા આપી હતી, પણ કેટલાંક કારણોને લીધે તેમ કરવાનું અત્યાર સુધી મેં વ્યાજબી ધાર્યું નહોતું. હાલમાં વળી એક એવો બનાવ બન્યો છે કે જે સાંભળીને આપને અવશ્ય નાશ્ચર્ય અને ખેદ થવાનો જ. અત્યાર લગી તો માલદેવ હમ્મીર સાથે ખાનગી રીતે જ મળેલો હતો, પણ ત્યાર પછી હાલમાં તે હમ્મીરને તેના અનુયાયિ જનો સાથે જિતોડમાં બોલાવીને પોતાની પુત્રી સાથે તેનો વિવાહસંબંધ કરી આપ્યો છે અને તેને પોતાનો જમાઈ બનાવ્યો છે. એ વિવાહ સમારંભ બહુ જ શુભ રીતિથી કરવામાં આવ્યો છે. હમ્મીરે અહીં આવીને પોતાનું નામ બદલી નાખ્યું છે. તેને જિતોડમાં મારવાડના એક સર્દાર પુત્ર શરસિંહના નામથી ઝોળખવામાં આવે છે અને તે ધીમે ધીમે જિતોડની આસપાસમાં પોતાનું સૈન્ય ફેલાવતો જાય છે. હું ખુદલી રીતે તેનાપર હલેલો કરી શકું એટલું મારી પાસે સૈન્યબળ નથી અને માલદેવનું સૈન્ય મને કામ લાગે તેમ નથી. હવે જે દિલ્લીથી કુમક નહિ આવે, તો મેવાડમાં જે અનર્થ થશે તેનો ઉત્તરદાતા સેવક નથી.

તાબયેકુર્માન બાંહેધીનખાન.”

અલાહદીને પોતે એક વાર એ પત્ર વાંચ્યું હતું, છતાં તેનું બીજી વારનું વાંચન સાંભળીને તેના મનમાં કોપનો આવિર્ભાવ થયો અને તે સિદ્ધ સમ્રાટ ગર્જના કરીને તે કોપનું દર્શન કરાવતો કહેવા લાગ્યો કે, “હફ, માલદેવ નમકહરામ થયો! અફસોસ, અંતે કાફિર તે કાફિર જ નીકળ્યો! તે બદમાશને તોપને મોઢે બાંધી દહને નાપાક હમ્મીરને અહીં કેદ કરી લાવવો જોઈએ.” એ શબ્દો ઉચ્ચારતાં તેની આંખોમાંથી આગની આગારીઓ વર્ષવા લાગી અને તે પુનઃ બોલવા લાગ્યો કે, “અલીખાન, અત્યારે ને અત્યારે સૈન્યને સિદ્ધ થવાની આજ્ઞા આપો. મેવાડની અવ્યવસ્થાનો આ શુદ્ધ બાદશાહ પોતે જ અંત આણી નાખશે!!”

અલીખાન થરથર કંપવા લાગ્યો અને બાદશાહની ધમ્મ્યા વિરુદ્ધ બોલવાની તેની હિમત ચાલી શકી નહિ. છતાં થોડી વાર વિચાર કરીને હિમત લાવી તે બહુ જ નમ્રતાથી બોલ્યો કે, “આલમપનાહ, આપની આજ્ઞા શિરસાવંશ છે અને આવતી કાલે જ સૈન્યને તૈયાર રહેવામદેની હું તાકીદ આપી દઉં છું. છતાં પણ મારો એવો વિચાર થાય છે કે, કોઈ પણ કાર્ય જે રક્તપાત વિના અને યુક્તિથી જ થઈ શકતું હોય તો પ્રથમ તેનો જ પ્રયત્ન કરવો એ વિશેષ હિતકર છે. માલદેવે હમ્મીરને પોતાનો જમાઈ બનાવ્યાની વાત ખરી હોય, તોપણ તે

પોતે આજકાલમાં જ આપણી જેઠે લઠાઈ કરવાને તૈયાર થશે, એમ ધારી લેવાનું નથી; કારણ કે, ખુદાવન્દન. મજાવ કંઈ જેવો તેવો નથી. બાદશાહી તેજ તેને એ સાદસ કદાપિ કરવા દેશે જ નહિ.”

“તમે એવી શી યુક્તિ યોજવાના છો, તે જણાવશો કે?” બાદશાહે ક્રોધે શ્રાંત થઈને સવાલ કર્યો.

“એની તો ખુદાવન્દને ખબર હશે જ કે, ચિતોડમઢથી પંદર દિવસની મંજિલ પર આવેલા બૂવાના નામક પહાડી પ્રદેશમાં મેર લોકોએ આજકાલ ઘણું જ ઉપદ્રવ મચાવવા માંડ્યો છે. ત્યાંનાં હવાપાણી ઘણાં જ નકારાં હોવાથી ત્યાં જવાને ખુશીથી કોઈપણ હા પાડતું નથી અને તેથી દિવસે દિવસે મેર લોકો વધારે અને વધારે મળજ થતા જાય છે. એ કારણે બતાવીને માલદેવને એવું કુર્માન મોકલો કે, ‘બહરૂદીનખાનને સૂબેદારની સત્તા સોંપીને તમે મેર લોકોના બળવાને દાબી દેવામાટે વત્તાળ ચિતોડમાંથી નીકળી પડો; તમને બીજી મંજિલ પર દિલ્લીનું ચાર હજારનું સેન્ય મળશે.’ એ હુકમને માન આપી તે બૂવાના તરફ રવાના થશે અને તેના ગયા પછી બહરૂદીનખાન હુમ્મીરને સદજમાં કેદ કરી શકશે. એવી રીતે તેમના સંયોગને વિયોગના રૂપમાં ફેરવવાથી આપણા ઇજ્જત કાર્યની સિદ્ધિ થશે અને આપની ઇચ્છા અનુસાર સર્વ બની આવશે. મારો એ વિરો પૂર્ણ નિશ્ચય છે,” અલીખાને યુક્તિ દર્શાવી.

“અલીખાન, તમારી આ યુક્તિ સાંભળીને હું ઘણું જ પ્રસન્ન થયો છું. તમારી દૂરદૃષ્ટિ અને રાજકાર્યકૌશલતા જોઈને મને એમ જ થયા કરે છે કે, તમારી જેટલી પ્રશંસા કરીએ તેટલી થોડી જ થવાની છે. તમે અત્યારે જે યુક્તિ દર્શાવી છે, તે પ્રમાણેનું કુર્માન લખીને તૈયાર કરો. એક બીજું યુગ કુર્માન બહરૂદીનખાન પર પણ લખો અને મારા સહી સિક્કા સાથે આજને આજ ચિતોડ તરફ મોકલી આપો,” બાદશાહે આનંદમાં આવીને આજ્ઞા આપી.

અલીખાને તરત બે કુર્માન લખીને તૈયાર કર્યાં, અને તે બાદશાહને વાંચી સંભળાવી તેમનાપર બાદશાહી મોહોર કરીને તરત એક ચાલાક ઘોડેસ્વાર માર્કૃત મેવાડ તરફ રવાના કરી દીધાં. બાદશાહે, જે બધી બીના અલીખાનની યુક્તિ પ્રમાણે બની આવે તો તેને મોટી જગીર અને ધનામી આપવાની આશા બતાવી. આજે અલીખાનના આનંદનો અવધિ થયો. તે પુલકિત અને આનંદિત થતો પોતાને ઘેર ગયો. બાદશાહ પુનઃ વિચારના વમજમાં ગાયાં ખાવા લાગ્યો.

## એકાદશ પરિચ્છેદ

### પ્રયુક્તિ અને વિદાય

રાત્રિના અઢી મહર જેટલો સમય વીતી ગયો હતો. ચિતોડનાં નરનારી-જનો નિદ્રાવશ થયેલાં હતાં, અને દુર્ગનાં દ્વાર પણ બંધ હતાં. માલદેવને આજે સંધ્યાકાળે બાદશાહનું કુર્માન મળેલું હતું અને તે વિરો વિચાર કરવામાં જ તેનો આલ્લે સમય વીતી ગયેલો હોવાથી તે નિદ્રાના વ્યાસંગથી અલિપ્ત રહ્યો હતો.



એકાએક તેના મનમાં એક કંપના આવી અને તેવો જ તે ગુસ્સો વેશ પરિધાન કરીને પોતાના મહાલયમાંથી બહાર નીકળ્યો. ત્યાંથી દુર્ગના દ્વાર પાસે આવી તેણે દ્વારપાલને તેના બહાર જવાની વાર્તાને ગુસ્સા સાથે જણાવી હમ્મીરના નગર બહારના મહાલયપ્રતિ પ્રયાણ કર્યું. તે પછે ચાલતો જ નીકળેલા હોવાથી ત્યાં પહોંચતાં કેટલોક સમય વીતી ગયો. રાત્રિના ચતુર્થ પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂકેલો હોવાથી દિવસના આગમનમાં વિરોધ વિલંબ નહોતો. હમ્મીર અને તેની નૃતન પત્ની માલનંદિની નિદ્રાવશ થયેલાં હતાં. માલદેવે હમ્મીરને તેના અનુચર-દ્વારા જાગૃત કરાવ્યો અને ત્યાર પછી તેના ખાનગી ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. હમ્મીરે તેને આદર આપીને બેસાડ્યા પછી વિનવથી પૂછ્યું કે, “કેમ વડિલ, અત્યારે શરિરમ વેઠવાનું કાંઈ કારણ?”

“કારણ એ જ કે, કુમારીના આપ સાથે કરી આપેલા વિવાહ સંબંધની વાર્તા બાદશાહના જણવામાં આવી બધું છે અને તેથી બાદશાહે મારાપર મેર લોકોને ફાળી દેવામાટે સૂચનારની સત્તા બાદશાહીને સોંપીને બૂયાના તરફ જવાનું ફર્માન પાઠવ્યું છે. જો કે આપણા સંબંધની વાત બાદશાહે પોતાના પત્રમાં જણાવી નથી, છતાં આમાં અવરજ કાંઈ પણ કપટનો ખેલ છે એમ મારો પૂરે-પૂરો નિશ્ચય છે. એટલામાટે મારી આપને એ પ્રાર્થના છે કે, આપ સપરિવાર અહીંથી પોતાના સ્થાનમાં જઈને નિર્ભય થાઓ તો વધારે સારું,” માલદેવે સચિત્ત મુદ્રાથી કહ્યું.

“આપને બૂયાના તરફ મોકલીને બાદશાહનો અહીં શી રમત રમવાનો વિચાર હશે, એની આપ કાંઈ કંપના કરી શકો એમ છે કે?” હમ્મીરે વિચાર કરીને પ્રશ્ન કર્યો.

“એ જ કે, મને ચિંતોડથી દૂર કરીને બરફદીનખાન આપપર હલ્લો કરે, અને ત્યાર પછી મારો પણ નાશ કરવામાં આવે; હું તો એ જ કંપના કરી શકું છું. બરફદીન આજે સાંજે એવું કાંઈક કોઈના આગળ બબડતો હતો એની અને તેનાપર પણ જુદું બાદશાહી ફર્માન આવ્યાની વાત મારા જસસના મોઢેથી મારા જણવામાં આવી છે એટલે મારા મનમાં આવો સંશય ઉત્પન્ન થયો છે,” માલદેવે ઉત્તર આપ્યું.

“આપનો સંશય સત્ય છે, એમ મારી મનોદેવતા પણ મને સાક્ષી આપે છે. આપ જ્યારે મારું આવું હિત ધ્યાનમાં લે ત્યારે મારો પણ આપને એક બે પ્રશ્નો પૂછીને મારા મનના કલેશને કાઢી નાખવાનો વિચાર થઈ આવે છે. પ્રથમ તો હું એમ પૂછવા માગું છું કે, આપે પોતાની બાલવિધવા પુત્રી સાથે મારો વિવાહ સંબંધ કરી આપ્યો એવું કારણ શું હતું?” હમ્મીરે સમય આવેલો જોઈને પોતાના સ્વાર્થની વાત કાઢી.

“મહારાજા હમ્મીર, એક બાલવિધવા કન્યા સાથે આપને પરણાવીને એ આપનો ઘોર અપરાધ કર્યો છે અને તે માટે હું આપની ક્ષમા માગું છું. પણ એમ કર્યા વિના મારો છટકો જ નહોતો. મુસલમાનોની સહન કરવી પડતી પર-તંત્રતાથી હું કંટાળી ગયો હતો, એવામાં મારા શિરપર એક એવી આપત્તિ આવી કે જો હું મારી પુત્રીને કાંઈ મુસલમાન સાથે ન પરણાવું તો એ આપત્તિમાંથી

મારો ફટકો થવાની આશા નહોતી. હું મુસલમાનનો હાસ તો થયો હતો, પણ મુસલમાનને પુત્રી આપીને કુળને કલંકિત કરવાનું મેં યોગ્ય ન ધાર્યું. કુમારીનો એ વિશે અભિપ્રાય પૂછતાં તેનું મન આપનામાં આસક્ત થયેલું લેવામાં આવ્યું અને એક વાર તે આપના ઉપકારના ભાર તળે કબાચકી હતી એ વાર્તા મારા પૈણ્ઠ નજીવામાં આવી. આપના ભાગ્યના સૂર્યનો ઉદય થતો દેખીને મારો પૈણ્ઠ એ કન્યા આપને જ આપવાનો વિચાર થયો, અને હું પોતે જ દુવના વેષમાં શ્રીકૃષ્ણ લઈને ફેલવાડામાં આવ્યો. લ્યાર પછીનો વૃત્તાંત તો આપ નજીક જ છે. હવે જો આપનો મારામાં વિશ્વાસ બંધાતો હોય તો હું આપનો હાસ થવાને તૈયાર છું, અને જો આપની તેમ કરવાની ઇચ્છા ન હોય તોપણ હું આપનો શત્રુ તો થવાનો નથી જ, એ વિશે નિશ્ચય રાખવો,” માલદેવે સર્વ ભેદનો નિષ્કપટતાથી સ્ફેટ કરી નાખ્યો.

“વડિલ, આપના મનની આવી શુદ્ધ ભાવના હશે, એની મારા મસ્તિષ્કમાં કંપના માત્ર પણ આવી નહોતી. આપે નજીક લેઈને જ આ મારું અપમાન કર્યું છે એવી ધારણાથી હું એ વૈરનો બદલો લેવાનો પણ નિશ્ચય કરી ચૂક્યો હતો. પણ અલ્યાદે હવે મારા ઉતાવળા સ્વભાવમાટે મને પશ્ચાત્તાપ થાય છે. મારો આપના વચનમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે અને તેથી આપ જેવી આજ્ઞા કરો તે પ્રમાણે વર્તવાને હું તૈયાર છું,” હરમીરે પણ મનને નિષ્કલેશ બનાવ્યું નજીક.

“જો આપની એવી જ ઈચ્છા હશે, તો એક નિમિષ માત્રમાં જ આપ જિતોડનો પુનઃદ્ધાર કરી શકો. બાદશાહનું આવું કર્મોન આવ્યું છે, તે બદલ દીનના કાવત્રાનું જ પરિણામ છે. પણ એનો આપણે હવે વધારે વિચાર કરવાનો નથી; કારણ કે, અંતે વિધર્મીય તે વિધર્મીય જ છે. બાદશાહે ન્યારે યુક્તિથી આપણો નાશ કરવાની યોચી કરવા માંડી છે, લ્યારે આપણે પણ પ્રયુક્તિથી જ તેની એ યુક્તિનો નાશ કરવો જોઈએ,” માલદેવે કહ્યું.

“એવી કોઈ પ્રયુક્તિ આપે શોધી કાઢી છે ખરી કે?” હરમીરે અધીરતા અને ઉત્કંઠાથી પૂછ્યું.

“છ હા; તે પ્રયુક્તિ એ છે કે, હું બાદશાહના કર્મોનને માન આપીને ભૂયાના તરફ લશ્કર લઈને મેર લોકો સાથે લડવામાટે જઈ છું; અને સૂબેદારની સત્તા બદલેદીનખાનને આપું છું. મારા ગયા પછી જિતોડમાં વધારે લશ્કર રહેવાનું નથી, એટલે મારી ગેરહાજરીમાં આપ જિતોડ દુર્ગપર આક્રમણ કરશો, તો દુર્ગ તરત આપના તાબામાં આવી જશે અને બદનામીનું હાંકલું એ દુષ્ટ બદલેદીનના માથાપર જ ફરશે. બીજી તરફ મેર લોકોને હાબવાથી તેઓ પણ આપણી સત્તાને માન આપશે એટલે એક કાંકરે બે પક્ષીઓ માર્યા જેવું થશે. દિલ્લીમાં આબકાલ એવી ખટપટા ચાલે છે કે, લાંથી ખાનને કમક મળવનો સંભવ નથી એટલે સહજમાં જિતોડ પાછું રાબપૂતોનું થશે અને આપની પ્રતિજ્ઞાની અનાયાસ પૂર્તિ થશે,” માલદેવે પોતાની પ્રયુક્તિનું સૂચન કર્યું.

“આપની આ પ્રયુક્તિ ઘણી જ ઉત્તમ છે અને અવશ્ય હું તે પ્રમાણે જ વર્તીશ. પણ આપે એટલું વચન આપવું જોઈએ કે, ન્યારે હું આપને બોલાવું ત્યારે આપે નિવિલંબ મરી સાથે આવી મળવું જોઈએ,” હરમીરે કહ્યું.

“હું મારા સૈન્યસહિત આપને આપ આજ્ઞા કરશે ત્યારે આવી મળીશ, એ માટેનું હું વચન આપું છું,” માલદેવે એમ કહીને હમ્મીરને હાથવતી વચન આપ્યું.

“ત્યારે પધારો અને વિજય કરો. હું પણ અહીંથી જવાની આજ્ઞા જ તેયારી કરું છું કે જેથી બદરુદ્દીનના મનમાં કોઈ પ્રકારના સંશયનો ઉદય ન થાય,” હમ્મીરે કહ્યું.

“એ પણ ઠીક છે. ચિતોડમાં હું તેજસિંહને રાખી જઈ છું, તે આપને સર્વ પ્રકારની યોગ્ય સૂચનાઓ આપ્યા કરશે,” માલદેવે જણાવ્યું.

“માલદેવ ત્યાંથી જીડીને કુમારી પાસે ગયા અને કેટલાક શુભ વાર્તાલાપ કરીને પાછો ચિતોડ દુર્ગ તરફ ચાલ્યો ગયો. તેના જવા પછી હમ્મીરે પણ કૃષ્ણતનય અને વિજયસિંહને બોલાવીને પ્રયાણની તૈયારી કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી. મધ્યાહ્ન પૂર્વે તેા તેમના જવાની બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ અને તેઓ કેલવાડા તરફ પ્રયાણ કરી ગયા. સંધ્યાકાળે માલદેવ પણ પોતાના પરિવારને શુભ રીતે પોસ્તાલિયો દુર્ગ તરફ રવાને કરીને પોતે પોતાના સૈન્ય સહિત ભૂથાના તરફ ચાલતો થયો.

હમ્મીર જ્યારે પોતાની નવવધૂને લઈને કેલવાડામાં આવી લાગ્યો, ત્યારે મેવાડમાં ધરધર મંગળ વાદ્યો વાગવા લાગ્યાં અને સ્ત્રીઓ મંગળગીત ગાવા લાગી. મેવાડના અસંખ્ય લોકો પોતાની નવીન રાજમહિષીને જોવામાટે ચારે તરફથી એકત્ર થવા લાગ્યા. પ્રત્યેક ગૃહના શિખરપર પતાકાઓ જીડતી જોવામાં આવતી હતી, પ્રત્યેક ગૃહના દ્વારમાં કદલી સ્તંભો જોવા કરાયલા હતા અને લોકો અનેક પ્રકારની માંગલિક વાર્તાઓ કર્યા કરતા હતા. મેવાડના દરિદ્રથી દરિદ્ર મનુષ્યના દ્વારમાં પણ કાંઈક માંગલિક ચિન્હ તો અવશ્ય હોવાનું જ હતું. તે દિવસે મેવાડમાં કેટલાક લોકો એવા પણ હતા કે જેઓ પોતાના પુત્રોના પરલોકવાસી થયાથી અગાધ દુઃખ અને શોકના સમુદ્રમાં ડુબેલા હતા; કેટલાક બુખ અને તરસથી રીબાતા હતા અને કેટલાક અન્ય પ્રકારનાં અનિવાર્ય સંકટોમાં પડેલા હતા; તે સર્વ પણ પોતાનાં એ દુઃખોને થોડી વારને માટે ભૂલી જઈને પોતાની માના સમાન નૂતન રાજમહિલાને જોવામાટે હોડતા હોડતા રાજધાનીમાં આવી લાગ્યા હતા. તે દિવસે મેવાડના રાજમહાલયની શોભા પણ અપૂર્વ હતી. નાના પ્રકારની ભિન્ન ભિન્ન રંગિન ધ્વજો મહાલયપર વાયુના આઘાતથી ફરફરે જીડતી જોવામાં આવતી હતી. નાના પ્રકારનાં પુષ્પોનો સુગંધ ચારે તરફથી આવ્યા કરતો હતો અને નાના પ્રકારનાં સુરીલાં વાદ્યો સર્વત્ર વાગી રહ્યાં હતાં. સર્વ લોકોએ મળીને રાજ તથા રાણીને અંતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યા. સર્વત્ર અખંડ અને આનંદ જ દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યો અને વીરવર્ય હમ્મીરે સત્વર જ પોતાની અર્ધાંગના સહિત સમારંભથી રાજમહાલયમાં પ્રવેશ કર્યો.



## તૃતીય અણ્ડ-પ્રભાત

### પ્રથમ પરિચ્છેદ

#### કાલિન્દી

માલદેવ પોતાના સૈન્ય સહિત મેર લોકોપર અઢાઈ કરવાને ચિતોડમાંથી રવાના થયો હતો, એ તો આપણે જાણી ચૂક્યા છીએ. ચિતોડમાંથી નીકળ્યા પછી માર્ગમાં એકાએક તેની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ થઈ ગઈ અને તેને જવર આવવા લાગ્યો, એટલે તેનાથી પ્રવાસનો પરિશ્રમ વેઠી શકાયો નહિ અને તેથી તે એક ગામડામાં આરામ લેવા માટે અટકી પડ્યો. પરંતુ સૈન્યને તો તેણે આગળ જવા દીધું અને સૈનિકોને એમ કહ્યું કે, “એક બે દિવસમાં હું તમને આવી મળીશ. ભૂયાનાથી એક ગાઉના અંતરે આપણી છાવણી નાખજો.” માલદેવને છાડીને સૈન્ય આગળ ચાલી નીકળ્યું. તે ગામડામાં રહેવાથી અને સ્થાનાં હવાપાણી સારાં હોવાથી બે દિવસમાં જ ધારવા પ્રમાણે માલદેવની પ્રકૃતિ સારી થઈ ગઈ અને તેથી તરત જ તે અશ્વારૂઢ થઈને સ્થાંથી ચાલતો થયો. ગામડામાંથી તે એકલો જ નીકળ્યો હતો; કારણ કે, તેના ત્રણ ચાર અનુચરો સામાનનું ગાડું લઈને પાછળથી આવવાના હતા.

માલદેવ જે પ્રદેશમાંથી ચાલ્યો જતો હતો તે નાના પ્રકારનાં વૃક્ષોથી મંડિત પાર્વતીય પ્રદેશ હતો. તે અશ્વારૂઢ હોવાથી વૃક્ષની લાંબી શાખાઓનો વારંવાર તેના શિરોભાગને સ્પર્શ થયા કરતો હતો અને આકાશ સાથે વાર્તાલાપ કરતા પર્વતો હમણા જ જાણે તેના માથાપર દૃઢી પડશે કે શું, એવો ભાસ થયા કરતો હતો. પહાડી ઝરાઓમાંથી નિર્મળ નીરનું વહન થયા કરતું હવું અને તેનો પ્રતિબિંબ થવાથી સમસ્ત વનપ્રદેશ નિનાદિત થતો હતો. માલદેવના અશ્વને એવા પ્રદેશનાં ચાલવાનો અનેક વાર પ્રસંગ આવેલો હોવાથી તે મૂક પ્રાણી તે પથરીલી જમીનપર ધીમે ધીમે અને બહુ જ સંભાળથી ચાલ્યો જતો હતો. મધ્યાહ્નનો સમય હતો અને પાર્વતીય પ્રદેશમાં સૂર્યનો તાપ પ્રખર હોવાથી માલદેવને ધણે જ તાસ પડતો હતો. એક તો તે બે દિવસના બિજાનમાંથી ઊઠ્યો હતો અને વળી આ પ્રવાસ તથા ઉષ્માના તાસને સહન કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો એટલે તેના મનમાં નાના પ્રકારના વિચારો આવ્યા કરતા હતા અને મસ્તકમાં ભ્રમણ હોવાથી વાયુમાં પણ તે વિવિધ આકારોને જોયા કરતો હતો. તે આસપાસ દૃષ્ટિપાત કરતો ચાલ્યો જતો હતો એવામાં પાસેની એક ધાટી વૃક્ષરાષ્ટ્રમાં એક અતિશય બચંકર અને રક્તવર્ણ કાલિકાની મૂર્તિ જોયાનો તેને ભાસ થયો. તે પ્રતિમાની બે આંખો બળતા અંગારા જેવી દેખાતી હતી અને જાણે તેના સામી ધુરતી હોયની, એવા તેને ભય થવા લાગ્યો. પરંતુ એવા તે એન્ડ્યનને છાડીને આગળ વધ્યો કે, તેની દૃષ્ટિમાંથી એ બચાનક આદર્શનો લોપ થયો. થોડાક આગળ વધીને પાણીના એક ઝરા આગળ અશ્વ પાણી પીવા માટે ઊભો રહ્યો અને માલદેવ પીણમાં ચારે તરફ નજર નાખીને આમ-તેમ જોવા લાગ્યો. સ્થાં ખરેખર અનુલન, ય નેરગિક સૌન્દર્યનું સામ્રાજ્ય વિસ્ત-

રેહું હતું. ધન વૃક્ષરાજ્યો, પહાડી રાપાઓ અને ધસારાખંધ વહેતા ઝરાઓ આરે તરફ દેખાતા હતા. માલદેવ એ નિઃસર્ગ સૌન્દર્યને જોઈને મનમાં કહેવા લાગ્યો કે, “આહા, જે સ્થાન આવું મનોહર અને રમણીય દેખાય છે તે એક મહાભયાનક અને દુરાશઓના નિવાસનું સ્થાન છે, એમ પ્રથમ દૃષ્ટિએ કોણ કંપના કરી શકે એમ છે વાર ? અહીં હજારો લોકો લટાયા છે અને હજારોનું લોહી રેડાયાં છે, એમ ધારવાનું સાહસ કોઈ પણ કરી શકે તેમ નથી જ. સુંદરતામાં જ બચકરતા સમાચલી હોય છે, એ સૃષ્ટિનો એક મહા વિલક્ષણ નિયમ છે અને તે નિયમને રદ કરવાની કોઈની પણ શક્તિ નથી જ.” તે આજળ વધ્યો અને તેની સાથે બંને તરફ ચમનચુંબિત પર્વતમાળા પણ આકારમાં પહોંચતી દેખાઈ. એ પર્વતનો એક ભાગ તો માર્ગપર એટલો બધો આજળ નીકળીને વાંકો નમેલો હતો કે નિઃસર્ગદેવીએ સૂર્યના તાપથી પ્રવાસીજનોનું રક્ષણ કરવામાટે જાણે તે છત જ નિર્માણ કર્યું હોયની, એવો તાદૃશ્ય બાસ થતો હતો. એ નિઃસર્ગરચનાને જોઈને પુનઃ તે મનોબલ બોલ્યો કે, “આ એકાંતમાં બેસવાનું અને આનંદ સ્વપ્ના વિલાસને ભોગવવાનું કેવું મનોરમ્ય સ્થાન છે ! આ સ્થળ જેવી સુંદરતા અન્યત્ર બાગ્યે જ હોઈ શકે ! પર્વતપર પડતો સૂર્યનો રમણીય પ્રકાશ, પક્ષીઓનું ફૂલન અને ઝરણાઓનો ધ્વનિ અત્યારે મારા ધ્યાનને કોઈ બીજી જ દિશામાં દોરી જાય છે. વર્ષાઋતુમાં જ્યારે વાદળાં ઘેરાઈ આવતાં હશે અને આકાશમાંથી વૃષ્ટિ થતી હશે, ત્યારે તો આ સ્થાનની શોભા વળી બીજી જ પ્રકારની થતી હશે. ખરેખર રાજ્ય કાર્યભારથી રીબાતા મારા જેવા સત્તાધીશો કરતાં આવા નિર્જન વનમાં વસી પરમાત્માના બજનમાં નિમગ્ન રહેનારા યોગિજનો બહુ જ સુખી અને સત્ય આનંદના ભોક્તા હોવા જોઈએ એમાં લેશ માત્ર પણ સંશય નથી જ. જ્યારે મારા જેવા સંસારી પુરુષનું મન પણ આ સ્થાનમાં આનંદથી ડોલવા માંડે છે, ત્યારે એકાંતપ્રિય યોગિજનોને તો એથી કેટલો બધો આનંદ થતો હશે, એની કંપના કરવી અશક્ય છે. પરમાત્માની અગાધ લીલાની જેટલી પ્રસંસા કરીએ તેટલી બોણી જ છે. ધન્ય, કૃત્ષ્ણ ! ધન્ય ! !”

એ પ્રમાણે આધ્યાત્મિક વિચારમાં લીન થયેલા માલદેવે તે સાંકડી ખીણમાંથી બહાર નીકળીને પહોળા અને વિશાળ રાજમાર્ગમાં પ્રવેશ કર્યો. પાર્વતીય પ્રદેશસ્થ પુરુષોમાંથી બહાર નીકળતાં જ ઘોડાએ આનંદસૂચક ખોખારો કર્યો અને તે કંઈક વધારે વેગથી પગલાં ભરવા લાગ્યો. એ જ સમયે પાસેની એક ખીણ ખીણમાંથી એક અધારોહી માનવની આકૃતિ નીકળતી તેના જેવામાં આવી, અને થોડી વારમાં જ તે આકૃતિ માલદેવ પાસે આવી લાગી. પ્રથમ તો માલદેવના મનમાં તેને જોઈને બચનો ઉદય થયો, પરંતુ જ્યારે તે આકૃતિ પુરુષની નહિ, પણ એક અબળાની છે એમ તેના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તે બચલીત થવા માટે ચોતાને મનમાં ધિક્કારવા લાગ્યો. તે સ્ત્રી એક નાના રૂદ્રપર સ્થર થયેલી હતી. તે કદમાં નીચી, શરીરે પાતળી અને ચંચળ હતી અને તેનો દેખાવ ધણી જ મહાવસાળી હતો. તેનાં કૃષ્ણવર્ણ નેત્રોમાં બુદ્ધિની છઠા મત્સ્ય દેખાતી હતી અને તેનું નાનું ગોળાકૃતિ મુખારવિન્દ અત્યારે માલદેવના મુખારવિન્દને જેવા-

માં જ એકાગ્ર થયેલું હતું. પહાડની પથરીથી જમીનપર પોતાના અશ્વને ચલાવવામાં તે ધણી જ હુશિયાર હોવી જોઈએ, એમ તેની અશ્વ ચલાવવાની પદ્ધતિને જોતાં અનુમાન કરી શકાતું હતું. તેના ચરીરનો રંગ ગોર નહોતો, તોપણ તેની નંજુવા રંગની સાડીમાં તેનો ગોશ્વમવર્ણ અત્યંત મનોહર અને આકર્ષક દેખાતો હતો. માલદેવની પાસે આવતાં જ તે નિર્ભયતા દર્શાવતી કહેવા લાગી કે: “આપણે આ બયાનક ખીણમાંથી પસાર થઈ આવ્યા છીએ અને તેથી હવે આપણે નિર્ભય છીએ. કેમ ખરું કે નહિ?”

માલદેવે પોતાના મુખથી એક શબ્દનો પણ ઉચ્ચાર કર્યો નહિ; માત્ર ડોક ધ્રુજાવીને જ તેણે પોતાનો અનુકૂલ અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો. ઉત્તર સાંબળવાની પરવા ન રાખતાં તે અબળા પુનઃ કહેવા લાગી કે, “મારા અનુચરો પાછળ રહી ગયા છે અને તેઓ દોડતાં દોડતાં ઘાઝીને લોથપોથ જ થઈ જવાના, કારણ કે, હું અશ્વને દોડાવીને આટલી ઝડપથી આગળ નીકળી જઈશ, એની તેમને સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના નહિ હોય.”

તે અબળાનો પોતાને ઓલાવા મારેનો અત્યાંત પ્રયત્ન જોઈને માલદેવે સ્મિત કર્યું. માલદેવે એક બે વાર તેને ક્યાંક જોયેલી હોય, એવો તેને બાસ થયો, પરંતુ અત્યારે તો તેને પોતે જાણે નહોતો જ ન હોયની, એવો બાવ બતાવીને તે પૂછવા લાગ્યો કે, “કેમ બાઈ, હજી તમારે બહુ દૂર જવાનું છે કે શું?”

“મારે તો હવે આ પાસેના ગામમાં જ જવાનું છે કે જે બહુ દૂર નથી,” તે અબળાએ ઉત્તર આપ્યું; “વળી દિવસ પણ હજી ધણો બાકી છે, એટલે મારે બીવા જેવું કાંઈ પણ નથી. તમારા જેવા સાથી મળ્યા છે, તે પણ મારી સંબાળ રાખશે જ. આપણે હજી એક બીજી અંધારી ખીણમાંથી પસાર થવાનું છે. મને બાસે છે કે, મેં તમને ચિતોડગઢમાં જોયેલા છે; પણ તમે તમારો વેશ એવી તો ચાલાકીથી બદલી નાખ્યો છે કે, અત્યારે તમને કોઈ બાગ્યે જ ઓળખી શકે, કેમ ખરું કે નહિ?”

“તમે જેને ચિતોડગઢમાં જોયેલો છે તે જ પુરુષ હું છું અને મેં મારો વેશ બદલી નાખ્યો છે, એમ તમે શા આધારે કહી શકો છો?” માલદેવે જરાક વિચાર કરીને પ્રશ્ન કર્યો.

“કાલિન્દી કોઈ પણ વાત ન જાણતી હોય, એમ તમારે સ્વપ્નમાં પણ ધારણું નહિ,” તે અશ્વરોહિણી અબળાએ જરાક ગર્વનો બાવ દર્શાવીને કહ્યું. હવે આપણે પણ એ અબળાને કાલિન્દીના નામથી જ ઓળખીશું.

“જે કાલિન્દીના નામનો મેવાડ અને મેરવાડમાં ડંકો વાગતો સંબળાય છે, તે કાલિન્દી તમે પોતે જ કે?” માલદેવે આશ્ચર્યનો બાવ દર્શાવ્યો.

“હા હા, હું તે જ કાલિન્દી છું. હા, પણ અત્યાર લગી તમે મને શું ધારણું હતાં, કેણું ધારતા હતા?” કાલિન્દીએ વિકટ હાસ્ય કરીને કહ્યું; “આ પ્રદેશમાં નો કોઈ પણ પુરુષ, કોઈ પછી અને કોઈ પણ ઘટના મારાથી અજાત નથી. તમે ધારતા હશે તોના કરતાં હું તમને વધારે સારી રીતે ઓળખું છું. અને આ કણે તમે મારી સત્તામાં છો; પણ તમારે બચવીત થવું નહિ. જેમને કાલિન્દી મારી નજરથી ભેટી હોય છે, તેમને તે કદાચ ત્રાસ આપતી નથી જ.”

“માર્ગમાં અને કેટલાક બિલ્લો મળ્યા હતા અને તેઓ અને તાકી તાકીને નેચા કરતા હતા; તે હવે હું ધારું છું કે, તમારા અનુચારિ જનો જ હોવાનું જોઈએ,” માલદેવે કહ્યું.

“તમારી ધારણા ખરી છે, પણ આ વાત કોઈને જણાવશો નહિ; કારણ કે, જેઓ મારા મિત્રો અને શુભેચ્છકો છે તેમના વિના બીજા કોઈ આગળ હું છતી થવા ઇચ્છતી નથી,” કાલિન્દીએ બેઠબરેલી સૂચના આપી.

“તમારી એ સૂચનાને હું માન્ય રાખું છું; પણ જો તમે અને ઓળખતાં જ હો, તો કૃપા કરીને જણાવશો કે, હું કોણ છું અને મારું નામ શું છે?” માલદેવે તેના સત્વાસત્ય કથનની પરીક્ષા કરવાના હેતુથી પૂછ્યું.

“તમે દિલ્હીના ખાદશાહ તરફથી નીમાયલા મેવાડના સુમેદાર છો અને તમારું નામ માલદેવરાવ છે. તમે મેવાડના ખરા હકદાર માલિક હમ્મીરરાણાના સસરા છો અને દેવીવૃદ્ધા કુમારીના પિતા છો. આના કરતાં વધારે ઓળખાણ આપવાની અગત્ય છે ખરી કે?” કાલિન્દીએ બરાબર ઓળખાણ આપી અને માલદેવની ચર્ચાનું એક ક્યાનથી અવલોકન કરવા લાગી.

તે વિચિત્ર વનિતાનાં એ વચનો સાંભળતાં જ માલદેવના મનમાં અલૌકિક આશ્ચર્યનો આઘાત થયો અને તે આશ્ચર્યની છટા તેના મુખમંડળમાં પ્રત્યક્ષ દેખાવા લાગી. બોલવાની ઇચ્છા હોવા છતાં પણ મુખમાંથી તે એક શબ્દ માત્ર પણ ક્યારેય શક્યો નહિ. તેની આંતરિક સ્થિતિને જોઈને કાલિન્દી હસવા લાગી અને ત્યાર પછી હસિત વદનથી કહેવા લાગી કે, “માલદેવરાવ, તમે તો એમ જ ધાર્યું હશે કે, તમને કોઈ ઓળખી શકવાનું નથી; પણ હવે પોતાની એ બૂલ તમારા જણવામાં આવી હશે જ. પણ બીજો એક પ્રશ્ન હું તમને પૂછવા માગું છું, અને તે એ છે કે, હમ્મીર સાથે તમે પોતાની પુત્રીના વિવાહ સંબંધ કેમ કર્યો અને તે પણ એટલી બધી શુભ રીતિથી કરવાનું કારણ શું હતું? હમ્મીર રાણો તો તમારો શત્રુ છે.”

માલદેવે અત્યાર સૂધી જે ગંભીરતા ધારણ કરી હતી તે ગંભીરતાને કાલિન્દીના એ પ્રશ્નને સાંભળીને તેણે તત્કાળ ત્યાગ કરી ઠીથો અને પોતાના અશ્વને તે અબળાના અશ્વ પાસે લઈ જઈને તે મૈત્રીદર્શક ભાવથી કહેવા લાગ્યો કે, “અત્યારે અને આ ક્ષણે જ આ બધા પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો આપવાનું હું યોગ્ય ધારતો નથી. મારી તમને કેવળ એટલી જ પ્રાર્થના છે કે, આપણે એકબીજાના બેઠને મનમાં જ ભળતી રાખીએ તો વધારે સારું. તમે મારો બેઠ બહાર ન પાડશો અને હું તમારા બેઠને વ્યક્ત નહિ કરું.”

“બહુ સારું. તમારી પ્રાર્થના પ્રમાણે જ હું વર્તીશ અને એ આપણી નવીન મિત્રતાનું પ્રથમ ચિહ્ન થશે. પણ મને વચન આપો કે, તમે અત્યારે મારા ગામમાં પધારશો. ત્યાં એક વિશાળ ધર્મશાળા છે. તે ધર્મશાળામાં તમને પ્રત્યેક પ્રકારની સગવડ મળી શકશે અને જો તમારાં બીજાં માણસો આવવાનાં હશે; તોપણ હું તેમના રહેવાની સર્વ યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપીશ,” કાલિન્દીએ સ્મિત વિકસિત વદનથી એ માગણી કરી. તે મનમાં સારી રીતે જાણી ગઈ હતી કે, પોતે અબળા હોવા છતાં પણ માલદેવના મનમાં તેનો સારો પ્રભાવ

પડી ગયો હતો અને તેથી તેની પ્રાર્થના અમાન્ય થવાનો બહુ જ થોડો સંભવ હતો. તે વળી કાંઈક રેમરણ કરીને બોલી કે, “મારા ધારવા પ્રમાણે તમને બે દિવસ તાવ આવ્યો હતો, અને તેથી અમારા ગામમાં તમને આરામ પણ મળશે અને એક બીજું કાર્ય પણ સિદ્ધ થશે.”

“તમારા ગામમાં આવવાનો મને કરો વાંધો નથી; પણ મારું સૈન્ય ભૂથાના તરફ ગયેલું છે અને તેથી જો હું વખતસર ત્યાં નહિ જઈ લાગું તો તેમના મનમાં અનેક શંકાઓનો ઉદ્ભવ થશે. એટલામાટે જો અલારે મને જવા લો તો વધારે સારું,” માલદેવે નમ્રતાથી પોતાની અડચણને આગળ ધરીને કહ્યું.

“તમે મેર લોકોનો પરજન્ય કરવાને નીકળ્યા છો, એ વાત પણ મારી બહુ બહાર નથી; છતાં મારો આશય છે કે, અમારા ગામમાં આવ્યા વિના તમારે આગળ વધવું નહિ. જો ખુશીથી નહિ આવો તો આ ક્ષણે બળાત્કાર કરીને પણ તમને ત્યાં લઈ જવાની મારામાં શક્તિ છે. બોલો, શો જવાબ આપો છો?” કાલિન્દીએ પોતાની મુખમુદ્રાને ગંભીર અને ભ્રુકુટીને વક્ર કરીને એવા સત્તા-દર્શક શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

તે વિલક્ષણ વનિતાની તો એવી ધારણા હતી કે, તેના આવા શબ્દો સાંભળીને માલદેવ અત્યંત કોપાયમાન થશે; પણ તેની એ ધારણા ખોટી પડી અને માલદેવ તેના એ છેલ્લા શબ્દો સાંભળીને હસવા લાગ્યો. તેણે આશ્ચર્ય-દર્શક ઉદ્ગાર કાઢીને કહ્યું કે, “તમે પણ ખરેખર એક મહા વિચિત્ર અબળા છો. આજથી હું તમને અબળાને બદલે સબળા કહીને જ બોલાવીશ. તમારાથી ડરીને નહિ, પણ તમારા વચન અને આશયને માન આપીને હું તમારા ગામમાં આવવાનું તમને વચન આપું છું.”

“તમારા વચનમાં મારો પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. હું આ ટુંકી પગલાટમાં યંધને ભઈ છું અને તમે રાજમાર્ગે યંધને ધર્મરાજામાં આવો. મનમાં કોઈ પણ પ્રકારનો ગભરાટ રાખશો નહિ. મેં જેવો તમારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખ્યો છે તેવો જ તમે મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખજો,” એટલું કહી પાસેના આડા માર્ગમાં કાલિન્દીએ પોતાના ઘોડાને વાળ્યો અને એડી મારીને ઘોડાની દીવો. ભેતભેતમાં તે માલદેવની દૃષ્ટિથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

માલદેવ મનમાં અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરતો રાજમાર્ગમાં ચાલવા લાગ્યો. તે વિચારમાં એટલો બધો નિમગ્ન થયો હતો કે તેની આસપાસમાં શું થાય છે અને શું નહિ, એનું તેને જરા પણ ભાન હતું નહિ. કેટલીક વાર પછી એ વિચાર નિદ્રામાંથી ભગત થઈને તેણે પાછળ દૃષ્ટિ નાખી, તો તેને જણાયું કે, તેની પાછળ કેટલાક અંતરે બે અધારોહી બિલ્લો ચાલ્યા આવતા હતા અને તેઓ ધનુષ્ય, બાણ, બાલા અને તલવાર આદિ શસ્ત્રોથી સુસજ્જિત હતા. તેમને જોઈને માલદેવના મનમાં સંશયનો ઉદય થયો. તેણે પોતાનો થોડો ઉભો રાખ્યો, અને ન્યારે તેઓ પાસે આવી લાગ્યા ત્યારે તેમને પ્રશ્ન કર્યો કે, “ભાઈઓ, તમે કોણ છો અને ક્યાં જાઓ છો?”

“અમે તમારા સંરક્ષક છીએ અને ધર્મરાજામાં તમારા બેતારાની સગવડ કરી આપવામાટે અમે તમારી સાથે જ આવીએ છીએ,” એક બિલ્લે જણાવ્યું.



“તમે કાલિન્દીના માણસો છો કે?” માલદેવે પ્રશ્ન કર્યો.

“ફરીથી કાલિન્દીના નામનો ઉચ્ચાર કરશો નહિ. અમે ગમે તેના માણસો હોઈએ, પણ તમારા હિતેચ્છુ હોએ એટલે વિશ્વાસ રાખજો,” બીજા બિંદલે કહ્યું.

માલદેવ પાછો આશ્ચર્યના સમુદ્રમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યો, પણ વધારે બાલવાનું ચોગ્ય ન ધારીને તે બાગ્યમાં વિશ્વાસ રાખીને અશ્વારોહી બિંદલો સાથે પોતાનો માર્ગ ક્રમવા લાગ્યો.



## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

### કલિન્દસિંહ

કાલિન્દીએ જે શૃદ્ધમાં પ્રવેશ કર્યો, તે શૃદ્ધ નીચી બાંધણીનું હતું અને પહાડની જે ખીણોની ઉપર આવેલી એક ઉંચી ટકરીપર બાંધેલું હતું. ગામ જરાક પેલી તરફ વસેલું હતું અને પ્રવાસીઓને ઉતરવામાટેની ધર્મશાળા કાલિન્દીના શૃદ્ધની સામે જ આવેલી હતી, પણ વચ્ચે એક મોટી ઉડી ખીણ હોવાથી જે ધર્મશાળામાંથી તે શૃદ્ધમાં અથવા તે શૃદ્ધમાંથી ધર્મશાળામાં આવતું જતું હોય તો ખીણમાંથી ઉતરીને અથવા તો અડધા ગાડેનો ચક્ર ખાઈને જ આવીજઈ શકાતું હતું. માલદેવે આવીને તે ધર્મશાળામાં પ્રથમ ઉતારો કર્યો અને ત્યાં ઘોડાને ઘાસફાણ આપીને તે ગામમાં ફરવા અને ત્યાંની ચર્ચા જોવામાટે આજ્ઞા કર્યો. અઝાદથીજ ત્યાં એક માણસ તેના ખાવાપીવાની વ્યવસ્થામાટે તૈયાર હતો અને અત્યારે તે સંધવાના કામમાં રોકાયેલો હતો. કાલિન્દીએ ધરના આંગણમાં પ્રવેશ કરીને પોતાનો ઘોડો એક નોકરના હાથમાં સોંપી દીધો અને તે પોતે ધરમાં જઈ એક ભૂમિમાર્ગમાં ઉતરીને જમીનની અંદરના એક ચોરડામાં આવી પહોંચી. એ ચોરડામાં એક ખાટલો પજ્યો હતો અને તેપરની યસ્થામાં ચાળીસ પિસ્તાળીસ વર્ષના વયનો એક પુરુષ કાંઈક વિચારમાં લીન થયેલો પજ્યો હતો. તેણે પાણકારાની એક સૂરવાલ અને તેના જ કપડાંની એક આંગડી પહેરેલી હતી. તેના ચરીરનો રંગ શ્યામ હતો અને વળી મોઢાપર કાતરાં હોવાથી તેનું મુખમંડળ વધારે શ્યામ દેખાતું હતું. જે બાગમાં તે ચોરડો આવેલો હતો તે બાગ ટકરીપરનો હતો અને તેથી તેમાં મુકેલી બારીમાંથી ગામનો દેખાવ સારી રીતે જોઈ શકાતો હતો. તેની આંખો પ્રથમ તો તે બારીમાં જ લાગેલી હતી, પરંતુ જેવા તેણે કાંઈના પગલાંનો અવાજ સાંભળ્યો કે તરત બારણા તરફ આંખો ફેરવી અને કાલિન્દીને આવેલી જોઈને તેના મનમાં કાંઈક આનંદનો આવિર્ભાવ થયો હોય એમ તેની પુલકિત મુદ્રાથી દૃષ્ટિગોચર થવા લાગ્યું. એ ચોરડામાં આવવાનો જે ભૂચંતર્ગત માર્ગ હતો, તે માર્ગ કાલિન્દી અને એ પુરુષ વિના બીજા કાંઈના પણ નજીવામાં નહોતો. તેમજ એ ધર અને ગામની વચ્ચે ઉડી ખીણ આવેલી હોવાથી લોકોને એ સ્થળે કાંઈ શૃદ્ધ હતી, એવી યાંકા થવાનો પણ સંભવ નહોતો. અર્થાત્ એ ધરમાંથી ગામની અને ગામનાં લોકોની બધી હિલચાલો જોઈ શકાતી હતી,

પણ જામના લોકો એ ચૂંટના અસ્તિત્વને પણ ભણતા નહોતા. તે પુરુષ ખાટલામાં બેઠો થયો અને કાલિન્દીને આદર આપતો કહેવા લાગ્યો કે, “કેમ કાલિન્દી, કુશળતાપૂર્વક આવી પહોંચી? કાંઈ નવીન સમાચાર છે કે?”

“હું આજે માત્ર નવીન જ નહિ, પણ આશ્ચર્યકારક સમાચાર લાવી છું. કેદામિત્ર એથી અત્યારે તમને અને અવિધ્યમાં મને પણ લાભ થાય એવો સંભવ દેખાય છે,” કાલિન્દીએ ક્રેદમાં જ નજીવું.

“એવા આશ્ચર્યકારક અને લાભકારક શા સમાચાર લાવી છું, તે સત્વર કહી સંભળાવ. આ ભોંયરાના કેદખાનામાં રહી રહીને હવે મને મારા જીવનનો પણ કેટલો આવી ગયો છે,” તે પુરુષે અધીરતા બતાવીને કહ્યું.

“માત્ર ચાર છ દિવસના બન્દિવાસથી જ આટલો બધો કેટલો આવી ગયો છે, તો જો બાદશાહના બન્દિવાસમાં લાંબો સમય વીતાડવાનો પ્રસંગ આવે, તો તો તમે આત્મઘાત કરીને મરી જ નહો, કેમ ખરું કે નહિ?” કાલિન્દીએ વિનોદ કરવાના હેતુથી સ્મિત કરીને કહ્યું.

“કાલિન્દી, આ સમય વિનોદનો નથી. તું મારા લાભના સમાચાર સંભળાવવા આવી છું કે મારી મરફતી કરવા?” તે પુરુષે કોપનો ભાવ દર્શાવ્યો.

“તમે સમાચાર પણ સાંભળશો અને તમારો કેટલો પણ દૂર થશે; પરંતુ એમ થતાં મને મારી ઇચ્છા પ્રમાણેની વસ્તુ મેળવવાની આજ્ઞા તમારે આપવી જોઈશે, એ માટેનું વચન આપો, તો હું સર્વ કાર્ય કરવાને તૈયાર છું,” કાલિન્દીએ કહ્યું.

“લે આ વચન,” એમ કહી તે પુરુષે કાલિન્દીને વચન આપ્યું.

કાલિન્દીના વદનમાં હર્ષનો રંગ દેખાવા લાગ્યો. તે ખાટલાપર બેસી ગઈ અને ધીમા સ્વરથી તે પુરુષના કાનમાં કાંઈક શબ્દામૃત રેડવા લાગી. તેના શબ્દોને અમે અમૃતની ઉપમા એટલામાટે આપીએ છીએ કે, જેમ જેમ તેના મુખમાંથી શબ્દો નીકળીને તે પુરુષનાં શ્રવણમાં અથડાતા હતા, તેમ તેમ તેના મુખમંડળમાંથી ગંભીરતા અને શોકનો લોપ થતો જતો હતો અને તેના સ્થાનમાં આનંદની છટા દેખાતી જતી હતી. અંતે કાલિન્દીની વાર્તાને અંત થતાં તે પુરુષે હર્ષજર્જનાથી કહ્યું કે, “કાલિન્દી, આજે તું જે સાદસ કર્યું છે તે કોઈ સારા ચરણીર પુરુષથી પણ ન થાય તેહું અદ્વિતીય છે. મારો એવો અભિપ્રાય છે કે, માંલદેવને તું અહીં લઈ આવ. તેની સાથે વાતચીત થતાં આ બધી સંતાકુકીને અંત આવી જશે અને મારા મનમાં જે ઘણા દિવસની એક આશા છે તે પણ સફળ થશે.”

“મારો પોતાનો પણ એ જ અભિપ્રાય છે. તમે લોજન કરી દ્યો એટલામાં હું તેને લઈને આવી પહોંચું છું,” કાલિન્દીએ અનુમતિ દર્શાવી.

“અને તું ક્યારે જમીશ?” તે પુરુષે પ્રશ્ન કર્યો.

“મેં થોડોક નાસ્તો કરેલો છે, એટલે હું હવે સાંજે જ જમીશ,” એમ કહીને કાલિન્દી ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને તે પુરુષ પણ લોજન લેવામાટે ઉપરના ખોરડામાં આવ્યો.

કાલિન્દી જ્યારે ધર્મશાળામાં આવી ત્યારે માલદેવ લોજન કરીને હુકો પીતો ખાટલાપર બેઠો હતો.

“કેમ અતિથિશાળ, આપના આદરશીલ્યમાં કોઈ પ્રકારની ન્યૂનતા તો નથી આવીને?” કાલિન્દીએ આવતાંની સાથે જ માલદેવને પ્રશ્ન કર્યો.

“જ્યાં શુદ્ધસ્વામિની કાલિન્દીબાઈ હોય, ત્યાં આદરશીલ્યમાં ન્યૂનતા આવે પણ ખરી કે? અહીં સર્વ પ્રકારનો વિશ્રામ છે,” માલદેવે તેની પ્રશંસા કરીને કહ્યું, અને પુનઃ તે હુકો ગડગડાવવા લાગ્યો.

“મહારાજ, હું આપને વળી પણ અત્યારે પરિશ્રમ આપવા આવેલી છું. કૃપા કરીને મારી સાથે થોડા વખતને માટે પધારશો?” કાલિન્દીએ વિવેક અને વિનયથી પ્રાર્થના કરી.

“અત્યારે અહીં હું તમારી સત્તાને આધીન છું, એટલે વ્યર્થ આવે વિવેક કરવાની કશી પણ આવશ્યકતા નથી. અત્યારે તમે જે આજ્ઞા કરો તે મારે માન્ય અને શિરસાવંધ કરવી જ જોઈએ,” માલદેવે હુકાની નાળને એક તરફ મૂકીને હસતાં હસતાં કહ્યું.

“પધારો ત્યારે,” એમ કહીને કાલિન્દી ત્યાંથી ચાલવા લાગી અને માલદેવ તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો. તેઓ ખીણમાં ઉતરીને અર્ધ સમયમાં જ ઉપર વર્ણુવેલા ગૃહમાં આવી લાગ્યાં અને ત્યાંથી બાંધશાના માર્ગમાં યદને કાલિન્દી માલદેવને ઉપર્યુક્ત ઓરડામાં લઈ ગઈ. તે પુરુષ પણ, લોજનકાર્યથી મુક્ત યદને હુકો પીતો બેઠો હતો. માલદેવને તેણે ઉઠીને માન આપ્યું અને ખાટલાપર પોતાની પાસે બેસાડી લીધો. પરસ્પર કુશળ સમાચાર પૂછાયા પછી માલદેવે તે પુરુષને પ્રશ્ન કર્યો કે, “કૃપા કરીને જણાવશો કે તમે કોણ છો અને તમારું નામ શું છે?”

“ધીમે ધીમે એ બધું આપના જાણવામાં આવશે, પણ પ્રથમ આપને હું એમ પૂછવા માગું છું કે, આપ બળવાખોર મેર લોકોપર ચઢાઈ કરી તેમનો પરાજય કરવાને નીકળ્યા છો ને?” તે પુરુષે સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“એમ છે તો ખરું. આજ કાલ મેર લોકોના નાયકે અમને ઘણો જ તાસ આપવા માંગ્યો છે અને તેથી કોઈ પણ ઉપાયે અમરે તેનો પરાજય કરવો જ જોઈએ. એ નાયકને અંત આવ્યો કે આ બધા ઝગડાનો અંત આવી જવાનો. પણ તમે આ પ્રશ્નો શા માટે પૂછો છો?” માલદેવે ઉત્તર આપીને પૂછ્યું.

“આપ આ જીવ સટોસટના અને જોખમભરેલા પરિશ્રમો કેવળ બાદશાહના હિતમાટે જ કરો છો, ખરું કે નહિ? મેર લોકોનો પરાજય કરવાથી અને તેમના બળવાને દબાવી દેવાથી આપને પોતાને તો મારા ધારવા પ્રમાણે કરો પણ લાભ થવાનો નથી જ. માલદેવ આ સેવા માત્ર હિંદુ ધર્મના એક પરમ શત્રુ યવન બાદશાહ અલાઉદ્દીનની જ કરે છે. મારાં આ વાક્યો અસત્ય તો નથીને?” તે પુરુષે ઉપાલંબ આપીને કહ્યું.

“હાલમાં હું કેટલાક એવા વિલક્ષણ પ્રસંગોમાં આવી પડ્યો છું કે, અત્યારે આ કાર્ય હું હિન્દુધર્મના શત્રુ યવન બાદશાહના હિતમાટે કરું છું કે બીજા કોઈના હિતમાટે કરું છું કિંવા કોઈ પણ કારણ વિના જ આ જોખમ મેં મારા માથાપર વેાહોરી લીધું છે, એ હું પોતે જ સમજી શકતો નથી; તો પછી તમને એનો જવાબ તો હું ક્યાંથી જ આપી શકું? હું મેર લોકોનો પરાજય કરવાને જઈ છું

એટલી વાત માત્ર ખરી છે; પણ એના કારણ અને હિતાહિતની કલ્પના તમારે જ કરી લેવાની છે," માલહેવે જોનો કાંઈ પણ પ્રકારનો સ્પષ્ટ અર્થ નીકળી ન શકે એવો ગુંચવાડાખરેલો જવાબ આપ્યો અને ત્યાર પછી તે કાંઈક વિચારમાં પડી ગયો.

"આપના આ જવાબથી હું કલ્પના કરી શકું છું કે, હાલમાં યવન બાદ-શાહના કહા શત્રુ મહારાણા હમીર સાથે આપે નવો શરીરસંબંધ અને મિત્રતા કરી છે, તેથી આપનો યવન બાદશાહ સાથે ગુસ્સો શત્રુભાવ યથેક્ષા હોવો જ નોંધએ; અને મેર લોકોના પરાજયમાટે આપ માત્ર બહારની બતાવણી માટે જ નીકળ્યા હશે. કેમ મારું અનુમાન ખરું છે કે નહિ?" તે પુરૂષે કટાક્ષપૂર્વક ગંભીર મુદ્રાથી એ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

માલહેવે એનો કશોય જવાબ ન આપ્યો. તેના એ મૌન્યના અર્થને જાણીને તે પુરૂષ પુનઃ કહેવા લાગ્યો કે, "માલહેવ, આપ ગભરાશો નહિ. હું બાદશાહનો ગુસ્સો દૂત નથી અને આપનો શત્રુ નથી. હું આપને આ પરિશ્રમથી મુક્ત કરવા માટે અને આપ સાથે મૈત્રીસંબંધ વધારવા માટે જ આ પ્રશ્નો પૂછું છું. વીર પુરૂષના વચનમાં વિશ્વાસ રાખવો એ વીર નરનો પરમ ધર્મ છે, એ નિયમનું વિસ્મરણ કરશો નહિ."

"તમારું અનુમાન સત્ય છે," માલહેવે તેના વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને પોતાના સત્ય રહસ્યને વ્યક્ત કરી દીધું.

"માલહેવ, આપના આ વિશ્વાસ અને સત્યાવલગ્નનને જોઈને હું આપને અન્તઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપું છું. યવન બાદશાહના ફાસત્વનો આપે ત્યાગ કર્યો છે અને મેવાડના મહારાણાને પોતાના સંમંધમિત્ર બનાવ્યા છે, એ રાજ-પૂતને બહુ જ શોભા આપનારું કાર્ય છે. હવે હું મારા ઓળખાણ આપને આપીશ, મેર લોકોના જે બળવાખોર સરદારના નાશના આપે હમણા જ વાર્તા કહી તે બળવાખોર સરદાર હું પોતે જ છું," તે પુરૂષે કહ્યું.

"કુલિન્દસિંહ?" માલહેવે આશ્ચર્યચકિત થઈને પૂછ્યું.

"હા, તે જ કુલિન્દસિંહ. ગબરાટમાં ન પડશો. અહીં મારા શૂદ્રમાં બોલાવીને હું આપ સાથે દગો કરવાનો નથી. જો આપની ઇચ્છા હોય, તો હું આપનો એક આજ્ઞાંકિત સેવક થવાની ઇચ્છા ધરાવું છું," કુલિન્દસિંહે તેને આશ્વાસન આપીને કહ્યું.

"હું તમારા બોલવાનો યથાર્થ બાવાર્થ સમજી શકતો નથી," માલહેવે આશ્ચર્યમગ્ન થઈને કહ્યું.

"એ જ કે, અમારું વૈર માત્ર મુસલમાનો સાથે છે અને તેથી અમે મુસલમાનોની સત્તાને આધીન થવા ઇચ્છતા નથી. અમે બળવો જગાડ્યો છે એવું પણ ખાસ કારણ એ જ છે. જો મેવાડમાં પાછું મહારાણાનું રાજ્ય સ્થાપિત થવું હોય, તો મહારાણાના અરણ્યોમાં મસ્તક નમાવવાને અમે એક પગે તૈયાર છીએ. અર્થાત્ જો આપ મહારાણાના મિત્ર હો તો અમે પણ આપના મિત્ર જ છીએ," કુલિન્દસિંહે પોતાના હૃદયનો બાવ ચબ્બેદારી સ્પષ્ટ કરીને દર્શાવ્યો.

"હવે તમારા મનનો આશય મારા સમજવામાં આવી ગયો. પણ અત્યારે તો મારે તમારા પ્રદેશમાં અડાઈ અને લઢાઈ કરવા માટે જવું જ નોંધએ. હું

મહારાજાનો મિત્ર હું અને તેનું જ કલ્યાણ હવું છું; પણ ઉપરથી તો મારે હાલમાં હું અલાહદીનનો જ આજ્ઞાકિત અને હિતેષી સેવક હું એમ જ દેખાડવાની અવશ્ય છે,” માલદેવે વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યું.

“આપ જે કહેો છો તેના આંતરિક રહસ્યને હું સારી રીતે સમજું છું અને આપે અત્યારે બહારથી એવો જ દેખાવ બતાવવો જોઈએ, એ માટે પણ હું અનુમતિ આપું છું. છતાં હું એવી વ્યવસ્થા કરી આપીશ કે, અંદરખાનેથી આપણી મિત્રતા પણ કાયમ રહેશે અને આપનો ઉદ્દેશ પણ જળવાશે. માત્ર હું અહીંથી ચાલ્યો જઈશ અને આપને એક દિવસ અહીં જ વીતાડવો પડશે,” કુલિન્દસિંહે કહ્યું.

“તમારી એ શી વ્યવસ્થા છે, તે મારે પ્રથમ જાણવું જોઈએ,” માલદેવે કહ્યું.

“એ બધી બીના કાલિન્દી આપને જણાવશે,” એમ કહીને કાલિન્દીને પોતાની સાથે કુલિન્દસિંહ બીજા ઓરડામાં લઈ ગયો. ત્યાં કેટલીક વાર સંઘી તેણે કાલિન્દી સાથે વાર્તાલાપ કર્યો અને ત્યાંથી પુનઃ માલદેવને મળવા ન જતાં બહાર નીકળી અશ્વને સજ્જ કરાવીને તે પોતાના પ્રદેશ તરફ જવાને ચાલતો થઈ ગયો. કાલિન્દી પાછી માલદેવ પાસે આવી. માલદેવે કુલિન્દસિંહને ન જોઈને સવાલ કર્યો કે, “કેમ કાલિન્દી, તું એકલી? કુલિન્દસિંહ ક્યાં છે?”

“તે આપના આદરતિથ્યનો ભાર મારા માથાપર નાખીને પોતે બુચારા તરફ ચાલ્યા ગયા છે; તેમ જ જે શુભ વાર્તા આપને કહેવાની છે તે પણ મને કહેતા ગયા છે. ચાલો હવે, આપણે ધર્મશાળાબાણી ચાલીએ. રાત્રિભોજન પછી નીરાંતે હું આપને બધી વાત કહી સંભળાવીશ.”

માલદેવ કાલિન્દી સાથે પાછો ધર્મશાળામાં આવી પહોંચ્યો. સંધ્યાકાળ થયો હતો અને રાત્રિના આગમનમાં પણ વિશેષ વિલંબ નહોતો. કાલિન્દીએ પોતાના અનુચરને ભોજન તૈયાર કરવાની આજ્ઞા આપી. ભોજન લીધા પછી માલદેવને તે પુનઃ પોતાના શુભચિંતમાં લઈ ગઈ.



### તૃતીય પરિચ્છેદ

#### હરમીરના ભાગ્યોદયનું એક વિશેષ ચિહ્ન

સૂર્યોદય થયાને બહુધા એક પ્રહર જેટલો સમય થયો હતો. એ વેળાએ બુચારાથી લગભગ બે ગાઉના અંતરપર આવેલા એક નિખિડ અરણ્યમાં અસંખ્ય મેર લોકો એકઠા થયા હતા. આજે તેમનાં મુખમંડળોમાં કાંઈક આનંદની છટા હજોત્તર થતી હતી; કારણ કે, કેટલાક દિવસથી અદૃશ્ય થયેલા તેમનો નાયક કુલિન્દસિંહ આજે અચાનક ત્યાં પાછો આવી લાગ્યો હતો અને તે તેમને કાંઈ આનંદના સમાચાર સંભળાવવાનો હતો. તે જંગલમાં કોઈ અજ્ઞાત મનુષ્ય પ્રવેશ કરી ન શકે એટલામાટે ચારે તરફ સખ્ત ચોક્કીપહેરા રાખી દેવામાં આવ્યા હતા અને સર્વ મેર લોકો પોતાના નાયકના મુખદર્શન અને શબ્દભવણ-માટે અત્યંત આતુર થયેલા દેખાતા હતા. એક મનુષ્યે પોતાની અધીરતા અનિવાર્ય થયાથી પાસેના બીજા મનુષ્યને સવાલ કર્યો કે, “કેમ, હજી આપણા નાયક આવ્યા નહિ?”

“હું પણ જાણી નથી શકતો કે, તેમના આવવામાં આને આટલો વિલંબ કેમ થયો છે?” બીજાએ તેવો જ જવાબ આપ્યો.

ઘેટલામાં ત્યાં તરતના આવેલા એક ત્રીજા મેરે જણાવ્યું કે, “આપણા નાયક આને સવારમાં જ આવેલા હોવાથી નાહીધોધને નાસ્તો કરવા બેઠા છે તે હમણાં જ અહીં આવી લાગશે. માટે બેતાવળા થવાની કાંઈ જરૂર નથી.”

આ વાત સાંભળીને બધા શાન્ત થયા અને ચલ્લો તથા હુકા બરીને ધૂસપાનના તથા આમતેમના બીજા ગપાટાના વ્યવસાયમાં પોતાનો વખત વીતાડવા લાગ્યા. અંતે તેમની આતુરતાનો નાયકના આગમન સાથે અંત આવ્યો. કુલિન્દસિંહ આવી પહોંચ્યા અને તેને સર્વ જને બીડીને માન આપ્યું. કુલિન્દસિંહે સર્વને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે,

“મારા બાંધવો, તમે બધા જમીનપર બેસી જાઓ. મને બેઠો રહેવા દો અને હું જે કાંઈ કહેવાનો છું તે એક ધ્યાનથી સાંભળીને પોતપોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવો.”

“અમારા નાયકની આજ્ઞા અમને શિરસાવંધ છે,” એ પ્રમાણે કહીને બધા મેર લોકો પાછા પૃસ્તીપર બેસી ગયા. તેમનામાં એવી શાંતિનો પ્રસાર થઈ ગયો કે, જમીનપર જો એક તણુપત્રું નાખવામાં આવે તો તેનો અવાજ પણ સાંભળી શકાય. તેમને શાંત થયેલા જોઈને કુલિન્દસિંહ ગંભીરમુદ્રા અને ધનગુંબીર બીધણ તથા ગંભીર વાણીથી સર્વને ઉદ્દેશીને શાંતિપૂર્વક કહેવા લાગ્યો કે,

“મારા બાંધવો અને શરવીરો, એ તો તમે સર્વ જાણો જ છો કે, મુસલમાન બાદશાહની અથવા બીજા સળ્લોમાં કહીએ તો વિદેશીય અને વિદ્યર્થીય અકર્ત્તા અલાહદીનની અભ્યામારિણી સત્તાથી આપણે કંટાળી ગયા હતા અને તેટલામાટે જ આપણે તે સત્તા વિરુદ્ધ બળવો જગાડ્યો હતો. પણ આને એક વિરોધ કારણથી તે બળવો બંધ કરવાની મારી ઇચ્છા થઈ આવી છે. તમે કદાચિત્ સવાલ કરશો કે, શું ત્યારે આપણે મુસલમાનોથી ડરી ગયા છીએ અને પાછું તેમનું વર્યસ્વ સ્વીકારીને જ આપણા બળવાના અથવા તો સ્વતંત્ર થવાના વ્યવસાયને ત્યાગવાને તૈયાર થયા છીએ? એ સવાલના જવાબમાં મારે જણાવવું જોઈએ કે, તેમ નથી. મુસલમાનોનું વર્યસ્વ આપણે સ્વીકાર્યું પણ નથી અને હવે પણ સ્વીકારવાના પણ નથી. તમારા સાંભળવામાં આવ્યું જ હશે કે, મેવાડના મહારાજા લક્ષ્મણસિંહના પૌત્ર અને ચિતોડના સત્ય અધિકારી હમીરસિંહની સત્તાનો સૂર્ય વિશેષ અને વિશેષ પ્રચંડ થતો જાય છે અને તેના બળનો પ્રભાવ દિવસે દિવસે વધતો જાય છે. વિદેશીય સૈનિકોને તેણે ત્રાહિ ત્રાહિના પોકારો કરાવ્યા છે, અનેક વાર મુસલમાન બાદશાહના ખળનાપર લૂટ ચલાવી છે અને મેવાડના કેટલોક પ્રદેશ પોતાના કબ્જામાં કરી લીધા છે. એ સર્વ પરિસ્થિતિને જોતાં સ્પષ્ટ ખારી શકાય છે કે, કદાચિત્ થોડા જ વખતમાં તે ચિતોડગઢનો અધિકાર પણ લઈ લેશે અને પુનઃ એક વાર મહારાજાનું પદ ખારણ કરીને મેવાડ ભૂમિને શોભાવશે. મારો એવો વિચાર છે કે, આપણે પણ અહીંથી સત્ત્વર જ કલવાડા તરફ પ્રયાણ કરી જવું અને મહારાજા હમીર સામે મળી જવું. મારે તમને અહીં એક બીજી વાત પણ જણાવવી જોઈએ અને તે એ છે

કે, ચિતોડમાંના અલાહદીનનો સુમેદાર માલદેવ અત્યારે આપણાપર ચઢી આવ્યો છે, પણ એ તેનો ખાલી બહારનો દેખાવ જ છે. કારણ કે, માલદેવે પોતાની પુત્રી કુમારીનો હાથ હમીરના હાથમાં આપીને મહારાણાના વંશ સાથે શરીર-સંબંધ કર્યો છે અને અંદરખાનેથી તે પણ હમીરનો જ હિતેવી છે. આ રહસ્ય કાલિન્દીની અપળ છુદ્ધના પ્રતાપે મારા નજીવામાં આવી ગયું છે અને તેથી જ મારા વિચારો બદલાઈ ગયા છે. હવે હમીર રાણા સાથે મળી જવાના વિષયમાં બીજી એક જે રાંકા ઉદ્ભવે છે તે એ છે કે, આપણે મુસલમાન બાદશાહની સંતાના બંધનમાંથી છૂટીને હમીર સાથે મળી જઈશું તો તે પણ એક બીજાની સત્તામાં પડ્યા જેવું જ છે; અર્થાત્ અત્યારે આપણે મુસલમાન બાદશાહના ગુલામ છીએ અને હવે પણ હમીરના અને તેના વંશજોના હાસ થઈશું. હાસત્વ તો આપણા બાગ્યમાં જેમનું તેમ જ કાયમ રહેશે અને કોઈ કાળે પણ આપણે સ્વતંત્ર તો થવાના નથી જ. આ રાંકા જો કે ખરી દેખાય છે; પણ એમાં એક પ્રકારનો પ્રમાદ તો અવશ્ય રહેલો જ છે. મહારાણાની આજ્ઞાને આધીન રહેવું એ ખરી રીતે હાસત્વ અથવા ગુલામગીરી નથી. કારણ કે, આજ સૂધીમાં મહારાણાની સત્તાને માન આપતાં આપણને કદાપિ કોઈ ત્રાસ વેઠવો પડ્યો નથી. મહારાણાનું આપણાપર માત્ર નામનું વર્ચસ્વ હોય છે, પણ ખરી રીતે તો સર્વ પ્રકારના અધિકારો ભોગવવામાં આપણે સ્વતંત્ર જ રહીએ છીએ. માત્ર જે વેળાએ કોઈ પરકીય શત્રુ સાથે યુદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થાય છે તે વેળાએ આપણને બની શકે તેટલી સૈન્યના સહાયતા આપવી પડે છે; પણ ખરી રીતે જોતાં તો એમાં આપણા પોતાનો લાભ પણ અમુક અંશે સમાયેલો હોય છે; હમીર રાણા સાથે સખ્ય કરવામાં જ આપણું હિત છે. કારણ કે, એકત્ર સત્તા હમેશા પ્રબળ હોવાથી પરકીય શત્રુ એકાએક આપણા દેશપર ચઢી આવતાં અચકાચ એ સ્વાભાવિક છે, અને નથી વારંવાર આપણને હાનિ ન સહન કરવી પડે એ પણ નૈસર્ગિક જ છે. વળી રાણાના તામેદાર રહ્યાથી અડચણ વખતે આપણે યોગ્ય સહાય મેળવવાની આશા પણ રાખી શકીએ, એ આપણને કાંઈ જેવો તેવો લાભ નથી. મહારાણાનું વર્ચસ્વ સ્વીકારતાં પરકીય અને પરધર્મી-યોની સત્તાને ન સ્વીકારતામાટેની આપણી પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ પણ થતો નથી. ત્યારે પણ એ સરજ અને નિર્ભય માર્ગનું જ આપણે શા માટે અવલંબન ન કરીએ વાર? હું તો એમ જ ધારું છું કે, જે મહારાણાઓ પરાક્રમશાલી છે, પરાપૂર્વથી મેવાડ ભૂમિનો અધિકાર ભોગવતા આવ્યા છે, ગૌઘ્રાણી પ્રતિપાળ છે અને પ્રબળત્વ છે તે મહારાણાઓનાં અરણ્યમાં મસ્તક નમાવવામાં આપણ માન અથવા ગૌરવની કોઈ પણ પ્રકારે હાનિ નથી જ. આર્ય અવનીપતિન પક્ષમાં રહેવું અને આર્ય ધર્મ સંરક્ષકના બાહુબળ બનવું એ જ આપણા પર ધર્મ છે અને આપણું પરમ કર્તવ્ય છે. આપણે જેમ વિધર્મીય મુસલમાનોન વિરોધી છીએ તેમ જ મહારાણા પણ યવનોના શત્રુ છે, તો પણ આપણે મહારાણા સાથે મળીએ અને વિધર્મીય સત્તાનો સંહાર કરીએ, તો તેમાં મા ગૌરવ નથી કે છું? જેમ જેમ આપણે એકત્ર બળથી અને એકસંપથી વિધર્મ ઓ અને વિદેશીઓ સાથે લડતા રહીશું તેમ તેમ આપણા ગત વિનષ્ટ ગૌરવ

પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રસંગ વંધારે અને વંધારે નિકટમાં આવતો જશે, એમાં તમારે કોઈ પણ પ્રકારની લેશ માત્ર પણ શંકાને સ્થાન આપવું નહિ અને નિશ્ચિત માનવું જોડો ત્યારે હવે તમે સર્વ બાંધવોનો આ વિષયમાં શો આશંકાપ્રાય છે?”

• “મહારાજાની સત્તાનો સ્વીકાર કરવામાં અને તેમના પક્ષમાં રહી સુસહમાનો વિરુદ્ધ લડવામાં અમારો કરો પણ વાંધો નથી. અમે સર્વ આપના અભિપ્રાય સાથે મળતા છીએ,” સર્વ બળવાખોર મેર લોકોએ ગગનભેદક ધ્વનિથી પોતાનો અભિપ્રાય પ્રદર્શિત કર્યો.

“પરંતુ આપણે અહીંથી ચાલ્યા જઈએ અને માલદેવના સૈનિકો આપણી સ્ત્રીઓ અને આપણાં બાળકોપર અત્યાચાર કરે તો ? માટે એની વ્યવસ્થા આપણે પ્રથમ કરવી જોઈએ,” એક વૃદ્ધ મેરે યોગ્ય સૂચના કરી.

“ખરેખર એની વ્યવસ્થા તો અવશ્ય થવી જ જોઈએ. એ વ્યવસ્થા થવા પહેલાં અમે અહીંથી નીકળવાના નથી, એક પગલું પણ આગળ ચાલવાના નથી,” સર્વ લોકોએ પોકાર કર્યો.

“તમારી આ માગણી ખરી અને વ્યાજબી છે. આવી વ્યવસ્થા કરવાની કાંઈથી પણ ના પાડી શકાય તેમ છે જ નહિ; કારણ કે, સ્ત્રીઓની પ્રતિષ્ઠાના રક્ષણમાં જ પુરુષોની કુલીનતા અને પ્રતિષ્ઠા સમાયલી છે. પણ મારે આનંદપૂર્વક તમને જણાવવું જોઈએ કે, એ વિશેની વ્યવસ્થા મેં પ્રથમથી જ કરી રાખી છે. તમારે એ વિષયમાં જરા પણ ચિન્તા રાખવી નહિ. જે એક ગુપ્ત વાર્તા અત્યારે જ તમને કહી દેવાની મારી ઇચ્છા નહોતી, તે તમારી આ ચિન્તાને દૂર કરવામાટે મારે કહેવી પડે છે. તે ગુપ્ત વાર્તા એ છે કે, માલદેવ સાથે મારી છુપી મુલાકાત થઈ ચૂકી છે અને તેણે એવા પ્રકારના અત્યાચાર ન કરવાનું વચન આપેલું છે. હું મારા પરિવારની સ્ત્રીઓને પણ અહીં રાખીને જ તમારી સાથે ચાલવાને છું. જે મારું વચન અસત્ય સિદ્ધ થાય અને તમારાં બાલચર્યાને જરા પણ દુઃખ વેઠવું પડે, તો તમારે મારું મસ્તક તે ક્ષણે જ ધડથી ભેદી દેવાનું એવી હું તમને અત્યારથી જ આજ્ઞા આપી મૂકું છું. જે તમે મને પોતાનો નાયક માનતા હો, મારી આજ્ઞા અને મારા વચનને માન્ય રાખવાને તૈયાર હો, તો મારા વચનમાં વિશ્વાસ રાખો અને કેલવાડા તરફ ચાલવાને તૈયાર” સ્ત્રીઓ,” કુલિન્દસિંહે ગંભીરતાથી કહ્યું.

કુલિન્દસિંહની ગંભીર વાણીનો સર્વના મનમાં એવો તો પ્રબળ પ્રભાવ પડી ગયો કે, તેની ઇચ્છાવિરુદ્ધ એક પણ રાજા ઉચ્ચારવાનું સાહસ તેઓ કરી શક્યા નહિ. સર્વ જન જોડ્યા કે, “તમે અમારા નાયક છો, નતિબંધુ છો અને તેથી અમારો તમારા વચનમાં પૂર્ણ વિશ્વાસ છે. તમે કહો ત્યાં આવવાને અને અમારાં માથાં આપવાને તયાર છીએ.”

“ધન્ય છે, સત્ય વીરો, તમને અને તમારાં જનક જનનીને !! વિશ્વાસ-શીલતા અને વીરતા આવી જ હોવી જોઈએ. ચાલો, ત્યારે જોડો. હવે પરમેશ્વરનું નામ અને કરો ફતેહના ડંકા !” કુલિન્દસિંહે ધન્યવાદ આપીને તેમના ઉત્સાહની વૃદ્ધિ કરી.

સર્વ જનો પ્રયાણની તત્પરતા કરવા લાગ્યા. જેમનાં ગામે ચોડા અંતર-



પર આવેલાં હતાં તેઓ જીતાવળથી જાનને પોતાનાં સ્ત્રીપુત્ર આદિને મળી આવ્યા અને તરત પાછા આવીને તે જ સ્થળે હાજર થયા. સંધ્યાકાળ થતાં પહેલાં તે તેઓ જયનાદથી આકાશને અને અરણ્યને તથા પદ્માધાતથી ભૂમિને કંપાવતા અને વીરશ્રીનો પ્રકાશ બતાવતા ત્યાંથી પ્રયાણ કરી ગયા. જે અરણ્ય થોડા વખત પહેલાં તેમના નિવાસ અને વાર્તાલાપથી નિનાદિત હતું તે જ હવે તેમના આજ્ઞા જવાથી જેમાંથી આત્મા નીકળી ગયેલા હોય તેવા મૃત શરીર સમાન શૂન્ય, જડ અને શબ્દહીન દેખાવા લાગ્યું. પરંતુ જે સમયે સૂર્ય અસ્તાચલમાં જવાની તયારીમાં હતો અને આકાશનો રંગ રાત્રિના આગમનની સૂચના આપતો હતો તે સમયે જે અશ્વારોહી મનુષ્યોના ત્યાં થયેલા આગમન અને તેમના વાર્તાલાપથી અરણ્યની એ શૂન્યતા અને જડતાનો ભંગ થયો, નિર્ણવ દેહમાં પુનઃ આત્માના સંચારનો ભાસ થવા લાગ્યો. એ જ વ્યક્તિઓ કોણ હશે વાક ?



### ચતુર્થ પરિચ્છેદ

#### એક નવીન ભેદ

એ જ અશ્વારોહીઓમાંનો એક પુરુષ હતો અને બીજી સ્ત્રી હતી, એમ તેમની વચ્ચે ચાલતા સંભાષણથી સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાઈ હતું. એ વૃક્ષ-રૂપ દુર્ગથી સુરક્ષિત સ્થાનમાં આવતાં જ પુરુષ અશ્વારોહીએ હૃદયાર કાઢ્યો કે, “ઓહો, આ પછુ એક કેટલું વિચિત્ર અને નૈસર્ગિક રીતે જ સુરક્ષિત અરણ્યને બદલે ઈશ્વરના નિર્માણ કરેલા એક નૈસર્ગિક દુર્ગના નામથી જ ઓળખવું જોઈએ. ખરેખર આવા સ્થળમાં વસનાર મનુષ્ય શત્રુના બચથી મુક્ત હોય એ સ્વાભાવિક ન છે.”

“આ સ્થાન એટલું બધું નિર્ભય અને સુરક્ષિત હોવાથી જ કુલિન્દસિંહે આ સ્થાનને પોતાનું નિવાસસ્થાન બનાવ્યું છે. આ સ્થાનમાં હું આપને એટલા-માટે જ લાવી છું કે, આને જોતાં આપ કંપના કરી શકો કે, જે મેર લોકો સાથે લટવાનો પ્રસંગ આપને આવ્યો હોત, તે સહજમાં આપ તેમનો પરાજય કરી શકો એવા સંભવ જ નહોતો. સારું થયું કે, આપણા હવે મૈત્રીસંબંધ થયો છે અને જે વિગ્રહ થવાનો બચ હતો તે નષ્ટ થયો છે,” સ્ત્રીએ કહ્યું.

આ વાતચીતથી વાચકો કંપના કરી શકે એમ છે કે, એ સ્ત્રી અને પુરુષ બીજાં કોઈ નહિ, પછુ આપણાં પૂર્વ પરિચિત કાલિન્દી અને માલદેવ જ હતાં. તેઓ કુલિન્દસિંહના જવા પછી જીતાવળથી નીકળીને એ સ્થાનમાં આવી લાગ્યાં હતાં.

“વિગ્રહનો બચ જતો રહ્યો છે, એમ કેમ કહો છો વાક ? મારે મેર લોકો સાથે યુદ્ધ તો કરવું જ પડશે; કારણ કે, હું અહીં ખાસ એ કામ કરવામાટે જ આવ્યો છું,” માલદેવે જણાવ્યું.

“પછુ જેમની સાથે વિગ્રહ કરવાનો આપ વિચાર ધરાવો છો, તેઓ તો બધા અહીંથી આજ્ઞા ગયા છે. માત્ર તેમની સ્ત્રીઓ, તેમના વૃદ્ધ અને અશક્ત પુરુષો તથા બાળકો જ અહીં તમારા જોવામાં આવશે. જે ઇચ્છા હોય તે

એમનો પરિણય કરે. એને ક્ષત્રિય નામની સ્થાયીકતા કરી બાદશાહના બહાલા અને ઇનામ મેળવવાને લાયક થાઓ," કાલિન્દીએ તીવ્ર બાણ સમાન વાગ્બાણનો મહાર કર્યો.

"કાલિન્દી, શું તમે ક્ષત્રિયોના ધર્મને જાણતાં નથી કે જેથી આર્વા વચ્ચેના ઉચ્ચારવાં પડે છે? અશક્ત, વૃદ્ધ પુરુષો, સ્ત્રીઓ અને બાળકોનો પરિણય કરવો એ ક્ષત્રિયોનો ધર્મ નથી અને એટલામાટે કૃપા કરીને ફરીથી આવા અયોગ્ય સંબંધોનો ઉત્ખાર કરશો જ નહિ," માલદેવે કંઈક કોપની છટા બતાવીને કહ્યું.

"મારી પક્ષ એજ ઇચ્છા છે કે, ક્ષત્રિયોના એ ધર્મથી આપ જાણીતા થાઓ અને એવા અયોગ્ય વિજયની ઇચ્છાને ત્યાગી દો," કાલિન્દીએ ઉપાલંબરૂપ શરતો બીજી મહાર કર્યો.

એ વિષયને આગળ લંબાવવાની ઇચ્છા ન હોવાથી માલદેવે એનું ઉત્તર ન આપતાં બીજી પ્રશ્ન કરતાં કહ્યું કે, "પણ કાલિન્દી, મેર લોકો પોતાનાં સ્ત્રીપુત્રોને છાડીને ક્યાં ચાલ્યા ગયા છે, એ તમે જાણવી શકશો ખરાં કે? શત્રુ આવીને તેમની સ્ત્રીઓપર જીલ્લમનો વર્ષાદ વર્ષાવરો, એનો તેમના મનમાં વિચાર નહિ આવ્યો હોય?"

"માલદેવરાવ, તમે તેમના શત્રુ હોવા છતાં એક ક્ષત્રિય વીર હોવાથી એવો અન્યાય કદાપિ કરવાના નથી, એવો તેમનો નિશ્ચય હોવાથી જ તેઓ નિર્ભય થઈને ચાલ્યા ગયા છે. તેમના એ વિશ્વાસથી તેમણે આપને એજ સૂચના કરી છે કે, હવે પછી તેમની સ્ત્રીઓ, તેમનાં બાળકો અને તેમની સંપત્તિના વિશ્વાસનીય સંરક્ષક આપ જ છો. હવે જો આપ કંઈ પક્ષ અત્યાચાર કરશો, તો વિશ્વાસઘાત કરવાના અપરાધી થશો અને અપકીર્તિના ભાગી થશો, એમાં લેશ માત્ર પક્ષ સંશય નથી," કાલિન્દીએ સંબાષણના પ્રવાહમાં જ તેને ધર્મ બંધનમાં બાંધવાનો પ્રયત્ન કરતાં ઉત્તર આપ્યું.

"પણ તેઓ ક્યાં ગયા છે, એ તો તમે જાણ્યું જ નહિ," માલદેવે પુનઃ ખોચીને પૂછ્યું; "વળી કુલિન્દસિંહ ક્યાં છે એ પણ મારે જાણવું જોઈએ."

"જ્યાં કુલિન્દસિંહ છે ત્યાં જ સર્વ મેર લોકો પણ છે. કુલિન્દસિંહ હવે હાલમાં આપને મળી શકે તેમ નથી જ; કારણ કે તેજ સર્વ મેર લોકોને લઈને મહારાજા હમ્મીરના અનુયાયિ અને સહાયક સેવક થવામાટે કેલવાડાં ગયા છે. હવે તે બળવાખોર મંડીને ખરા રાજબક્ત અને સ્વદેશોદ્ધારક થયા છે," કાલિન્દીએ ખરી વાર્તા જણાવી દીધી.

"પણ કુલિન્દસિંહને મને કહેવા માટેની તમને જે ગુપ્ત વાર્તા કહી હતી તે શી વાર્તા છે વારુ?" માલદેવે પૂછ્યું.

"તે ગુપ્ત વાર્તા એટલી જ હતી કે, તેણે હમ્મીર પાસે જવાનો પોતાનો આંતરિક વિચાર મને જણાવ્યો હતો અને અહીં સ્ત્રીવર્ગને કરી પક્ષ હાનિ ન પહોંચાડવામાટે આપને પ્રાર્થના કરવાનું કહ્યું હતું, કે જેનો બધો આશય આપણા અંતર લગીના સંબાષણમાં આવી ગયો છે. એટલે હવે વિશેષ કંઈ પણ કહેવાની અગત્ય નથી," કાલિન્દી બોલી.

"ખરેખર કાલિન્દી, તમે અને કુલિન્દસિંહ બંને મહા ચતુર અને કાર-સ્થાનપટ્ટ વ્યક્તિઓ છો. એક ચોર હોય કે હુદારા હોય, તોય જો આપણે

પોતે જ તેનામાં વિશ્વાસ રાખી આપણી સંપત્તિનું રક્ષણ કરવા તેને બેસાડ્યા હોય, તો પછી તે સંપત્તિને તે કદાપિ ચોરતો કે છુટો નથી, એવો નિયમ છે, અને તે નિયમ આજે તમે મારા સંબંધમાં ખરો કરી બતાવ્યો છે. હું તમારો દુરમન હોવા છતાં તમારાં બાલબચ્ચાં અને ધરબારના રક્ષણનો બાર તમે મારા શિરપર જ નાખી દીધો છે એટલે હવે મારાથી તેમની હાનિ કરી શકાવાની નથી જ. કાલિન્દી ! તમારી પ્રાર્થના મને માન્ય છે. હરી, એ વિષયની આપણે અહીં જ સમાપ્તિ કરીશું, પણ તમે પોતે કોણ છો, આ કુલિન્દસિંહ સાથે સંબંધ રાખવાનો શો હેતુ છે, અને એક અબળા હોવા છતાં આતું વિચિત્ર જીવન કેમ વીતાડો છો, એ બાલબચ્ચાની મારા મનમાં પ્રબળ આકાંક્ષા ઉદ્ભવી છે અને મારી પ્રાર્થના છે કે એ બધો ભેદ જણાવીને મારી આકાંક્ષાને તૃપ્ત કરો," માલદેવે આતુરતાથી એ અંતિમ વચ્ચનો ઉચ્ચાર્યો.

"જે કે એ ભેદ હજી ધણા વખત સુધી આપને ન જણાવવાની જ મારી ઇચ્છા હતી; તોપણ જ્યારે આપની એવી જ ઇચ્છા છે તો મારો એ ભેદ હું આપને જણાવીશ. તોપણ તેમાંનો એક ભાગ તો કુપો રાખવાની જ; કારણ કે, તે વાર્તા એવી છે કે અમુક મારી ઇચ્છા પ્રમાણેનો પ્રસંગ આવ્યા વિના મારાથી કદાપિ કહી શકાય જ નહિ; જો કહું અને મારી ઇચ્છા સફળ ન થાય, તો મારે આ ક્ષણે 'ડ' આ વિષયના સુખની સર્વ આશાઓને ત્યાગીને જીવનનું વિસર્જન કરવું જોઈએ," કાલિન્દીએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

"બલે તેટલો ભાગ અવશિષ્ટ રહેવા દો. જેટલો ભેદ કહી સંબળાવવા જેવો હોય તેટલો કહી સંબળાવો. હાલ તરત હું તેટલાથી જ સંતોષ માની લઉંશ," માલદેવે કહ્યું.

"પણ રાત્રિના આગમનમાં વધારે વિલંબ નથી અને આ અરણ્યમાં આવી અવસ્થામાં રાત્રિના સમયે રહેવું બચકર છે. એટલામાટે આપણે કોઈ વસતિવાળા સ્થાનમાં જઈ પહોંચીએ તો વધારે સારું," કાલિન્દીએ એક બીજા સવાલ ઉઠાવ્યો.

"પણ આટલામાં કોઈ ગામડું છે ખરું કે ?" માલદેવે પૂછ્યું.

"ભૂયાના અહીંથી માત્ર ગાઢ યાચ છે. આપની છાવણી પછી તેટલામાં જ છે એટલે ત્યાં જઈ પહોંચવામાં વધારે વાર થવાની નથી," કાલિન્દીએ જવાબ આપ્યો.

ખન્ને પાછાં અધારજૂથ થયાં અને ચાલવા લાગ્યાં. માર્ગમાં તેમની એવી વિશેષ બાલબચ્ચા જેવી કોઈ પછી વાતચીત થઈ નહિ. રાત્રિનો પ્રારંભ થયા પછી થોડા વખતમાં જ તેઓ છાવણીમાં આવી પહોંચ્યાં. જે સર્વ સૈનિકો પોતાના સેનાનાયકના વખતસર ન આવ્યાથી અત્યંત ચિન્તા અને નાના પ્રકારના તર્ક વિતર્કો કરવામાં જ લીન થયા હતા; તેઓ આનંદિત થયા અને તેમના હૃદયમાં એક પ્રકારના નવીન ઉત્સાહનો સંચાર થયો. માલદેવનો તંખૂ જુદો જ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો ત્યાં જઈ કાલિન્દી અને માલદેવે વિસ્ત્રાંત લીધી અને ત્યાર પછી ભોજન આદિના કાર્યથી મુક્ત થઈ તેઓ વાતચીત કરવા બેઠાં. પહેરેગીરને તંખૂમાં કાંધને પછી રત્ન વગર ન આવવા દેવાનો હુકમ આપી દેવામાં આવ્યો. કાલિન્દીએ પોતાના ભેદભરિત વૃત્તાંતનો નીચે પ્રમાણે પ્રારંભ કર્યો.

“હું મારા પાંચ ગામને ગરાસ બોગવતા એક સારા ગરાસિયાની પુત્રી છું. મારા પિતાના વિચારો બાળજનથી વિરુદ્ધ હોવાથી જ્યારે હું બરાબર સોળ વર્ષના થયતી થઈ ત્યારે એક સારા રાજ્યના અધિપતિ રાજ સાથે મારું નેવિરાળ કરવામાં આવ્યું. મારાં લગ્ન કેટલાંક કારણે ને લીધે બે વર્ષ મોડાં થવાનાં હતાં, તે વચ્ચે બનાવ બન્યો એવો કે ચિતેડના રાજા અને અલાહીન બાદશાહને વિમલ થયો અને તરત જ રાજ્યકાંત થઈ. મારા બાવિ પતએ રાજપૂત કુળને કલંકિત કરી ન રાજપૂતોને. પક્ષ સ્વીકારી રજનાં મરવાને બદલે, યુસુબાન બાદશાહની ગુલામગીરીને સ્વાકાર કર્યો અને પોતાના ક્ષણભંશુર વેબોને વપારવાને પ્રયત્ન આપ્યો. મારાં માતાપિતાને એ વાત ગમી નહિ અને તેઓ તેને તિરસ્કારના નજરથી જોવા લાગ્યાં; પણ પોતામાં તેના વિરુદ્ધ થવા જેટલું બળ ન હોવાથી લાચારીએ તેણે તે કુળકલંક સાથે મારાં લગ્ન કરી આપવાને નિશ્ચય કર્યો અને તે માટની ટટલીક તૈયારીઆ પણ કરવા માંડી. આ બીના મારા બાળવમાં આવી અને તેથી માનમાં પાપ અને ખેદના ગ્વાળા હદબની. એ કામ અને ખેદનાં બે પ્રબળ કારણો હતા. એ તો મારાં તં યનારો પતિ પ્રયમથી જ બે સ્ત્રીઓને પતિ હતો અને તેમાંની બીની સ્ત્રીથી થયેલા એક પુત્ર અને એક પુત્રીને તે પિતા પણ હતો. બહુ પત્નીઓને જે પતિ હોય તે પુરુષની પત્ની થવથી સ્ત્રીને સ્નેહને સ્વાદ મળી શકે ન જ નથી એવી મારી માનીનતા હતી અને આજે પણ છે; છતાં રાજપૂતોમાં એ રિવાજ જ છે એટલે જામાર એમ ધારીને ખેદ થવા છતાં મનમાં ને મનમાં જ હું મારા મનનું સમાધાન કરી લેતી હતી. અટલામાં વળી તે યવનદાસ થયો એટલે તિરસ્કારની જે આજ દહયમાં સળગી હતી તેણે દાવાનળનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું, અને મારાં માતાપિતાની ઇચ્છા હોવા છતાં પણ મેં ન પરણવાને જ નક્કી કરાવ કર્યો. છતાં પણ બાંધકાળમાં મને મળેલા ધર્મશિક્ષણને મારા મનમાં અટલો પ્રભાવ તો હતો જ કે, જેથી મેં કાંઈ બીજા સાથે વરવાના સ્વપ્નમાં પણ વિચાર કર્યો નહિ. કુમારિકા અવસ્થામાં જ બર ગાળવાના વિચારપર હું આવી મારાં માતાપિતા અને ધરનાં બીજાં માણસો મારા લગ્નની તૈયારીએ કરવામાં રોકાયેલાં હતાં એવામાં એક દિવસ પ્રસંગ સાધીને થોડાણા દાગીના સાથે હર્ષ પુરુષ વેષ ધારણ કરીને હું ત્યાંથી પત્રાયન કરી ગઈ. ક્યાં જવું અને ક્યાં રહેવું એ હું બજૂતી નહોતી અને મેર લોકોના પ્રદેશ તરફ ચાલી જતી હતી. એક દિવસ રાત્રે હું એક વૃક્ષ નીચે સુતેલી હતી તે વેળાએ અચાનક ચાર હુટારાઓએ આવી મને ઘેરી લીધી અને મારી પાસેનો માલ પણ લૂટી લીધો. એમ થવા છતાં પણ હું કાંઈ બોલી નહિ, પણ જ્યારે તેમના બજૂવામાં આવ્યું કે હું આ છું અને તેથી તેમણે મારાપર બળાત્કાર કરવાને પ્રયત્ન કર્યો, ત્યારે મેં બૂમો પાડી. થોડી વારમાં જ જંગલના એક બાગમાંથી ત્રણ થોડેસ્વારા નીકળી આવ્યા અને તેમણે તે હુટારાઓને મારી નાખીને મારી આબરુને બચાવ કર્યો. મારા દાગીના પણ તેમણે મને પાછા આપ્યા અને તેમના કહેવાથી મારા બજૂવામાં આવ્યું કે તે હુટારાઓ બીજા કાંઈ નહિ પણ યવન બાદશાહના સેનિકો જ હતા. મારા અંતિમવાસાઓને અગ્રેસર કુલિન્દસિંહ હતો. તેણે મને બેઠેન કહીને મારો

વર્તાત પૂછ્યો અને મેં તેને ખરી હકીકત જણાવી દીધી. અને તે પૌતાની સાથે લઇ ગયો. ત્યાં મારા મનમાં એક નવો જ વિચાર આવ્યો. મુસલમાનો સાથે મેર લોકોનો વિરોધ તો ચાલ્યા જ કરતો હતો, એટલે કુલિન્દસિંહે કરેલા ઉપકારના બદલામાં તેની કાંઈ પણ સેવા કરવાનો મારો ઇરાદો થયો. હવે એ સેવા કેવી રીતે કરવી, એનો નિશ્ચય કરવાનો હતો. ચિતોડના બાદશાહ તરફના પ્રતિનિધિ અથવા સુબેદાર આપ હતા અને મેર લોકોનો દેશ ચિતોડના તાબામાં હોવાથી ચિતોડમાં જઈ રહેવાનો અને ત્યાં મેર લોકો વિરુદ્ધ ચાલતી ઝગમગને જાણીને કુલિન્દસિંહને તે સઘળી ખાતમી પહોંચાડવાનો ધંધો કરવો અને તેના ઝગમગથી મુક્ત થવું, એવો અંતે મારો નિશ્ચય થયો. કુલિન્દસિંહે એ કાર્યમાટે અનુમતિ આપી અને ખર્ચ તથા એ ચાર માણસોને મારી મદદમાં આપવાની વ્યવસ્થા પણ કરી. હું ચિતોડ અને તેની આસપાસના પ્રદેશોમાં આવીને વસવા લાગી. ત્યાં સૂધી મુસલમાનોનું પ્રાણસ્ય વિરોધ હતું ત્યાં સૂધી તો કુલિન્દસિંહને મેં શાંત રહેવાનો જ ઉપદેશ આપ્યો હતો અને બહુ તેમ જ ચાલ્યા કરતું હતું. પણ દિલ્લીમાં ત્યારે બાદશાહની નિર્બળતા અને કારસ્થાનો વધવાની ગુસ્સ વાર્તા મારા જાણવામાં આવી ત્યારે મેં જ તને બળવો જગાડવાનો હુકમ કર્યો. એટલામાં તમે પણ બાદશાહથી ફરી ગયા અને તેથી અમે તમારી સાથે મળીને હમીરના પક્ષને સ્વીકારવાનો વિચાર કર્યો. એ વિચાર કેવી રીતે પાર પડ્યો છે એ તો આપે જણવું અને જો એટલે એ વિરો વધારે બોલવા જેવું કાંઈ રહેતું જ નથી. જણાવવાનું બાકી એટલું જ રહે છે કે, આ વ્યવસાયનો સ્વીકાર કર્યો પછી મારા એ સ્વભાવનો ત્યાગ કરીને મેં પુરુષના સ્વભાવનો સ્વીકાર કર્યો છે અને કેટલીક વાર મારા હાથે થયેલાં વીરતાનાં કૃત્યાંથી લોકોમાં મારું નામ પ્રખ્યાત અને પ્રભાવશાળી થયું છે. મારું મૂળ નામ બીજું છે અને કાલિન્દી તો ધારણ કરેલું નામ છે.”

“ત્યારે તમારું મૂળ નામ શું છે?” માલદેવે આતુરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“એ નામને વ્યક્ત ન કરવામાં જ રહસ્ય સમાયલું છે. ખરું નામ જણાવતાં જો ભેદને ઉપર સૂધી જાણવી રાખવાનો મારો હેતુ છે, તે ભેદ એકદમ છુટકો થઈ જાય એવો સંભવ હોવાથી મારું મૂળ નામ અત્યારે હું ઉઘાટી શકવાની નથી. માત્ર પરમાત્માને એટલી પ્રાર્થના કરો કે તે એ નામ નિર્દેશનો સમય આપણને સત્વર મેળવી આપે,” કાલિન્દીએ એમ કહીને માલદેવને વિરોધ આતુરતામાં નાખી દીધો.

કાલિન્દીનો વર્તાત સાંભળીને માલદેવને કોઈ ગત વાર્તાનું સ્મરણ થઈ આવ્યું હોયની, એવો તેની મુદ્રાને જોતાં બાસ થવા લાગ્યો. તે વિચાર નિદ્રામાં નિમગ્ન થયો. કાલિન્દી ત્યાંથી ચાલી ગઈ તેનું પણ તેને બાન રહ્યું નહિ. લગભગ એક પ્રહર પછી તપાસ કરતાં ઊવણીમાં કાલિન્દીનો ક્યાંય પત્તો મળ્યો નહિ. તે ક્યાં ગઈ હશે ?

પંચમ પરિચ્છેદ

ચિતોડ પાછું લેવાયું

પ્રિય પાઠક તથા પાઠિકાઓ! આપણે હવે પાછાં ચિતોડ તરફ વળીશું. કાશ્મીરના માસના શુક્લપક્ષની અષ્ટમીને દિવસ હતો. માલદેવ ચિતોડ છાડી ગયાને આજે બરાબર વીસ કે બાવીસ દિવસ થયા હતા. આજે દિલ્લીથી કેટલાંક રાજ-કાર્યોમાટે એક અમૂરતું ચિતોડમાં આગમન થયેલું હોવાથી ચિતોડના હાલના સૂબેદાર બહરૂદ્દીનખાને પોતાના મહાલયમાંના દીવાનખાનાને આવેલા અતિથિના સન્માનમાટે બહુ જ ઉત્તમતાથી સુંગાર્યું હતું. બીંતપર સ્થળે સ્થળે છબીઓ અને આરીસાઓ લટકાવીને દીવાનખાનામાં આસપાસ બીજા અનેક ભેવાલાયક વસ્તુઓ ગોઠવી હતી. મધ્યભાગમાં એક ચતુષ્કોણ આસન માંડીને તેનાપર મોરનાં પીછાંથી બરેલી ગાદી પાયરી હતી અને તેને પાછી એક સુંદર કારચોબી ગલીચાથી આચ્છાદિત કરવામાં આવી હતી. આખા દીવાનખાનામાં એક મોટા બનારસી ગાલીચો પાયરો હતો. એક ખૂણામાં બીજું એક બંદું આસન ગોઠવીને તેનાપર અઢસવાનું મોટું ઓસીકું રાખ્યું હતું. એ વ્યવસ્થાને જોતાં નિમંત્રિત પુરુષોની સંખ્યા ઓછી જ હોવી જોઈએ એવું સાધારણતઃ સ્પષ્ટ અનુમાન કરી શકાયું હતું.

સર્વ તૈયારીઓ થઈ રહ્યા પછી બહરૂદ્દીનખાન પોતે ત્યાં આવીને તપાસ કરી ગયા. રાત્રિનો લગભગ એક મહર જોટલો સમય થયો હશે તે વેળાએ ધરાનથી આવેલી જોડરા નામક એક પ્રખ્યાત નર્તકી અને ગાયિકા પોતાના પરિવારસહિત ત્યાં આવીને હાજર થઈ ગઈ. વારાંગનાના આવ્યા પછી સૂબેદારે પોતાની અતિથિને લઈ આવવામાટે અશ્વપાલને સુસજ્જિત અશ્વસહિત મોકલી આપ્યા.

થોડા જ વખતમાં તે અશ્વપાલ સાથે મેહમાન અને તેની સાથેના બીજા બે ચાર આણસો આવી લાગ્યા. બહરૂદ્દીન જીને દરવાજા સુધી તેને સામે લેવા ગયા અને દીવાનખાનામાં લાવીને તેમને બેસાડ્યા પછી તે બહુ જ નમ્રતા અને હીનતાથી કહેવા લાગ્યા કે, “દિલ્લી દરબારના મશહૂરેઆમ અમીરુલ્લેઆ, મારા જેવા એક ગરીબ રાખસના ગરીબખાનામાં પધારીને આપે અઢ ફિદવીલા માનમાં જે એક મોટો વધારો કર્યો છે, તે માટેનો એહસાન માની શકું એટલી મારી આ કમજોર જખાનમાં તાકત નથી.”

“આપે અને આપણું જોઈએ તેના કરતાં બહુ જ વધારે માન આપ્યું છે એટલામાટે હું આપનો એટલો બધો આભારી થયો છું કે તે આભારના ભારથી છૂટવાની મોશમાં તોફીક નથી,” અમીરુલ્લેઆએ પણ પોતા તરફથી જેખાડી શકાય તેટલો વિવેક બતાવીને કહ્યું.

એ વિવેક ચાલતો હતો એટલામાં એક નોકરે સૌમંજિત અત્તરો અને નાના મકામાં સુવાસિક પુષ્પોથી બરેલું એક સુવર્ણ તબક્ક લાવીને બહરૂદ્દીન આગળ મૂક્યું અને બહરૂદ્દીને તે તબક્ક મેહમાન સમક્ષ મૂકીને નમ્ર શબ્દોથી તેમાંથી પુષ્પગુચ્છ લેવામાટે પ્રાર્થના કરી. ત્યાર પછી તે પોતે પણ એક વેત્રાસનપર બેસી ગયા.

કળાવતી દલિની અને તેના પરિવારને થોડા વખતને માટે એક બીબા બોરડામાં બેસાડવામાં આવ્યાં હતાં તેમને હવે અન્દર બોલાવવામાં આવ્યાં. સર્વેએ અંદર આવતાં જ મેહમાનોને અને ખાનને અફળથી નમીને મુબરક કયો અને ત્યાર પછી માલીયાપર પોતાનાં આસનો જમાવ્યાં. વાલો વગાડનારી સ્ત્રીઓએ પોતપોતાનાં વાલો કાઢીને તેમના સ્વરોને મેળવવાના વ્યવસાયનો આરંભ કર્યો. સ્વરોની એકતાનતા થયા પછી દલિનીએ પોતાના મધુર કંઠથી ઇશાનના એક મનોહર સંગીતનો આરંભ કર્યો. એ નાચિકા સંગીત કળામાં અત્યંત કુશળ હતી. તેના કહ્યું મધુર સંગીતનું શ્રવણ કરીને આવેલા મેહમાનો બહુ જ પ્રસન્ન થયા. બદરુદ્દીન તેના ગાયનથી તો પ્રસન્ન થયા જ હતો, પરંતુ તેના નયન આકર્ષક સુખમંડળને જોતાં તો તેની ભુક્તિમાં એક પ્રકારનો ભ્રમ જ વ્યાપી ગયો. તેનાં નેત્રો તે નાચિકાના મુખાવલોકનમાં એટલાં બધાં યોગિ સમાન ધ્યાનસ્થ થયેલાં હતાં કે આવેલા પરોણાઓની હાજરીને પણ તે ભૂલી ગયો હતો, એમ કહેવામાં કરી પણ અતિશયોક્તિ થાય તેમ નથી જ. ગાયનનો એ વ્યાપાર ધણી વખત સૂધી લંબાયો અને અર્ધ રાત્રિનો સમય પણ વીતી ગયો. રાત્રિ વધારે વીતેલી જોઈને અમીરુલ્લખાએ કહ્યું કે, “ખાનસાહેબ, હવે થોડી રાત થયેલી હોવાથી અમને અમારે બેઠારે જવાની મેહરબાની કરીને રત્ન આપશો તો આપનો ઉપકાર થશે.”

એ શબ્દો કાનમાં અથડાતાં જ ખાન એકાએક નિદ્રિત મનુષ્ય પ્રમાણે પોતાની મોઢ કિવા વિકાર નિદ્રામાંથી જાગૃત થયો અને આશ્ચર્ય દર્શાવતો કહેવા લાગ્યો કે, “ઓહો! વખત ક્યાં અને કેવી રીતે ચાલ્યો ગયો એનું મને તો ખાન જ રહ્યું નહિ. આપને જે કાંઈ પણ ત્રાસ વેઠવા પડ્યો હોય તો તે માટે હું મોઆફીનો તલબગાર છું.”

એમ કહીને ગાનારીને તેણે જવાનો ઇશારો કર્યો એટલે તરત જ તે પોતાના પરિવાર સહિત ચાલી ગઈ. નોકરચાકરોને પણ બહાર જવાની ઇશારત કરી દેવામાં આવી. એવી રીતે થોડા વખત પહેલાં જે હીવાનખાનું ગાનના નાદથી નિનાદિત હતું તે હવે શૂન્ય દેખાવા લાગ્યું. ખાન, અમીરુલ્લખા અને તે બંને અધિકારીગણા ત્રણ પાંચ વિશ્વાસપાત્ર સેવકો એટલા પુરુષો જ ત્યાં બેઠા હતા. થોડીવારમાં જ ખાને બોલવાની શરૂઆત કરતાં કહ્યું કે, “સરદાર સાહેબ, અહીં કેટલા દિવસનો મુકામ કરવાનો વિચાર છે?”

“માલદેવરાવ મેર લોકોનો પરાજય કરીને પાછા આવે, ત્યાં સૂધી આપના આશ્રયતળે ચિતોડમાં રહેવાનો જ મારો વિચાર છે; કારણ કે, તેમની સાથે મારે શાન્યસંબંધી કેટલીક ખાનગી સલાહ મસ્લેહત કરવાની છે,” અમીરુલ્લખાએ જવાબ આપ્યો.

“સાહેબ, એ પણ આપનો અમારા ઉપર એક મોટો ઉપકાર થયો એમ જ કહી શકાય. પણ સરદાર સાહેબ, માલદેવરાવને આવતાં હજી બે મહિના કરતાં ઓછો વખત લાગશે, એમ મને તો લાગતું નથી; કારણ કે, મેર લોકોનો પરાજય કરવો એ કાંઈ નેવી તેવી વાત નથી,” બદરુદ્દીને પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો.

“હું હજી આઠ દિવસ તેમના આવવાની વાટ જોઈશ, અને તેટલા સમય-

માં જો તેઓ નહિ આવી હાજો તો હું પોતે જ તેઓ જ્યાં હશે ત્યાં જઈને તેમની મુલાકાત લઈશ," અમીરે કહ્યું.

"પણ સરદાર સાહેબ, જો કાંઈ અડચણ ન હોય, તો કૃપા કરીને જણાવશો કે, માલદેવ સાથે આપનું એટલા બધા મહત્વનું શું કાર્ય છે અને વાતચીત શી બાબતમાં કરવાની છે?" ખાને ધીમેથી પોતાના મતલબનો સ્વાલ આગળ મૂક્યો.

"આપને અત્યારે હું બધી વાતો તો જણાવી ચૂકું એમ નથી; તોપણ એટલું જણાવવામાં હરકત નથી કે, આપે માલદેવના સંબંધમાં દિલ્લીમાં જે પત્રો મોકલ્યાં છે તેમાં સમ્બાદિ કેટલી છે અને મેવાડમાં હમ્મીર રાણાનું જ્વેર કેટલું વધેલું છે એની ખાસ તપાસ કરવા માટે જ બાદશાહના હુકમથી મલેક કાશ્મીરે અને અહીં મોકલ્યાં છે. આ બધી તપાસ કર્યા પછી જો યોગ્ય લાગશે અને અહીં તેવી અત્યંત દેખાશે તો સંજ્ઞાપત્રોના નાશ માટે દિલ્લીથી મુસલમાન લશ્કર મોકલી આપવામાં આવશે અને ચિતોડની સુબેદારી કાયમને માટે આપને જ અપારો," અમીરે પોતાના આગમનનું કારણ દર્શાવ્યું.

"માલદેવ વિશે દિલ્લી મેં જે કાંઈ પણ લખી મોકલ્યું છે, તેના સાચા કે ખોટાપણની તપાસ કરવા જેવું કાંઈ છે જ નહિ; કારણ કે, હમ્મીર જેવા મુસલમાનોના કદા દુરમન સાથે પોતાની છાકરીની સાદી કરી આપી એ શું તેની નમકહશમીની જેવી તેવી સાબિતી નથી. આ બાબતમાં હમણા માલદેવ સાથે વધારે વાતચીત કરવાથી તો મામલો વધારે ગંભીર અને બચકર થશે, દુરમનોને આપણા વિચારોની જાણ થશે. અને તેથી કદાચિત્ કાયદો મેળવવા જતાં તુકસાની જ થઈ જશે. મારો વિચાર તો એવો જ છે કે, દિલ્લીથી લશ્કર બાલાવો અને હમ્મીરના રહેઠાણ પર હલો કરવાની રત્ન આપો," ખાને પોતાનો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો અને તે અમીરના ઉત્તરની વાટ જોતો બેસી રહ્યો.

અમીર ઉત્તર આપવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં અચાનક નીચે માર્ગમાં ઘોડાનાં ટાપોને અવાજ સંજાણ્યો અને પળ માત્રમાં જ લટાઈના પોષાકમાં સળંગ થયેલો એક યુરવીર પુરુષ તે બંને સામે આવેલો બેઠો રહ્યો. તેની મુખાકૃતિ અને તેની પદ્ધતિને જોતાં તે અવશ્ય કોઈ મેવાડવાસી શાળપૂત જ હોવો જોઈએ એવી પ્રત્યક્ષ કલ્પના કરી ચકાવી હતી. ખાને તેને એવી રીતે રત્ન વગર સાહસથી પોતાના મેહેલમાં ઘુસી આવેલો જોઈ ક્રિચિત્ કંઈ અને કિચિત્ બચના આવથી પૂછ્યું કે, "આમ એકાંતમાં પરવાનગી વગર આવ્યો આવનાર કયતાન, તું કોણ છે? તારી હંદગીથી તું હાથ ધોઈને આવ્યો છે કે શું?"

"હું મુસ્તાન અલાહદીનનો રાત્ર અને મેવાડનો ખરો હકદાર રાણો હમ્મીર છું. હું મારી હંદગીથી હાથ ધોઈને આવ્યો નથી, કિન્તુ તને તારી નાપાક હંદગીથી હાથ ધોવાડાવવા માટે જ આવી લાગ્યો છું," હમ્મીરે કોપાગ્રિથી નેત્રોને રક્તવર્ણ કરીને દંતબંજક ઉત્તર આપ્યું.

"પ્રહાની કેવી મેહરબાની કે જે દુરમનને પકડીને પાયમાલ કરવા માટેને અમે હમણા જ વિચાર કરતા હતા, તે દુરમન પોતાના મરણને શોધતો પોતે



જ અહીં આવી લાગ્યા છે। નાપાક દુરમન, તે અમારી તકલીફને કાળી હીધી છે એટલામાટે અમે તારો પણ અસારે આભાર માનીએ છીએ,” એમ બાલીને ખાને પોતાના સિપાહીઓને બોલાવતાં બૂમ મારી કે, “હિફાજતખાન, દિલ્લોર, દિલાવરખાન, ચાલો દોડી આવો અને આ નાપાક શયતાનજદાના હાથમાં હાથ કડીએ પહેરાવી દો.”

સિપાહીઓમાંના કોઈએ કરો પણ જવાબ ન આપ્યાથી ખાન સાહેબ ઉડાયા અને બૂમ મારીને કહેવા લાગ્યા કે, “કેમ કોઈ જવાબ નથી આપવું? બધા મરી ગયા કે શું?”

“તેઓ મરી ગયા છે, સ્વર્ગમાં જવાને સફર કરી ગયા છે અને તમેને તેમની પાછળ મોકલવા માટેની મને સૂચના પણ કરી ગયા છે. ચાલો કેદ થવાને કે મરવાને તૈયાર થાઓ,” હમ્મીરે બહાદુરીથી જવાબ આપ્યો.

ખાન પાસે કાંઈ પણ હથિયાર નહોતું, એટલે તે તો હમ્મીરના આ જવાબથી ખમોશ થઈ ગયો, પણ અમીરહુસ્રા અને તેના સાથીઓ હથિયારબંધ હોયાથી તેઓ તલવારો ખેંચીને બહા થયા અને હમ્મીરને મારવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. હમ્મીરે એક સીટી વગાડી અને તેની સાથે જ સશસ્ત્ર દશ રાજપૂતો અને સાત આઠ મેર સૈનિકો “મહારાજાની શી આજ્ઞા છે?” એમ કહેતાં લ્યાં આવી હાજર થયા. “આ બદમાશોને એકદમ કેદ કરો અને બંદિખાનામાં લઈ જવો,” હમ્મીરે તેમને આજ્ઞા આપી. આજ્ઞા મળતાં જ તેના સૈનિકોએ સર્વ મુસદ્દાઓને કેદ કરી લીધા. મુસદ્દાઓ કાંઈ પણ વિરુદ્ધ હીલચાલ કરી શક્યા નહિ. હમ્મીરે કુલિન્દસિંહને કહ્યું કે, “કુલિન્દસિંહ! આ રાજબંદિવાનોને સંભાળવાનું કામ હું તમને સોંપું છું, અને હું હવે નગરના બીજા મુબંધમાટે તમારાથી છૂટો પડવાની આજ્ઞા ઇચ્છું છું.”

“મહારાજાની આજ્ઞા મને શિરસાવંશ છે. પધારો,” કુલિન્દસિંહે વિનયથી મસ્તક નમાવીને કહ્યું.

કેદખાનાનો બીજો બંદોબસ્ત થયેલો ન હોવાથી કુલિન્દસિંહે તે રાજબંદિવાનોને તેજ મહાલયમાંના ખાનના નોકરોના રહેવાના ઓરડામાં કેદ કરવાની યોજના કરી. સમયનો કેવો ફેરફાર! જે મહાલયમાં ખાન હજારો જાતના વેશવ અને વિલાસ ભોગવતો હતો તેજ મહાલયમાં બંદિવાસનાં દુઃખો ભોગવવા લાગ્યો.

મહાલયની છત્તારના બાગમાં પોતાના મહારાજાની માર્ગપ્રતીક્ષા કરતા કરતા લગભગ ત્રણસે ચોરેસ્વાર રાજપૂત સૈનિકો બહા હતા. હમ્મીરને આવતો જોતાં જ સર્વ સૈનિકોએ ઉત્સાહથી શસ્ત્રો નમાવીને ઉચિત માન આપ્યું. હમ્મીર પોતાના વિજય નામક અશ્વના પૃથ્થ બાગે આસ્પદ થઇને લ્યાંથી ચાલતો થયો અને એક બીજે સ્થળે બીજા પણ ત્રણસે સૈનિકોને બહા રાખ્યા હતા તેમની પાસે આવી તેમને પોતા સાથે લઇને રાત્રિનો બયંકર અંધકાર પ્રસરેલો હોવા છતાં પણ તે નગરમાં ફરવાને નીકળી પડ્યો.

રાત્રિના તૃતીય મહરની સમાપ્તિ થઈ હતી અને ચતુર્થ મહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. દુર્ગમાંના ઘણાખરા મનુષ્યો નિદ્રાવશ હતા. હમ્મીરે કિશાના

હરવાળ બંધ કરાવીને અને કિલ્લાની દીવાલપર પણ પોતાના સૈનિકોનો પહેરો રાખીને મુસલમાનોના નાસવાના માર્ગો બંધ કરી નાખ્યા હતા. રાજપૂત સૈનિકોએ ચિતોડ દુર્ગમાં એ સમયે જેટલા મુસલમાનો હતા, તે સર્વને પકડવાનો અને પકડી પકડીને કંઠસ્થાન કરાવવાનો અખંડ વ્યવસાય ચલાવ્યો. ભેત-ભેતમાં સમસ્ત દુર્ગમાં કાલાહલ બાપી ગયો અને સર્વની નિદ્રા ભેદી જતાં બચ્ચિતું સામાન્ય વ્યાપી ગયું. ચારે તરફથી મુસલમાન સૈનિકો દોડી આવ્યા અને એક નાની પણ ભયંકર લડાઇનો મારંબ થયો. રાજપૂતોએ પ્રથમ તો બળથી આક્રમણ કર્યું પણ પછીથી તેમનું બળ કાંઈક ન્યૂન થવાનો અનુભવ થવાનો વિજયનો રંગ દેખાવા લાગ્યો. અચાનક એની કુલિન્દસિંહને બાજુ થતાં તે ફેદીએને સંભાળવાનું કામ એક બીજા માણસને સોંપી પોતે ત્યાંના ત્રણસે સૈનિકોને લઇને રાજપૂતોની કુમકે આવી લાગ્યો. જ્યાં આવો મામલો થયો ત્યાં પછી પરિણામનું શું પૂછવું? ઉભય પક્ષની ભયંકર નરહત્યાનું મંગળાચરણ થયું. તલવાર, બાલા અને બર્છો ધલ્લાદિ શસ્ત્રોનો કાનોના પડદાને ફોડી નાખે તેવો અવાજ થવા લાગ્યો. ચતાવધિ ચવનોને ગતમાણ થયેલા જોઇને મુસલમાન સૈનિકોના ધૈર્યનો લોપ થયો અને અધૂરામાં પૂરું એ જ વખતે ‘નાસો નાસો વિના કારણ માણું ન આપો; કારણ કે, સુખેદાર સાહેબને રાજપૂતોએ કેદ કરી લીધા છે,’ એવો કાઠએ પોકાર કર્યો. એ પોકાર સાંભળતાં જ જ્યાં બચાવનો માર્ગ મળે ત્યાં મુસલમાનો નાસવા લાગ્યા, પરંતુ તેમના માટે પણ જ્યાં ભય ત્યાં મરણ તો તૈયાર જ હતું. અંતે કિલ્લામાં દશ વીસ મુસલમાનો ઉપરાંત કાઠ પણ મુસલમાન જીવતો રહ્યો નહિ. એ દશ વીસ તો ખાન, અમીર અને તેમના ખાસ અનુયાયિજનો જ હતા અને તેમને કાઠ ખાસ કારણથી જ જીવતા રાખવામાં આવ્યા હતા.

અરુણોદયનો સમય થયો અને દિનપતિ સૂર્યનારાયણના આગમનને સૂચવનારી પ્રાચી દિશા બંધ વસ્ત્રો પરિધાન કરીને પૂર્વ દિશામાં ચમકવા લાગી. ભયંકર કૂર કર્મો કરનારાઓના વ્યવસાયનો અવરોધ થતાં સાત્ત્વિક વૃત્તિના લોકોના વ્યવહાર કૃત્યોનો આરંભ થયો. મરઘડાંએ ‘હમ્મીર મહારાજને! જયજય-કાર હો!’ એવા વિશેષ અર્થને સૂચવનારા જ ધ્વનિ કર્યો હોયની, એએ તેમના ઉપઃકાલીન ધ્વનિને સાંભળતાં ખાસ થવા લાગ્યો. નગરમાંના લોકો રાત્રિની બીતિથી અતિશય ત્રાસ પામી પોતપોતાનાં દ્વાર બંધ કરીને પરિવાર સહિત ઈશ્વરનું ભજન કરતા બેસી રહ્યા હતા; તેમનાં મનો કેટલેક અંશે નિર્ભય થવા લાગ્યાં. એટલામાં સૂર્યનારાયણનો આકાશમંડળમાં ઉદય થયો અને તેનાં પ્રશસ્ત તથા શાંત કિરણો સર્વત્ર પ્રસરવા લાગ્યાં. લોકોએ બારીઓ ઉઘાડીને જોયું તો કિલ્લાપર મુસલમાનોની નીલરંગીય પતાકાને બદલે રાજપૂતોની કિરમજી રંગની પતાકા તેમના જોવામાં આવી. માત્ર ત્રણ મહાર જેટલા અવધિમાં આટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયેલો જોઇને ત્યાંના નાગરિકોના મનની કેવી અવસ્થા થઈ હશે, તેમના મનમાં આનંદનો કેટલો બધો આવિર્ભાવ થયો-હશે, એની કલ્પના વાચકોએ પોતે જ કરી લેવાની છે.

હવે આટલા સહજ પ્રયત્નથી હમ્મીર ચિતોડનો અધિકાર કેવી રીતે મેળવી

સકયો એને ખુલાસો આપણે કરવો જોઈએ. હમ્મીર કેલવાડમાં પોતાની તૈયારીમાં તો હતો જ એવામાં વળી મેર લોકો તેની સાથે આવી મળ્યાથી તેના બળમાં અચાનક ન ધારેલો વધારો થઈ ગયો. ચિતોડમાં અવ્યવસ્થા તો હતી જ અને માલદેવ બહાર ચાલ્યો ગયેલો હોવાથી ચિતોડના બચાવમાટે બદરૂદીન પાસે જોઈએ તેટલું સૈન્ય પણ નહોતું. વળી એ બધું જાણી ચોક્કસ હોયની તેમ જાણીને બદરૂદીન પોતાને નવીન મળેલા અધિકારના મદમાં છટી જઈ રાતદિવસ અયથઆરામ અને ગાનતાનમાં જ ગિસ્તાન રહ્યા કરતો હતો. ચિતોડમાં હમ્મીરના અનેક જસૂસો હમેશા ફરતા હોવાથી આ સમાચાર નિત્ય તેના સાંભળવામાં આવતા હતા. એવો જ એક જસૂસ મુસલમાનનો વેષ ધારણ કરીને ચિતોડના સુબેદારનો નોકર થયો અને તેને રાત્રિના સમયે કિલ્લાના દરવાજાને સંભાળવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું. તેણે હમ્મીરને આ સમયે થોડું હોવાથી પ્રસંગેના લાભ લઈને આક્રમણ કરવાની સૂચના આપી. હમ્મીરે પ્રથમ વાર ખુલ્લી લડાઈ કરી પોતાના સૈનિકોનો વધારો નાશ કરાવવાનું યોગ્ય ન ધાર્યું અને રાત્રિના સમયે ગ્રુસ રીતે નગર પ્રવેશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે કિલ્લેદાર સાથે બધી બાબતનો બંદોબસ્ત કરીને ધારેલે વખતે હમ્મીર પોતાના સૈન્ય સાથે ચિતોડના દુર્ગદ્વારની બહાર આવ્યો, કિલ્લેદારે દરવાજા ખોલી નાખ્યા અને તેણે નગરમાં પ્રવેશ કરી પ્રથમ ખાનને કેદ કરવાનું જ કામ કર્યું અને ત્યાર પછી જે થયું તે વાચકો જાણી જ ચૂક્યા છે.

હમ્મીર મહારાણી પોતાના ગ્રુસ વાસને લાગીને એકાએક પ્રકટ થયા અને તેણે મુસલમાનો પાસેથી બળાત્કારે ચિતોડ પાછું લીધું, એ સમાચારને, એ આનંદદાયક વર્તમાનનો જોતજોતામાં સર્વત્ર પ્રસાર થઈ ગયો. સમસ્ત મેવાડ પ્રાંતની પ્રજા આનંદોત્સવો કરવા લાગી. સર્વ હિન્દુઓના મનમાં પોતાની જાતિના રાજાના વિજયથી એક પ્રકારનું અકલ્પનીય અભિમાન પ્રકટ થયું આસપાસના સાંસ્થાનિકોએ તેને નજરનજરાણું અને ખંડણીઓ મોકલીને તેના વર્ચસ્વ અથવા સ્વામિત્વનો સ્વીકાર કર્યો. એવી રીતે અલ્પ અવકાશમાં જ હમ્મીર સમગ્ર મેવાડનો ચક્રવર્તી રાજા બની ગયો.

આજે, અચાનક ચિતોડનો ઉદ્ધાર થયો, આજે ચિતોડવાસીઓનો સુખી થયા અને આજે હમ્મીરની દીર્ઘ સમયની આરામ પણ સફળ થઈ. અત્યાચારથી નિરંતર પીડાઈને અસ્થિપિંડરૂપ બની ગયેલાં ચિતોડનાં નરનારીઓએ આજે પોતાના સત્ય રાજાના મુખનું દર્શન કર્યું. જે આજના મનમાં ધારણ કરીને તેઓ આજ સુધી સહસ્રાવધિ કળેને સહન કરીને અને અનેક રીતે દુઃખી થયા છતાં પણ છવિત હતાં, તે તેમની આશા પોતાના હૃદયવાંછિત રાજાને જોઈને એકાએક પરિપૂર્ણ થઈ ગઈ. લોકોના અનેક સમુદાયો હમ્મીરને જોવામાટે દોડીદોડીને એકઠા થયા હતા અને ચિતોડ-મહાલય આજે અસંખ્ય નરનારીઓથી ભરપૂર હતો જોવામાં આવતો હતો. સર્વના મુખમાંથી આજે હમ્મીરના જયજયકારોનો ધ્વનિ નીકળતો સંભળાતો હતો. પળે પળે છાંડવામાં આવતા તોપોના ગોળાથી ચિતોડ દુર્ગ કંપાયમાન થતો દેખાતો હતો. સર્વ લોકોને હમ્મીરે સ્નેહથી પોતા પાસે બેસાડીને હૃદયની એકનિષ્ઠતાથી કહ્યું કે,

“મારા મળજનો, તમારાં દુઃખોની વાર્તા સાંભળીને દિવસ અને રાત હું પોતે પશુ અત્યાર સુધી દુઃખી જ રહ્યા કરતો હતો. તમે સર્વને મુક્તમાનોના અત્યાચારમય અધિકારથી પીડાતા અને રીબાટા ભેધને તમારાં એ કષ્ટોને દૂર કરવા માટે મેં અનેક પ્રયત્નો અને પરિશ્રમો કર્યા છે અને આજે તે સર્વ પરિશ્રમોનો મળના સંતોષસ્વરૂપ બદલો મળેલો ભેધને મારા મનમાં જે હર્ષનો આવિર્ભાવ થાય છે તે અવર્ણનીય અને અગમ્ય જ છે.”

વીરનર હમીર જેવા રાજાને પામીને અને તેના મુખમાંથી નીકળતાં આવાં વચ્ચોનાં અવશ્ય કરીને ચિતોડની મળ પોતાનાં પૂર્વ સંકટોને ભૂલી ગઈ અને સર્વથા સ્વર્ગીય સાનંદાચર્યમાં નિમગ્ન થઈ. આજે ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર કરીને હમીર મેવાડવાસીઓ સાથે પોતાનાં સુખદુઃખની વાર્તા કહેતો અને તેમનાં સુખદુઃખની વાર્તા સાંભળતો બેઠો હતો, મેવાડના અસંખ્ય લોકો માંડા માણસ પ્રમાણે હોડીહોડીને પોતાના મસ્તકપર તે ધર્મપાણ રાજાની ચરણધૂલિને ધારણ કરતા હતા, કેટલાકો રાજચરણામૃતનું પાન કરતા હતા અને કેટલાક આનંદનાં ગીતો ગાતા હતા. કેટલાક સમય પછી હમીરે સર્વને નિદ્રાચ કરીને રાજમહાલયના અંતર્ભાગમાં પ્રવેશ કર્યો. આનંદાશુભરિત નયનોવડે તેણે વીરભૂમિ ચિતોડનું વૃક્ષિથી દર્શન કર્યું અને અન્ય સ્થળોનું અવલોકન કરતો તે અંતે અંતઃપુરમાં જઈ પહોંચ્યા.

અંતઃપુરના જે ચોરડામાં તેની ધર્મપત્ની કુમારી કાષ્ઠપ્રતિભાવત્ નિઃસ્તબ્ધતા ધારીને બેસી હતી, તે ચોરડામાં હમીર આવી લાગ્યો, અને પોતાની પતિવ્રતા પ્રમદાને પેખતાં જ પતિએ તેને પવિત્ર પ્રેમપાનીયની વૃષ્ટિથી ભોંજવી નાખી. પતિવ્રતા કુમારીએ ચિતોડની મળના દુઃખે દુઃખી થઈને ચિતોડના પુનરુદ્ધારના કાર્યમાં સ્વામીને જે સહાય આપ્યું હતું, તેનું સ્મરણ થયાથી હમીરે તેના અંતઃકરણપૂર્વક આદર અને સત્કાર કર્યો.

આજે ચિતોડ દુર્ગપર ચિતોડની પવિત્ર અને પ્રાચીન પતાકા બડતી દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. વાયુની લહરીના સ્પર્શથી આનંદોલિત થઈને તે બ્લબ ચિતોડના સ્વાતંત્ર્યસુખના સંદેશોને દૂર દૂરના પ્રદેશમાં પ્રચાર કરતી હતી. ચિતોડ નગરીએ આજે વિશ્વવાવત્ વિષણ્ણ વેધનો પરિત્યાગ કરીને સઘવા સજ્જાનું સુંદર સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હતું. ચિતોડનો પ્રત્યેક છાવ આજે સુખી અને સુખી જ દેખાતો હતો. પ્રત્યેક ગૃહમાં મંજળ ગીતો ગવાતાં હતાં અને પ્રત્યેક અટ્ટાલિકાના શિખર પર મંજળ પતાકાનું દર્શન થતું હતું. ચિતોડ નગરી આજે સ્વતંત્ર થઈ હતી. ચિતોડની મળ આજે પરતંત્રતાના કડિન શૃંગલાંઘનથી મુક્ત થઈ હતી.

આમ થવા અથવા હોવા છતાં પણ ચિતોડની સ્વતંત્રતામાટે એક બચ અવશિષ્ટ હતો. જો કે દિલ્લીમાં બાદશાહ અલાઉદ્દીનની સત્તાનો સૂર્ય આશમી ગયા જેવા જ હતો, તો પણ કદાચિત્ મેવાડ જેવા દેશ પોતાના હાથમાંથી ચાલ્યા ગયાના સમાચાર સાંભળીને દિલ્લીમાંના મુસલમાનોમાં ક્ષોભ ઉત્પન્ન થાય અને તેઓ લશ્કર લઈને ચિતોડ પર ચઢી આવે એવો સંભવ તો હતો જ. એટલામાટે જો એવી આપત્તિનું વાદળ ઘેરાઈ આવે તો તેને ઝટ વિખેરી નાખવા-માટેની તૈયારીઓ હમીરે કરવા માંડી. તે આજસુધી થઈને ગેસી ન રહ્યો.

કોઈ પણ સારી વસ્તુ કિંવા સારો ગુણ માત્ર કરવાનું જોઈએ હુલેલ છે તેના કરતાં તે વસ્તુ અથવા તે સદ્ગુણને સહાને માટે ટકાવી રાખવાનું કાર્ય વિશેષ હુલેલ છે; એ એક સર્વમાન્ય સિદ્ધાંત છે. રાજ્ય મેળવવું તેના કરતાં રાજ્યને મેળવીને સંભાળવાનું કાર્ય વિશેષ દુર્લભ છે અને તેમ હોવું જ જોઈએ રાજ્ય મેળવવામાં બળની આવશ્યકતા હોય છે અને તેને જળવવામાં બુદ્ધિન અગત્ય છે. જો રાજ્ય મેળવ્યા પછી રાજ્ય પોતે વૈભવ અને વિલાસમાં નિમગ્ન રહીને આજસૂ બની જાય, પ્રજાના સંતોષ કે અસંતોષનો વિચાર ન કરે અને પરચક્રથી પોતાના દેશને બચાવવાના ચત્ર ન આફરે, તો તે રાજાની રાજલક્ષ્મ અવશ્ય પરક્રીય શત્રુના સહનમાં પલાયન કરી જાય છે અને સ્વતંત્ર દેશ પર તંત્રતામાં આવી પડે છે. પૃથ્વીરાજ ચહુઆણના વિલાસમગ્ન થયાથી જ દિલ્લીમાં મુસલમાનોની બાદશાહીનો પાયો રોપાયો હતો. રાજ્યને સંભાળવાની ચિન્તા ન રાખવાનું જ એ પરિણામ હતું. હમ્મીર એ નીતિને સારી રીતે જાણતો હતો અને તેથી જિતોડમાં આવ્યા પછી થોડા જ વખતમાં તેણે પોતાના બળને વધારવાનો અને રાજ્યસ્થિતિ ધમારતના પાયાને મજબૂત બનાવવાનો પ્રયત્ન કરવ માંડ્યો. કેટલીક વારની લડાઈઓમાં તોપના ગોળાઓ લાગવાથી દિલ્લાની દીવાલ ના જે કેટલાક ભાગો ખંડિત થયા હતા, તેમને સમરાવીને પાછા જેવા હતા તેવ કરાવ્યા, સેન્યામાં વધારો કર્યો, નવાં શસ્ત્રાસ્ત્રો તૈયાર કરાવ્યાં, અન્નના બંડારો બરપૂર બરાત્યા અને માંડલિક રાજાઓ પાસેથી ખંડણી ઉધરાવીને રાજ્યના ધન કોષને પણ નાણાંથી ભરપૂર કરી રાખ્યા. આ બધી વ્યવસ્થા તેણે એટલી તે ચપલતા અને ઉતાવળથી કરી નાખી કે, સારા સારા રાજનીતિજ્ઞ અને જુદા પુરુષો પણ તેની દૂરદર્શિતા અને તૈલાબુદ્ધિની મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા એ બધી વ્યવસ્થાઓ કરી લીધા પછી એક દિવસ અચાનક હમ્મીરને બદરુદ્દીન ખાનની સ્મૃતિ થઈ આવી અને કુલિન્દસિંહને બોલાવીને તેની સાથે તે કારાગૃહમાં મુસલમાન બંદિવાનોની મુલાકાત લેવા માટે ગયો.

ખાન અને બીજા બંદિવાનોને ખાનના મહાલયમાંથી કાઢીને કારાગૃહમાં સખ્ત ચોકી પહેરા વચ્ચે રાખેલા હતા એટલે તેઓ સીધા કારાગૃહમાં જ ગયા. ખાનનો મહાલય કુલિન્દસિંહને રહેવા માટે આપવામાં આવ્યો હતો. ત્રણે ત્યારે વાચકો, આપણે પણ તેમની સાથે જઈને કારાગૃહની સ્થિતિનું અવલોકન કરીએ.



### પદ પરિચ્છેદ

### કારાગૃહમાં

હમ્મીર અને કુલિન્દસિંહે કારાગૃહમાં પ્રવેશ કરતાં જ મહરીઓએ શસ્ત્રો નમાવીને પ્રથમ મહારાણાને અને ત્યાર પછી કુલિન્દસિંહને યોગ્ય મન આપ્યું. હમ્મીર બહાર ચોકમાં બેસો રહ્યો અને મહરીને બંદિવાનોને બહાર લાવવાની આજ્ઞા દીધી. આ આજ્ઞાને અનુસરીને મહરીઓ સર્વ મુસલમાન બંદિવાનોને ત્યાં લઈ આવ્યા. તેમની સંખ્યા સાતની હતી. ખાન, અમીરુલ્લખા અને

તેમના પાંચ સાથીઓ, તેમના પગમાં લોહાની બારી બેઠીઓ અને હાથમાં હાથકડીઓ પહેરાવેલી હતી અને તેથી તેમનાં હાથપગનાં કાંડાંમાં બેઠીઓના થસારા પડી ગયા હતા. તે સર્વ હુમ્મીર સમક્ષ મસ્તક નમાવીને બિભા રહ્યા. હુમ્મીરે ખાનને હુદ્દશીને કહ્યું કે, “કેમ ખાન સાહેબ, આ બેઠીઓ પહેરવાની તકલીફ વિના કેટલાનામાં તમને બીજી કોઈ ભતની તકલીફ તો નથીને? તમારા ખાવાપીવાનો ખંદોખસ્ત તો સારો સચવાય છેને?”

“મહારાજા હુમ્મીરસિંહજી, એક રાજબંદિવાનનો જેટલો મર્ત્યો જળવાવો નેહએ અને તેને જેટલી સગવડો મળવી નેહએ તે સર્વ અમને મળે છે. માત્ર બંદિવાસ વિના અમને બીજું કંઈ પણ દુઃખ કે તકલીફ નથી. આપની એ ઉદારતામટિ અમે આપનો દિલોબ્ધનથી એહસાન માનીએ છીએ,” ખાને નમ્રતાથી જવાબ આપ્યો.

“ઉપકાર માનવાની કંઈ પણ અગત્ય નથી. રાજપૂતોનો એ ધર્મ છે અને તે ધર્મને અનુસરીને વર્તવું એ જ મારું કર્તવ્ય છે. પણ ખાનસાહેબ! તમે પોતાની સત્તાના સમયમાં મેવાડની પ્રજા પર ન્યાય અને સુખની વૃદ્ધિ વર્ષોવવાને બદલે જે અત્યાચારોની વૃદ્ધિ વર્ષોવી છે અને બળાત્કાર આદિ ઘોર અપરાધો કર્યા છે, તેની શિક્ષા ભોગવવાનો તમારો સમય પણ હવે પાસે આવી જાયો છે. ‘જિતની મેળ માણિયાં, ઉતના ભયા રોગ’ એ શિષ્ટ વાક્યનું હુમ્મરણુ કરીને હવે તમારે શિક્ષા ભોગવવાને પણ તૈયાર થઈ રહેવું નેહએ.”

“આ બહારથી ગોરા જેખાતા પણ અંતરના કાળા ખાનસાહેબે બાહરાહના પ્રતિનિધિ થઈ આવીને મેવાડની પ્રજાને એવી તો રંભડી છે કે દેહાંત-દૃષ્ટ વિના એમના માટે બીજી એક પણ શિક્ષા યોગ્ય નથી, એવા મારો તો અભિપ્રાય છે,” કુલિન્દસિંહે કહ્યું.

“હું પોતે પણ એવા જ અભિપ્રાય ધરાવું છું,” હુમ્મીરે કહ્યું.

“ખરું છે, અધિકાર અને સત્તાના મદમાં મદોન્મત થયાથી મારાથી કદાચિત્ કેટલીક ભૂલો કરાયલી હશે, પણ મારા ધારવા પ્રમાણે તે ભૂલો એવી નથી કે, તેના બદલામાં મૌતની સજા જ મને મળવી નેહએ. મને બતાવશે કે, એવા અક્ષય અપરાધો મારા હાથે શા શા થયા છે?” ખાને કાંધક હુમ્મરણુ અને કાંધક અભિમાનપૂર્વક એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા અને પોતાનો વાંધો રબ્દ કર્યો.

“બીજા અપરાધોને તો હું ધ્યાનમાં નથી લેતો, પણ તમે માલદેવ તમારા કરતાં મોટો અધિકારી હોવા છતાં અને ક્ષત્રિય હોવા છતાં તેની પુત્રી પર બળાત્કારનો પ્રયત્ન કર્યો હતો એનો તો હું પોતે જ પ્રત્યક્ષ સાક્ષી બોલો છું અને પોતાની એ દુષ્ટ વાસનાને સિદ્ધ કરવામાટે એ પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ થયાથી માલદેવ સામે કાવત્રાં કરી બાહ્યાહને બંબેરી તેની પાયમાલીનો યત્ન પણ તમે આદર્યો હતો કે નહિ, એની સામેતી આ દિલ્લીથી આવેલા તમારા ભતભાઈ અને હુમ્મરણુદળ અમીરુલ્લખા આપી શકે એમ છે,” હુમ્મીરે બરાબર પૂરાવા સાથે તેના પરના પોતાના આરોપ રબ્દ કર્યા.

“મહારાજા, આપનું બોલવું અક્ષરેઅક્ષર ખરું છે અને આ બધા આરોપો એના ઉપર આવી શકે છે. માલદેવ વિરુદ્ધ એણે બાહ્યાહ પર એક નહિ પણ

અનેક પત્રો લખ્યાં હતાં અને તેના પરિણામે જ આજે "મને અહીં આવી આ અણુધારી આકૃતમાં આવી પડવાનો વખત જેવો પડ્યો છે," અમીરુલ્લેખાએ પોતાના પ્રાણને બચાવવામાટે ખાનની મિટ્ટી પહોંચ કરનારાં વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં.

"શાબાશ, અમીરુલ્લેખા, શાબાશ!! તમે મુસલમાન હોયા છતાં સમ્માન ધનો પક્ષ કરી સાચાં વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં છે અને તેટલામાટે હું તમને જેટલા ધન્યવાદ આપું તેટલો ઓછો જ છે. હું તમને અત્યારે જ આ કાશગઢમાંથી છોડી મુક્ત, પણ માત્ર એટલામાટે જ નથી છોડતો કે, આ પાપીને એના પાપની શિક્ષા ભોગવવાના આનંદદાયક પ્રસંગને ભેટને તમે પણ ઈશ્વરના ન્યાયનું અવલોકન કરી શકો અને એ પ્રસંગનું તમારા બાદશાહને પૂરેપૂરું અને ખરેખરે વર્ણન સંભળાવી શકો," હમીરે કટાક્ષથી કહ્યું.

"મને જો એ પ્રસંગના સાક્ષી થવાથી મુક્ત રાખવામાં આવ્યો હોત, તો આપનો મારા પર ધણી જ આભાર થાત," અમીરુલ્લેખાએ પ્રાર્થના કરી.

"અફસોસ કે, મારા પર મેલાયલા આ આરોપોથી હું મને પોતાને કંઈ પણ રીતે મુક્ત બહાર કરી શકતો નથી. હું અપરાધી છું અને તે માટે શર્મીન્દો થઈને સર હુકાવું છું. છતાં એટલી આચ્છા રાખું છું કે, ઉદાર ક્ષત્રિય મહારાણ્યા અવશ્ય મારાં પાપકર્મોની ક્ષમા આપવા સાથે જ છોડી મૂકવાની કૃપા અને ઉદારતા દર્શાવશે જ," ખાને ઘણી જ લગભગ મુદ્રાથી જણાવ્યું.

"પોતાના કાબૂમાં આવેલા દેશ અને ધર્મના ચતુરને હું આજે જતો કરું તો મારા જેવો મૂર્ખ હું પોતે જ કહેવાઈ. હાથમાં આવેલા દુશ્મનને જીવતો ન છોડવો, એ પાઠ અમને મુસલમાનોએ જ બહુનાવ્યો છે અને તેથી લાચાર છું કે, ખાનસાહેબ, હું તમને ક્ષમા આપી શકતો નથી. પૃથ્વીરાજ ચઢુઆણે પોતા પર સાતસાત વાર ચઢાઈ કરનાર કટ્ટા દુશ્મન ચઢાણુદીન ગેરીને કાંતમાં ઘાસ લેવડાવીને સાતે વાર ક્ષત્રિયોન્નિત ઉદારતા બતાવી છોડી દીધો હતો; પણ ન્યારે પોતાના દુર્ભાગ્યની પ્રબળતાથી તે જ પૃથ્વીરાજ ચઢાણુદીનના પંજમાં આઠમી વાર સપડાયો, તે વેળાએ તેણે એટલી જ માંગણી કરી હતી કે, "ચઢાણુદીન, મેં તને સાત વાર તારી પ્રાર્થનાને માન્ય કરી છોડી મૂક્યો હતો, તો હવે તું એક વાર તો મને છોડ, અને જો કે ક્ષત્રિય વીર શું કરી શકે છે." એના જવાબમાં ચઢાણુદીને એટલું જ કહ્યું કે, "પૃથ્વીરાજ, દુશ્મનને સાતસાત વાર છોડીને આજે પોતાના મોતને તે પોતે જ બોલાવ્યું, એ તારી માફ ન કરી શકાય તેવી મૂર્ખતા હતી; પણ મારા હાથમાં તારા જેવા સપડાયેલા પ્રબળ ચતુરને હું જીવતો છોડું, એવો મૂર્ખ હું નથી." એ પછીનો બનાવ ઇતિહાસમાં પ્રસિદ્ધ છે એટલે વધારે બોલવાની અગત્ય નથી. મારા કહેવાનો સારાંચ એટલો જ છે કે, જે મુસલમાનોએ હિન્દુઓને ક્યા, અનુકંપા કે ઉદારતાનો કદાપિ પરિચય કરાવ્યો નથી, તે મુસલમાનોને હિન્દુઓ પાસેથી ક્યા, અનુકંપા અને ઉદારતાની યાચના કરવાનો જરા પણ અધિકાર નથી. 'જેવું વાલો તેવું લણો,' એ ન્યાય પ્રસિદ્ધ છે અને તેથી હવે તમારે મોતને માન આપીને આ લોકમાંથી પરલોકમાં જવાનો પ્રવાસ કરવો જ પડશે. તમે નિર્દોષ હોત, તો હું કદાપિ આવો કઠિન થાત નહિ. અરે, મારો પોતાનો અપ-

સાથ ક્યો હોત તો પશુ કહાવિત ક્ષમા કરત; પણ તમે ગરીબ મળને જે દુઃખ આપ્યાં છે, તેની સજનો સ્વાદ તમારે ચાખવો જ નેહએ.” તમને ક્ષમા આપતાં હું મારા ધર્મનો, મારા દેશનો અને મેવાડની નિર્દોષ અને અત્યાચારનો ભોગ થઈ પડેલી મળને મહા અપ્રસાધી યાઉં છું અને તેથી જ હું તમારા માટે કાંઈ પણ કરી શકતો નથી,” હમ્મીરે તેને સભ કરવાનાં પૂરતાં કારણો બતાવીને કહ્યું.

ખાન કાંઈ પણ ઉત્તર આપી શક્યો નહિ. તેની આંખોમાંથી આંસુઓની ધારા વહેવા લાગી. અમીરેહમ્મીર પશુ ગભરાયેલો તો હતો જ, પણ તેને હમ્મીરનું આત્માસન મળેલું હોયથી તેના મુખમણ्डમાં બચ કે ચિન્તાની છટા વધારે પ્રમાણમાં નેવામાં આવતાં નહોતાં.

“ત્યારે હવે આ દાસને શી આજ્ઞા છે?” કુલિન્દસિંહે હમ્મીરને હદેશીને પ્રશ્ન કર્યો.

“એ જ કે, આવતી કાલે સવારમાં ફાંસીનો એક માચડો તૈયાર કરાવો અને ફાંસીએ લટકાવનારા આંડાલોને પણ તૈયાર રાખો. આવતી કાલના સૂર્યાસ્ત સાથે આ પાપીના જીવનનો પણ અસ્ત થવો જ નેહએ,” હમ્મીરે આજ્ઞા કરી.

“આપણા રાજ્યમાં તો અપરાધીને ગર્હન મારવાનો જ રિવાજ છે અને આવો રિવાજ નથી. આમ કરવાનું કાંઈ કારણ?” કુલિન્દસિંહે આશ્ચર્ય બતાવી પૂછ્યું.

“એમ કરવાનું પણ ખાસ કારણ છે. આ મેવાડભૂમિના આંડાલોની તલવારોમાં પણ એટલી ધર્મશીલતા સમાયેલી છે કે, અધર્મથી કદાપિ તે કોઇનો ધાત કરતી જ નથી, બહુધા તે રણભૂમિમાં વીરશત્રુઓના રુધિરનું જ પાન કરે છે. આ ખાનનો આત્મા એટલો બધો અપવિત્ર છે કે એના શરીરમાં પેસીને એના રુધિરનો સ્પર્શ કરવાથી કદાચિત્ આંડાલોની તલવારો પણ અપવિત્ર અને પાપી બની જશે અને તે અપવિત્ર તલવારોને ધારણ કરનારાઓ પણ સદાને માટે અપવિત્ર થશે એવો મને બચ રહ્યા કરે છે. એટલામાટે જ મેં આ શિક્ષાનો એક નવીન માર્ગ શોધી કાઢ્યો છે,” હમ્મીરે કારણ બતાવ્યું.

“હવે મારે કાંઈ પણ કહેવાનું નથી,” કુલિન્દસિંહે કહ્યું.

“બીજું એ કે ખાનને ખાવાપીવાની જે વસ્તુ નેહએ તે પૂરી પાડજો; કારણ કે, આવતી કાલે એના જીવનદીપકનો સદાને માટે નિર્વાણ થઈ જશે,” હમ્મીરે બીજી આજ્ઞા કરી.

હમ્મીરે ચાલ્યો ગયો અને કુલિન્દસિંહ કારાગૃહમાં જ બંદિવાનની વ્યવસ્થા માટે અટકી પડ્યો.

## સપ્તમ પરિચ્છેદ

### નકાળપોશ નાજનીન

સંધ્યાકાળ થવામાં અઘાપિ અર્ધ પ્રહરનો વિલંબ હતો. ખાનને ફાંસીને લાકડે લટકાવી દેવાની સંધળી તૈયારીઓ થઈ ચૂકી હતી. કારાગૃહના દ્વારના બાહ્ય ભાગમાં એક જગ્યા માચડો બોલો કરેલો હતો. તે માચડાના એક તરફના ભાગમાં એક જગ્યા ચાંબલો હોલો કરી તેના શિરોભાગમાં એક આડું લાકડું



બેસાડી તેના છેડે ફાંસીનો ઢોરડો બાંધીને લટકતો છોડી દેવામાં આવ્યો હતો. માચડાપર જે સ્થળે અપરાધીને બેસા રાખવાનો હતો તેની નીચેનું પાટિયું એવી રીતે ગોઠવેલું હતું કે, તે પાટીયાને ખસેડતાં અપરાધી મનુષ્ય એકદમ નીચે લટકતો થઈ જાય અને ગળામાંના ફાંસો મજબૂત બેસવાથી તકાળ તેનો અંત-કાળ પહોં થાય. બે જલ્લાહો એ માચડાપર હાથમાં નાગી તલવારો લઈને બેસા હતા અને નીચેના ભાગમાં હમીર તથા કેટલાક ક્ષત્રિય અધિકારીઓ પણ હાજર હતા. સમસ્ત ચિતોડ નગરમાં એ ફાંસી આપવાની ચર્ચા ફેલાઈ ગયેલી હોવાથી પોતાના કુટુંબોપર જેણે એક વાર જીલમની ભયંકર વૃદ્ધિ કરી હતી તે ખાનના મોતનો જલ્સો જોવાને ચિતોડવાસીઓની ત્યાં જળરી ભીડ જમી હતી, અને તેમાં અનેક પ્રકારની વાતચીતો ચાલતી હતી તથા લોકો પોતાના ન્હા ન્હા અભિપ્રાયો દર્શાવતા હતા. તેમાંની કેટલીક વાતચીતના નમુના અમે અહીં આપીશું તો તે અસ્થાનીય તો નહિ જ ગણાય.

“ભાઈ, જોયું? આ અહીંનું કુર્બુ અહીં જ છે. આ મિયાં સાહેબ ચાર દિવસના અધિકારમાં તો ફૂલાઈને ફાળકા જેવા બની ગયા હતા, પણ આજે ગળામાં ફાંસો પડશે, ત્યારે જ ખબર પડશે કે, ઈશ્વરનો ન્યાય કેવો અપક્ષપાત છે તે,” એક માણસે પાસે બેસેલા પોતાના ઝાળખીતાને સંભોધીને કહ્યું.

“કરવું તેવું બરવું અથવા તો કરણી તેવી પાર બિતરણી એ આપણી કહેવતો કાંઈ ખોટી તો નથી જ. કેટલાંક પાપો એવાં હોય છે કે તેમની શિક્ષા પરલોકમાં ભોગવવી પડે છે અને કેટલાંક પાપો એવાં તીવ્ર હોય છે કે તેમનું શાસન આ લોકમાં અને આ અવતારમાં જ ભોગવવું પડે છે; એવા જે આપણા શાસનો સિદ્ધાંત છે તેની સત્યતાનો આજે પ્રત્યક્ષ અનુભવ થાય છે,” તે ખીલએ પોતાનો વિચાર દર્શાવીને તેનાં વાકયોને પુષ્ટિ આપી.

“પણ ભાઈ, આ હેઠાંતદણ્ડની શિક્ષાથી આપણે તો વિરુદ્ધ છીએ; કારણ કે, એથી તો જે અપરાધમાટે એ અપરાધીને શિક્ષા કરવામાં આવે છે, તે જ અપરાધનો શિક્ષા કરનાર પોતે પણ ભાગી થાય છે અને જ્યારે એમ જ છે તો પછી શિક્ષા કરનારને પણ એ શિક્ષા શામાટે ન થવી જોઈએ?” એક ત્રીલએ વળી પોતાનો તૃતીય અભિપ્રાય દર્શાવીને મુખમણ્ડળમાં ગંભીરતાની છાયા લાવવાનો દંભ દેખાડ્યો.

“ત્યારે શું આપનો એવો અભિપ્રાય છે કે, કોઈ પણ અપરાધી અને પાપી મનુષ્યને શિક્ષા કરવાનો રાજાને અધિકાર છે જ નહિ?” ચોથાએ સવાલ કર્યો.

“છ નહિ, મારું કહેવું એમ નથી કે, અપરાધીને રાજાએ શિક્ષા ન જ કરવી જોઈએ અને રાજાને તેવો અધિકાર નથી જ. કિન્તુ મારા કહેવાનો ભાવાર્થ એવો છે કે, મરણની શિક્ષા ન આપતાં કારાગૃહવાસ દિવા હેઠાંતદંડ આપવો કે જેથી જો તે ખરો અપરાધી હોય તો તેને પશ્ચાત્તાપ કરીને ભવિષ્યમાં પોતાના જીવનને સુધારવાનો પ્રસંગ મળી શકે,” ત્રીલએ ચોથાની સંકાનું સમાધાન કરતાં જણાવ્યું.

“ઠીક છે, પણ અપરાધીને શિક્ષા આપનાર પણ અપરાધી છે એવો જ તમારો સિદ્ધાંત હોય, તો તો એ પ્રમાણેની સૌમ્ય શિક્ષા આપનાર પણ

તેટલા પ્રમાણમાં, તો અપરાધી થવા જ લેઈએ. પણ એમ માનવામાં તમારી ભૂલ થાય છે. અપરાધીને શિક્ષા આપનાર જે અન્યાયથી શિક્ષા આપતો હોય, તો જ તેને અપરાધી ગણી શકાય. જે અપરાધીને શિક્ષા આપવાનો નિયમ બંધ થાય તો અવશ્ય દેશમાં અરાજકતા અને અત્યાચાર થવા જ લેઈએ. પછી તો એમ જ થાય કે, નિર્બળ બિચારા મરી ભય અને લૂટાય અને જે બળિયા હોય તે પોતાના જે ભાગ બતાવીને પારકે પૈસે દીવાળી કરી, તાગડધિત્રા કર્યો કરે; કારણ કે, શિક્ષાનો ભય તો હોવાનો જ નહિ. સત્ય તત્ત્વ એ છે કે, ન્યાયની સભામાં ન્યાયના કાંઠામાં અપરાધ અને અનપરાધનું તોલન કરી જે અપરાધ સિદ્ધ થાય તો અવશ્ય તે અપરાધીને શિક્ષા આપવી જ લેઈએ અને નિર્બળ મનુષ્યને છોડી દેવા લેઈએ. જે ન્યાયી ગણાતો રાજ પોતાના આ કર્તવ્યનું પાલન ન કરતાં વિનાકારણ લોકોને શિક્ષા આપતો હોય તો પછી તે અપરાધ કરે છે, એમ માનવામાં આપણે દોષી નથી. આ પાપી ખાનનાં પાપો એટલાં બધાં પ્રસિદ્ધ છે કે તેમણે પૂરાવાની જરૂર નથી અને તેથી મહારાણાએ તેને શિક્ષાનો જે પ્રબંધ કર્યો છે તે યોગ્ય જ છે," ચાંચાએ કહ્યું.

"ન્યાય અન્યાય અને લોકોનાં સુખસગવડોની વાર્તા તો સારી છે, પણ જે મનુષ્ય માણુ આપી શકતો નથી તે મનુષ્યને બીજાના માણુ લેવા જેવી શિક્ષા કરવાનો અધિકાર જ નથી તે તો ચોક્કસ છે," ત્રીજાએ કહ્યું.

કલિન્દસિંહ અને ચાર પહેરેગીરો ખાનને લઇને માચડાપર આવી લાગ્યા. અમીરેલ્લખા પણ સાથે જ હતો, પણ તેના હાથ પગોમાંથી બેડીઓ કાઢી નાંખવામાં આવી હતી. તેણે વસ્ત્રો પણ પોતાનાં જ પહેરેલાં હતાં. બદરૂદીનખાન એક સમયમાં ચિતોડમાં અદ્વિતીય વૈભવ ભોગવનાર અને ગર્ભવતીઓના ગર્ભ-પાતનો હેતુ મનાતો ચિતોડનો મુસલમાન સુબો અત્યારે એક દીન અને હીન જન પ્રમાણે મેવાડની પ્રજાસમક્ષ હાજર થયો હતો; તેને ગજાથી પગસુધી કાળી ધજર અને કાળું પહેરણ, કાળો પોશાક પહેરાવવામાં આવ્યો હતો, અને મોઢું ઘુલ્લું રાખવામાં આવ્યું હતું. માચડાપર આવતાં જ પોતાના મરણ કાળને પાસે આવેલો ભેઈ ખાનના શરીરમાં અને ખાસ કરીને પગોમાં બહુ જ ભારી કંપ થવા લાગ્યો. તેના મોઢામાંથી અચાનક એ રાખટો નીકળી ગયો કે "લા અલ્લા! આ મારી શી હાલત! કેવું કમકમાટી ઉપભવનારું મોત!"

"તમારામોટ જે મોત આવ્યું છે, તે કમકમાટીભરેલું લાગે છે; પણ ન્યારે તમે મરીબ પ્રવ્વના મોત બનીને જતા હતા ત્યારે તેમને પણ તમે એવા જ કમકમાટીભરેલા દેખાતા હશે, એનો તમે કોઈ વાર વિચાર કર્યો હતો કે? તમને તો ઇન્સાફની મદદથી યુનાહોની જ સજા આપવામાં આવે છે, પણ તે તમારા જુલમના સિકાર થઈ પડેલા બેયુનાહોની હાલત કેવી થઈ હશે, એનો ખિયાલ અત્યારે કદાચિત્ તમારા મગજમાં આવતો હશે. સર્વ મનુષ્યોના હૃદયની લાગણી એકસરખી જ હોય છે. જેવું દુઃખ આપણને થાય છે તેવું જ બીજાને પણ થાય છે; પણ અફસોસ કે, સ્વાર્થ અને ક્ષણિક વિકારોથી ઉન્મત્ત તથા અંધ બનેલા તમારા જેવા પામર છવો બીજાનાં દુઃખોની પરવા નથી કરતા અને પોતાને અમર, અક્ષય માનીને બીજાને ગમે તેમ પીડ્યા કરે છે. અરે, તારા

બીજા દોષ અને અપરાધોની વાત તો દૂર રહી, પણ જે કેટલીક હિન્દુ અબળાઓના પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિયતમ પાતિવ્રત્યનો નાશ કર્યો છે, તેમાંની એક એક અબળાના પાતિવ્રત્યના નાશના બદલામાં તારા જેવા હબરહબર બદર-દીનેના પ્રાણની આહુતિ આપવામાં આવે, તોપણ તે શિક્ષા એાજી ન કહી શકાય. મુસલમાની ધર્મ તો સારો છે, પણ તારા જેવા પાપીઓએ જ તે ધર્મને લોકોમાં હલકો પાડ્યો છે અને સમસ્ત મુસલમાનોને કલંકીત કર્યા છે,” હમીરે અત્યંત દ્રેષમાં આવીને લાંબું બાપણું કર્યું.

“મહારાણા, આપનાં વચ્ચેનો સત્ય છે. જવાનીના જોરમાં અને મળેલા એહાદાના તોરમાં મેં જે જે જીલ્લો કીધો છે, તેથી લોકોની લાગણી કેટલી બધી દુઃખાઈ દરી એવું ચિત્ર હવે મારી આંખો આગળ બરાબર તર્યા કરે છે. હવે મારા મનમાં ઘણું જ પશ્ચાત્તાપ થાય છે, પણ એ પશ્ચાત્તાપ રાંચા પછીના ડહાપણ જેવો હોયોથી વ્યર્થ છે. જે કોઈ પણ નાદાન ઇન્સાન બીજાને દુઃખી નેઈ પોતાના સુખથી મગસૂર બની સદા હસ્યા કરે છે, તેમણે ચાંદ રાખડું નેધએ કે,

‘કોઈ ઉન્સે પૂછે કે, અય હોશવાલો;  
કિસ ઉમ્મીદપર તુમ ખડે હુંસ રહે હો?  
ભુરા વકત બેડેપે આનેકો હય બે;  
ન છોડેગા સોતોંકો ઓર જતતોંકો.  
બચોગે ન તુમ ઓર ન સાથી તુમ્હારે;  
અગર નાવ ફૂળી, તો ફૂળેગે સારે.’

મારી નાવ આ ક્ષણે ફૂલવાની તૈયારીમાં છે અને બચાવનાર કોઈ પણ નથી. હું કાળમુખો અલ્લાહની મદદ માગતાં પણ સમોઈ છું. બસ એતે મારા મુસલમાન બાઈઓને મારો એ જ ઉપદેશ છે કે,

‘બદ કામકા અંજમ કયા હોતા હય જન લો;  
હો જન ઇસ્તરહ અગર ગયરોંકી જન લો;  
બદકારીસે બચો મેરા કહના થે માન લો;  
નેકીકી રાહપર ચલો, નામો નિરાન લો;  
યારબ, ! બરાકો વહી ગુનાહોંસે બચાકે;  
નેકી સિખા હય અર્જ યહી સરકો શુકાકે.’

બદરુદ્દીનખાને એ વાક્યો ઉચ્ચારીને જલ્લાહો આગળ પોતાનું માથું નમાવી દીધું. તેનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની અસ્ખલિત ધારા ચાલ્યા જ કરતી હતી.

“બદરુદ્દીનખાન, તમારી કાંઈ પણ ઇચ્છા, માત્ર શિક્ષાની માફી વિના, હોય તો તે પૂર્ણ કરવાને હું તૈયાર છું,” હમીરે કહ્યું.

“આ સન્નથી જ હું પાપોથી છુટી જઈ અને અલ્લાહના દરબારમાં રાજે-કયામતમાં મને ફોજખમાં જવાની સન્ન ન મળે એટલી જ મારી ઇચ્છા છે. લા ઇલાહો ઇસ્લાહ મહંમદ યા રસુલ ઇસ્લાહ,” ખાને જવાબ આપીને કલમાનો ઉચ્ચાર કર્યો.

“આંડાલો, ત્યારે હવે ચાલાકીથી તમારા કામની સમાપ્તિ કરી નાખો,” હમ્મીરે જલ્લાહોને હુકમ કર્યો.

મહારાજાનો હુકમ મળતાં જ જલ્લાહોએ ખાનના માથાપર કાળી ટોપી પહેરાવી દીધી. એ ટોપી એટલી લાંબી હતી કે, તેથી ખાનનું મોઢું અને છાતી સુધીનો ભાગ ઢંકાર્ય ગયાં. એટલી મોટી ટોપી પહેરાવવાનું કારણ એ જ કે, ગળામાં ફાંસો પગ્યા પછી અને લટકી જવા પછી ફાંસીએ ચઢનારનું મોઢું ભયંકર બની જાય છે અને તેની જીભ બહાર નીકળી પડે છે, તે દેખાવને જોઈને પ્રેક્ષકોના હૃદયમાં ત્રાસ અને કમકમાટીનો આઘાત ન થાય. ટોપી પહેરાવ્યા પછી એક જલ્લાહ તેના હાથ બાંધ્યા અને બીજાએ રેશમની દોરીનો ફાંસો તેના ગળામાં નાખી દીધો. “પાટીયું કાઢી નાખો,” કુલિન્દસિંહે આજ્ઞા કરી. જલ્લાહોએ નીચે આવીને પાટીયું છટકાવવા માંડ્યું. એટલામાં ત્યાં એકઠા થયેલા લોકોમાં એક મકારનો વિલક્ષણ કાલાહલ થતો સંભળાયો અને તેથી બધાનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું. લોકોની બીડને હટાવીને જોરથી એક અબળા ફાંસીના માથા પાસે આવવાનો પ્રયત્ન કરતી હોય એમ જોવામાં આવ્યું. હમ્મીરે પોતાના સેનિકોદ્વારા તે અબળાને આવવાનો માર્ગ કરાવી આપ્યો. તત્કાળ એક નકાળપોશ ઔરત (બુરખાથી જેનું મોઢું ઢાંકેલું હોય, એવી સ્ત્રી) ત્યાં આવી લાગી. તે ઔરતે આવતાંની સાથે જ પ્રાર્થના કરી કે, “થોડા વખતને માટે આ અપરાધીને ફાંસી આપવાનું કામ સુલતવી રાખો અને મારી પ્રાર્થના સંભળી લે. હું દેહતાં દોડતાં થાકી ગઈ છું માટે પ્રથમ મને થોડી વિશ્રાંતિ લેવા દો.”

એ સ્ત્રીએ માથાથી પગ સુધી કાળો પોષાક પહેરેલો હતો. કાળો ધાધરો, કાળી સાડી, કાળી ચોલી અને કાળો નકાળ. એને આપણે કૃષ્ણવસના વનિતાનું નામ પણ આપી શકીએ. તેની જોલવાની છટા અને તેના મધુર સ્વરને જોતાં તે અવસ્થ તરફ વચની મુંઢરી હોવી જોઈએ, એવું અનુમાન કરી શકાતું હતું. માત્ર નકાળ આડો હોવાથી તેના મુખનું ફર્સન કરી શકાતું નહોતું. હમ્મીરે તેના વચનને માન આપીને ફાંસી આપવાનું સુલતવી રખાવ્યું અને તેને બેસવામાટે આસન આપ્યું. તેણે વિશ્રાંતિ લીધા પછી હમ્મીરે સહયતાથી પૂછ્યું કે, “બાઈ, આપની શી પ્રાર્થના છે, તે સત્તર કહી સંભળાવો; કારણ કે, સંધ્યાનો સમય પાસે આવતો જાય છે અને અમારા કામમાં દીલ થાય છે. રાત પડી જશે, તો ફાંસી આપવાનું કામ આવતી કાલપર કારણ વિના જ સુલતવી રાખવું પડશે. આશા છે કે તમે વધારે વખત લેશો નહિ.”

“મહારાજાજી, મારું થોડું જોલવું જ ને આપના મનમાં મારા ધાત્વો પ્રમાણેનું પરિણામ ઉપજવી શકશે, તો કદાપિ હું આપનો વધારે સમય લેવાની નથી. જે અપરાધીને અત્યારે મરણની શિક્ષા આપવામાટે અહીં લાવવામાં આવ્યા છે, તેના અપરાધો આદિથી અંત પર્યંત મારા જીભવામાં હોવાથી મારે તેના બચાવમાં એક શબ્દનો પણ ઉપ્પાર કરવો નથી. છતાં પણ મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે, એવા ભયંકર અપરાધીની ક્ષમા આપીને આપ એને છોડી મૂકો અને જીવનદાન આપો,” તે નકાળપોશ ઔરતે પ્રાર્થના કરીને નમ્રતાથી કહ્યું.

“બાઈ, તમે એના અપરાધોને સ્વીકારો છો અને એને છોડી મૂકવાની પ્રાર્થના કરો છો, એનું કારણ શું છે તે હું સમજી શકતો નથી,” હમ્મીરે આશ્ચર્યથી ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“કારણ એજ કે, વૈરનો બદલો લેવો એ માનુષી સ્વભાવ છે અને અપરાધો અથવા તો અપકારોની ક્ષમા આપીને શત્રુપર ઉપકારનો ભાર ચઢાવવો એ સ્વભાવ દેવોનો છે. હું આપને દેવાંશીય સ્વભાવને વ્યક્ત કરવાની અભ્યર્થના કરું છું,” તે સ્ત્રીએ પુનઃ પોતાના મતનું સમર્થન કરીને કહ્યું.

“પણ હું દેવ નથી. કિન્તુ મનુષ્ય છું. મનુષ્ય મનુષ્યનોજ સ્વભાવ બતાવી શકે છે,” હમ્મીરે બુદ્ધિવાદ કર્યો.

“નહિ, મહારાજા ! એમ નથી. આ ખાન પણ મનુષ્ય જ છે, છતાં એણે રાક્ષસના સ્વભાવનોજ પરિચય કરાવ્યો છે. અર્થાત્ જેવી રીતે કોઈ મનુષ્ય પોતાનાં અપકૃયાથી રાક્ષસને પણ લાગવી નાખે છે; તેવી જ રીતે જો મનુષ્યની ઇચ્છા હોય તો પોતાની સજ્જનતાથી તે દેવાના કરતાં પણ વધારે શ્રેષ્ઠતા મેળવી શકે છે,” તે સ્ત્રીએ હમ્મીરના સિદ્ધાંતનું ખંડન કરીને કહ્યું.

“પણ એને હું મારા વૈરના બદલામાં આ શિક્ષા કરતો નથી; કિન્તુ મેવાડની પ્રજાના એણે જે અપરાધો કર્યા છે, તેની જ આ શિક્ષા છે. એને છોડી મૂકવાનો કે ક્ષમા આપવાનો અધિકાર મારો નથી, એ અધિકાર મેવાડની પ્રજાનો છે. હું રાજા છું ખરો, પણ જેના મનમાં પ્રજાના સુખ દુઃખના વિકારો ન થતા હોય અને જે પ્રજાના દુઃખે દુઃખી અને પ્રજાના સુખે સુખી ન થતો હોય તે રાજા નામને યોગ્ય નથી, એ તો આપ બાણ્ણનાંજ હશે. રાજા તે પ્રજાનો વગર દામનો શુભામ છે, એ તત્વને ભૂલી જવું જોઈએ નહિ, વળી એ અદિત્યી છટ્ટી મારા દેશપર, આ મેવાડપર નવી આકૃત લાવવાનું કૃત્ય કરશે, એ પણ ભૂલી જવું જોઈએ નહિ,” હમ્મીરે પોતાના ધર્મ અથવા કર્તવ્યનો ઉલ્લેખ કરીને કહ્યું.

“મેવાડની કિબલુના સમસ્ત ભારતવર્ષની પ્રજા મહારાજા બક્ષ અને રાજા-નિષ્ઠ છે. તે રાજાને ઈશ્વરના અંશ માને છે અને તેથી રાજા જે કાંઈ પણ કરે તે પોતાના કલ્યાણમાટે જ કરે છે, એમ પ્રજાનો વિશ્વાસ છે. એટલામાટે જો આપ અસ્યારે આ ખાનને જીવનદાન આપશો, તો મારો નિશ્ચય છે કે, પ્રજા એમાં લેશ માત્ર પણ વિરુદ્ધતા દર્શાવવાની નથી જ. વળી હું એને છોડી મૂકવાની બલામાણુ અથવા માગણી કરું છું, તેનાં ખીન્ન પણ એનેક કારણો છે. એ અસ્યારે મરી જશે, તો એના મનથી આખી દુનિયા જ મરી ગયેલી છે, એટલે જીવમના પાયાપર ચણાયલી મુસલમાની રિયાસતની ઇમારત થોડા વખતમાં જ કેવી રીતે ટૂટી પડવાની છે, તે એની આંખોપર એ જોઈ શકશે નહિ; જો એ કમજાત જ હશે, તો આપની બહોજલાલીને જોઈ જોઈને બળી મરવાનો પ્રસંગ પણ એને મળશે નહિ અને જો અસીલ હશે તો પોતાનાં પાંપોનો પશ્ચાત્તાપ કરીને આપનો આભાર માની આપની ઉદારતા અને શૂરવીરતાની પ્રશંસા કરવાનો સમય પણ એના હાથમાં રહેશે નહિ. મારી તો એ જ માગણી છે કે, એને છોડી મુકો અને દિલ્લીમાં જઈ બાદશાહને અહીંની બધી વાર્તા બજાવવા દો. અવશ્ય એક વાર મુસલમાનો મેવાડપર ચઢી તો આવશે જ, પણ

હવે તેમની ભહોળલાલીનો સૂર્ય અસ્ત થવાની અણીપર આવી ચૂકેલો હોવાથી તેઓ પરાજિત થઇને જ પાછા જશે, એ મારી વાણી અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે અને તેમાં વિશ્વાસ રાખવાનો આપને મારો દૃઢ આગ્રહ છે. મૌતની અણીપર તો એને લાવીને બેસા રાખવામાં આવ્યો છે, એટલી શિક્ષા એના માટે જે એ સમજતો હોય તો કાંઈ થાડી નથી,” તે સ્ત્રીએ પોતાના આગ્રહને વધારે અને વધારે દૃઢ બનાવીને કહ્યું.

“પણ બાઈ, આ ઘોર અપરાધીની વકીલાત કરનાર તમે પોતે કાણ છો, એ કૃપા કરીને જણાવશો?” હમ્મીરે બીજે પ્રશ્ન કર્યો.

“એ હું અત્યારે જણાવીશ નહિ. એટલું કહેવું જ આ વખતે બસ થશે કે, હું મેવાડની અને મેવાડના મહારાજાની હિતેષિણી છું અને દેશના હિત-માટે મેં મારું જીવન અને મારું યોગ્ય અર્પણ કરેલું છે. જે મારા વચનમાં આપને વિશ્વાસ હોય, તો આને છોડી મૂકો અને પછી હું આપને શુભ આવાસ-માં મારી ઓળખાણ આપીશ અને વિશેષ જે કાંઈ કહેવાનું હશે તે કહી સંભળાવીશ,” તે સ્ત્રીએ પોતાનાં અંતિમ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં ને હમ્મીરના મુખ-મંડળમાં થતાં પરિવર્તનોનું તે ધ્યાનથી અવલોકન કરવા લાગી.

મહારાજાના મનમાં તે સ્ત્રીના બોલવાનું કાંઈક પરિણામ થયું હોય એમ લોકોના જોવામાં આવ્યું; કારણ કે, હમ્મીર ગહન વિચારમાં પડી ગયો હતો અને તેના મુખમંડળમાં ગંભીરતાની છાયાનો આવિર્ભાવ થયો. કેટલોક સમય નિઃસ્તબ્ધતા અને મૂકતામાં જ વીતી ગયો. લોકો હમ્મીરના વિચારો સંપ્રદોષારા ભણવાને બહુ જ આતુર થયા હતા. અચાનક હમ્મીરે સર્વ જનોને ઉદ્દેશીને કહેવાનું શરૂ કર્યું કે,

“મારા રાજભક્ત પ્રજાજનો, આ કોઈ અજ્ઞાત અબળાએ જે પ્રાર્થના કરી છે તેમાં કાંઈ પણ રહસ્ય તો અવશ્ય રહેલું જ છે, અને તેથી ખાતરને તેણે મારા પોતાના જે અપરાધો કર્યા છે તેમની શિક્ષાથી મુક્ત કરેલું; પણ પ્રજાની તેના હાથે જે કાંઈ હાનિ અને અપ્રતિષ્ઠા થયેલી છે, તે માટેની ક્ષમા આપવાનો અધિકાર મારો નથી. જે પ્રજા પોતે જ તેની ક્ષમા આપવાને તૈયાર હોય તો પછી એને શિક્ષાથી મુક્ત કરવામાં કોઈ ભત્રીનો વાંધો નથી.”

“જે અમારા શિરચ્છત્ર મહારાજાને એને છોડી મૂકવાનું થોચું લાગેલું હોય તો અમારો કરો પણ વાંધો નથી. મહારાજાજી જે કાંઈ પણ કરે તે અમને માન્ય અને શિરસાવંચ છે,” પ્રજાજનોએ ઝગમગેક ઝગમગ કરીને પોતાની અનુમતિ દર્શાવી.

“મારા પ્રાણપ્રિય પ્રજાજનો, તમારી આ વીરોચિત ઉદારતા અને રાજ-નિષ્ઠાનો અનુભવ કરી હું મને પોતાને તમારો આભારી થયેલો માનું છું,” એમ કહીને હમ્મીરે ચાંડાલોને કહ્યું કે, “ચાંડાલો, જે અપરાધીને મુક્ત કરો અને આ કાળાં વસ્ત્રો ઊતારીને એને એનાં પોતાનાં વસ્ત્રો પહેરવામાટે આપી દો.”

“મહારાજાજી, આપનો આભાર કયા રાખ્દોમાં માનવો એની અત્યારે મને સૂઝ પડતી નથી. હવે જે હું અસ્થ લોકોમાં તો હિન્દુ લોકોને અને હિન્દુ-ધર્મનો કહાપિ જીવ કરવાનો નથી,” ખાને રાજાનાં ચરણોમાં પડી અશ્રુ વર્ષાવીને પોતાની કૃતજ્ઞતાનું દર્શન કરાવ્યું.

“ઈશ્વર તમને સફળુદ્ધિ આપે અને તમારી રક્ષાવસ્થા ફરિસ્તા જેવી થાઓ. ભલે, તમને ઘેડા અને વાઙ્મર્ચો પણ રાખ્યના ખબ્બામાંથી આવવામાં આવશે. દિલ્લી પહોંચે અને જો બાદશાહનો મેવાડ પર ચઢી આવવાનો વિચાર હોય તો સત્તર તેજારી કરવાની સલાહ આપજો. અમે લડાઈ કરવાને હરકમેથ તેજાર છીએ,” હમ્મીરે એમ કહ્યા સાથે કુલિન્દસિંહને આજ્ઞા કરી કે, “આમને બધા બંદોબસ્ત કરી આપજો.”

મેવાડના મલ્લજનોએ મહારાજાનો જયનાદ ક્યો અને મહારાજાના ગયા પછી સર્વ જનો પોતપોતાને ઘેર જવામાટે ત્યાંથી વિખસાઈ ગયા. કુલિન્દસિંહ, ખાન અને અમીરુલ્લખાને પાછો બંદિવાસમાં લઈ ગયા અને ત્યાં તેમને સારાં વસ્ત્રો આપી ખાનપાનની વ્યવસ્થા કરી આપી. તેમની સાથેના બીજા બંદિવાનોને પણ મુક્ત કરવામાં આવ્યા અને તેમના પ્રવાસની તૈયારી પણ કરી આપવામાં આવી. જો કે હમ્મીર રાજાએ આટલી બધી ઉદારતા દર્શાવી હતી, છતાં કદાચિત્ રાજાનો વિચાર પાછો બદલાઈ ગયો તો વળી ક્યાંક આકૃત આવી પડે, એવા વિચારથી તે મુસલમાનોએ વધારે વાર ચિંતોડમાં રહેવાનું યોગ્ય ન ધાર્યું અને તેથી તેઓ રાત્રે જ ત્યાંથી દિલ્લી જવામાટે નીકળી પડ્યા. ખરેખર વચનનું મૂલ્ય ન ભણતારા મુસલમાનો વચનરીણ ક્ષત્રિય વીરના વચનમાં પણ પરિવર્તનની શંકા લાવે, એ સ્વાભાવિક છે. ‘પિંડે તેણું બ્રહ્મણંડે’ એ કિવંદંતી અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે.

\* \* \* \* \*

રાત્રે ભોજન લીધા પછી હમ્મીર પોતાના મહાલયમાંના એક ખાનગી ઓરડામાં બેઠો હતો અને તેની સામે ગાલીઆપર એક સુંદર વહના અને ઓળવિની અબળા બેઠા લમણે હાથ દબને બેઠી હતી. હમ્મીરે કુકડો પીતાં પીતાં સવાલ ક્યો કે, “બાઈ! આપ જેવા એકાન્ત આવાસની ઇચ્છા રાખતાં હતાં તેવા જ આ એકાન્તવાસ છે, માટે હું ક્યારે છું કે, અહીં તો ગુપ્ત વાર્તા કહવામાં આપને કશી પણ અડચણ નહિ હોય. આપ ભોજન કરીને આવ્યાં છો કે?”

“કૃપાળુ મહારાજાજી, હું ભોજન કરીને જ આપના કહ્યોની આતુરતાને મારો વચનોથી વૃક્ષ કરવાને આવેલી છું. આ સ્થળે ગુપ્ત વાર્તાની સ્ફોટ કરવામાં મને જરા પણ સંકાય નથી,” તે સ્ત્રીએ કહ્યું.

“ત્યારે કહો કે, દુષ્ટ ખાનને જીવનદાન અપાવવામાં આપનો શો ઉદ્દેશ સમાયલો હતો?” હમ્મીરે મુખમાંથી ધૂમાડાના ગોટ કાઢીને પોતાનો મુઠ્ઠો ક્યો.

“રાજાજી, એમાં મારો વધારે અને ખાસ કુષો કોઈ પણ ઉદ્દેશ સમાયલો નહોતો. ઉદ્દેશ માત્ર એટલો જ હતો કે, આવા કદાચ ગુપ્તે દયા દેખાડી છોડી દીધાથી ક્ષત્રિયોની વીરતા અને ઉદારતાનો મુસલમાનોના હૃદયમાં નવીન છાપ બેસશે અને તેથી તેમની દુષ્ટતા કેટલેક અંશે દબારશે. જો એ ખાન ચમિન્ડો થઈને પોતાની દુષ્ટતાનો ત્યાગ કરીને ક્ષત્રિયોની પ્રશંસા કરતો થશે, તો એક પાપીને પુણ્યાત્મા બનાવવાનું આપણને એથ મળશે અને જો તે પુનઃ અર્પણમાન પોતાના સ્વભાવને ત્યાગતાં દુષ્ટતા ધારણ કરીને ક્ષત્રિયો સામે ભડવા

આમરો, તો આપના સસરા માલદેવને તેની ખાસેથી વેરનો બદલો લેવાનો સુવર્ણ સમાન પ્રસંગ પ્રાપ્ત થશે. કારણ કે, માલદેવની એણે પોતાથી બની શકે તેટલી હાનિ કરવામાં કોઈ પણ બતની ક્યાસ રાખી નથી, અને તેથી માલદેવના મનમાં એના વેરનો વન્દિ દિવસરાત બચંકરતાથી બળ્યા કરે, એ રીવાજવિક જ છે," તે અબળાએ ઉત્તર આપ્યું.

"ત્યારે શું માલદેવ બાદશાહના કોપની પરવા ન રાખીને ખુલ્લી રીતે મારા પક્ષમાં આવી મળશે અને મુસદ્દાનો તરફથી ખમેલા અપમાનનો બદલો લેશે?" હરમીરે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

"બાદશાહ સાથે વૈર થવામાં હવે બાકી શું રહ્યું છે કે તેઓ હવે બાદશાહના કોપની નવીસવી પરવા રાખે? માલદેવ દરેક રીતે આપના હિતેથી છે અને મારી આપને એ જ સલાહ છે કે, તેમને કદાપિ જરા પણ શંકાની દૃષ્ટિથી જોરો નહિ. મારા ધાર્યા પ્રમાણે થોડા વખતમાં જ આપના વિજયની વાર્તા સાંભળીને તેઓ અહીં આવી લામરો," તે અજ્ઞાતા અબળાએ અંબીર-તાથી જણાવ્યું.

"ખરેખર, ત્યારે દેવ અનુકૂળ હોય છે, ત્યારે સમસ્ત જગત્ અનુકૂળ થઈ બચ છે, એમ જે મેં વિદ્વાનો અને શિષ્ટ જનોના મુખથી અનેક વાર સાંભળ્યું હતું, તેના સત્યનો આજે મને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થાય છે. કુલિન્દસિંહ અને તેના સૈન્યની મદદ તો મને મળી જ ચૂકી છે અને હવે માલદેવ પણ મારા પક્ષમાં આવી મળશે, એટલે પછી જે બાદશાહ ચઢી આવશે, તો પણ તેનો પરાજય કરવામાં મને કોઈ પણ પરિશ્રમ થશે નહિ. વાઠ, પણ બાઈ, અત્યાર સુધી તમે પોતાના નામનો પણ ઉલ્લેખ ન કર્યો અને મને પોતાની ઓળખાણ પણ ન આપી, એનું કારણ શું છે? હાલ એકાંત છે, માટે તે ભેદને ખુલ્લો કરી નાખો," હરમીરે પોતાના સદ્બોધથી હર્ષિત થયા પછી એ અંતિમ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

"રાજાજી, હું મારા નામ અને મારા કુળ તથા જન્મસ્થાનનો ઉલ્લેખ તો કરવાની નથી જ; કારણ કે, એ ભેદ અમુક પ્રસંગ ન આવે ત્યાં સુધી ગુપ્ત રાખવાની મેં પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે. અત્યારે એટલું જણાવવું જ બસ થશે કે હું એક ક્ષાત્રય કન્યા છું, અઘાપિ કુમારિકા છું અને સ્વદેશની સેવા તથા મારી પોતાની એક ધમ્મજાને તૃપ્ત કરવામાટે જ મેં મારા પિતૃગૃહનો ત્યાગ કર્યો છે," તે બાધએ લલિત મુદ્રાથી કહ્યું.

"બસ, ત્યારે આપણી મુલાકાતનો અહીં અંત આવે છે. બાઈ, આજની રાત તો તમે આ મહાલયમાં અને આ ઓરડામાં જ વીતાડો. આવતી કાલે તમારા નિવાસ અને ખાનપાન ઇત્યાદિની હું યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી આપીશ," એમ કહીને હરમીરે ત્યાંથી ઊઠવાની તૈયારી કરી.

"રાજાજી, મારો હવે આ સ્થાનમાં વધારે વાર રહેવાનો વિચાર નથી; કારણ કે, હજી તો મારે થોડા વખતમાં ઘણાં કામો કરવાનાં છે. આપને મારે કેટલીક ખાસ ચેતવણી આપવાની છે મારે જરા વાર થોભો અને મારી જે વાતેક સાંભળી લ્યો. એમાંથી જે વાર્તા સ્વીકારવા જેવી હોય તે સ્વીકારજો અને અયોગ્ય લાગે તેનો ત્યાગ કરજો," તે અબળાએ નવીન માર્થના કરી.



હમીર પાછા આસનપર બેસી ગયા અને બોલ્યા "કે, "બહે, જે છત્તા હોય તે કહેા. મનમાં બધા કે સંકોચને દોશ માત્ર પણ સ્થાન આપશો નહિ."

"મારા બાલવાને એક દિવસિણીને કપદેશ માને કે સાધારણ સૂચના માને, પણ મારી એ જ પ્રાર્થના છે કે, ચિતોડમાં શત્રુઓથી ખાસ ઘેરીને ચાલજો. કેલવાડામાં આપ જેટલા નિર્ભય હતા તેટલા અહીં નિર્ભય નથી, એ વાતને ભૂલી જશો નહિ આપ શત્રુને સંહારવાને અને કપડીના કપટભજને ચીરી નાખવાને પૂર્ણ સમર્થ છે, એ હું સારી રીતે જાણું છું, છતાં પણ ગુપ્ત શત્રુઓથી સાવધ રહેવાની ખાસ સૂચના આપું છું. મેવાડની ભૂમિ ચવનોના પદસ્પર્શથી કાંઈક અપવિત્ર થયા પછી મેવાડમાં કેટલાક એવા પણ કુળકલંક અને દંડદ્રોહીઓ ઉત્પન્ન થયા છે કે જેઓ પોતાના ક્ષણિક લાભની આશાથી પોતાની જન્મભૂમિ, પોતાની સ્વતંત્રતા અને પોતાની રાજનિષ્ઠાનો ત્યાગ કરીને વિદેશીય અને વિધર્મીય સત્તાની ગુલામગિરી કરવા તથા દેશનો દ્રોહ કરવાને એક પગે તૈયાર છે. તેમની નીચતા એટલી સીમા સૂધી જઈ પહોંચી છે કે, પ્રસંગ મળે તો તેઓ આપનો વધ કરવામાં પણ પાછા હટે નહિ. એટલામાટે કોઈ પણ અજ્ઞાત મનુષ્યમાં વિશ્વાસ રાખો તો બહુ જ વિચાર કરીને અને તેને કસોટીપર કસીને જ વિશ્વાસ રાખજો, શરવીરામાં જે એક મોટા દોષ હોય છે તે એ જ કે, તેઓ ભક્ષા અને લોળા હોય છે અને બધાને પોતાના જેવા જ માને છે. આપને પણ પોતાના પૂર્વજોના એ દોષનો થોડાધણેા ભાગ મળ્યો હશે જ, પણ હવે એટીને ચાલવાનો સમય છે. રાજનીતિ કોઈ વાર સત્યને અવલંબીને ચાલનારી, કોઈ વાર અસત્યનું અવલંબન કરનારી, કોઈ વાર હિંસા, કોઈ વાર દયાળુ, કોઈ વાર સ્વાર્થ પરાયણ, કોઈ વાર પરમાર્થ પરાયણ, કોઈ વાર ધનનો વ્યય કરનારી અને કોઈ વાર ધનનું કૌપાળન કરનારી એવી રીતે વેરયા નારી પ્રમાણે અનેક સ્વપ્રધારિણી હોય છે; એ નીતિનું અવલંબન કરવાથી જ વિદેશીય ચવનો આજે આપણા દેશમાં આવી બાદશાહ બની બેઠા છે. એટલામાટે આપણે પણ જ્યાં સુધી ભર્તૃહરિની કહેલી એ રાજનીતિનો અંગીકાર નહિ કરીએ, અને એક જ ધર્મને વળગી રહીશું તો, એમનાપર કદાપિ વિજય મેળવી શકવાના નથી. લોહું લોહા-શી જ કમાય છે, લાકડું લોહાને કાપી શકતું નથી. અર્થાત્ કુટિલ રાજનીતિનો કુટિલ રાજનીતિથી જ નાશ કરી શકાશે. આપ સુજ્ઞ છે, એટલે થોડામાં વધારે સમજી શકતા હોવાથી હું વધારે બોલીને આપને કંટાળો આપવા અને આપની વિશ્વાંતિનો બંગ કરી રાણી સાહેબને આપની માર્ગપ્રતીક્ષા કરાવવા ઇચ્છતી નથી. હવે મને જવાની આજ્ઞા આપો એટલે મોટી કૃપા," તે અબળા એમ કહીને બહાર ચલે ગઈ.

"બાઈ, તમે ખરેખર કોઈ વિલક્ષણ વનિતા છો. તમારામાં આવી ખુદ્ધિ હશે, એની મને સ્વપ્નમાં પણ કદપના નહોતી. આટલી જિતાવળથી જવાનું કારણ તમે પ્રથમથી જ દર્શાવી દીધેલું હોવાથી હું તમને રહેવાનો આગ્રહ કરતો નથી. છતાં એટલું કહું છું કે, આજથી મને તમે પોતાનો ધર્મબંધુ માનજો અને કોઈ વાર મારા જેવું કાંઈ પણ કામ પડે, તો ખુશીથી મારી પાસે આવજો. મારાં દ્વાર તમારા સહારમાટે સદા સર્વદા ખુલાં છે. અત્યારે પણ મારાથી બનતી

જે કાંઈ પણ મદદ ભેંધએ તે આપવાને હું તૈયાર છું,” હમ્મીરે બીઠીને પોતાની ઉદારતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“શ્રીએકલિંગજી આપને દીર્ઘ આયુષ્ય આપે અને આપની મારાપર કૃપા જ દૃપા કાયમ રહે, એ જ ઈશ્વરને મારી પ્રાર્થના છે,” તે અબળાએ આશીર્વાદ આપ્યો.

તે અબળા ત્યાંથી બીઠીને મહાલયની બહાર જવાને ઓરડામાંથી બહાર નીકળી અને હમ્મીર વિચારમગ્ન અવસ્થામાં અંતઃપુરમાં ચાલ્યો ગયો. કુમારી તેની માર્ગપ્રતીક્ષા કરીને હજી ભગતી જ બેઠી હતી. કારણ કે, સ્વામીના સૂવા પછી સૂવું અને તેના ભગ્યા પહેલાં જ સવારમાં ભગવું એ સ્ત્રીનો ધર્મ છે અને પોતાના એ ધર્મને માલનગિની કુમારી સારી રીતે ભણતી હોવાથી તે પ્રમાણે જ વર્તતી હતી.

તે અબળા મહાલયના સિંહદ્વારમાંથી બહાર નીકળતી હતી તેવામાં એક પુરુષ સામે આવ્યો, અને તે તાકી તાકીને તે અબળાને જોવા લાગ્યો. તેની કાંઈ પણ બોલવાની ઇચ્છા હોય, એમ કેળાવું હતું, પણ તે બોલી શકતો નહોતો. અંતે એ મોન્યના નાટકનો ભંગ કરીને તે અબળા જ બોલી કે, “કેમ, કાંઈ બોલતા નથી ને અમરતા જોયા કરો છો ?”

“કાણુ, કાલિન્દી ? અહીં અત્યારે ક્યાંથી ?” તે પુરુષે સવાલ ક્યો. હવે તો વાંચકોને જણાવું કે, તે નકાબપોશ ઔરત બીજી કોઈ નહિ, પણ માલદેવને ભૂયાનામાં છાડીને અદૃશ્ય થયેલી વિચિત્ર વનિતા કાલિન્દી જ હતી.

“છ હા. કુલિન્દસિંહ, આપ મને જોળખી જ ન શક્યા કે ? આંખો ગઈ પણ આંખોનાં ઠંકાણાં પણ ગયાં ? આલો મારી સાથે, આ સ્થળ વાતચીત કરવાનું નથી.”

કુલિન્દસિંહ કાંઈ પણ બોલ્યા વિના તેની આજ્ઞાને અનુસરીને તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.



## ચતુર્થ ખણ્ડ—મઠ્યાહ્ન

### પ્રથમ પરિચ્છેદ

### ચિત્રોડપર ચઢાઈ

દિલ્લીમાં બાદશાહ અલાઉદ્દીન હરબાર ભરીને રાજકીય કાર્યભાર નિભાવવામાં બાદશાહને મદદ કરવાની જરૂર હતી, એટલામાં અચાનક એક ઘોડેસ્વાર ત્યાં દોડતો આવ્યો અને તેણે હરબારના પેશકારના હાથમાં એક રૂકો આપ્યો. તે રૂકો વાંચતાં તેમાં બંધકર સમાચાર લખેલા હતા તે તેના ભણવામાં આવ્યા. એ સમાચાર બાદશાહના કાન સુધી પહોંચાડવા જ ભેંધએ અને જો ન પહોંચાડવામાં આવે તો ભવિષ્યમાં બાદશાહની ખફામર્જ થવાનો સંભવ છે, વળી જો એ અશુભ સંવાદ લાવનારનો પોતાનો જ શિરચ્છેદ કરાવી નાખે, એ પણ સંભવિત હતું, ઇલાહિ નાના પ્રકારના તર્કવિતર્કના સમુદ્રમાં તે પેશકાર ગોથાં ખાવા લાગ્યો; પરંતુ એક

અનુચર સ્વાભાવિક જ પોતાના કર્તવ્યબંધનમાં મજબૂત બંધાઈ ગયેલા હોય છે અને તેથી તેનો એ કર્તવ્ય બળવ્યા વિના છૂટકો જ થતો નથી. એ નિયમને અનુસરીને દરબારના કાર્યની પરિસ્થિતિ થતાં જ તે દરબારનો પેશકાર બાદશાહ સમક્ષ ઉપસ્થિત થયો અને કોર્નિસ કરીને નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે, “ખુદાવન્દ આલમપનાહ, જિતોડથી એક ઘોડેસ્વાર દોડતો આવેલો છે અને તે બે એક પત્ર લઈ આવ્યો છે તે રૂમરૂમાં જ આલીબહાનું કદમોમાં પેશ કરવાની ઇચ્છા ધરાવે છે. બે રૂમોન થાય તો આ ખાદિમ તેને હુમ્મરેવાલાની જનાબમાં હાજર કરે.”

“કેવળ તે પત્ર લાવીને જ મને બતાવો,” બાદશાહે કાંઈક અસ્વસ્થતાનો ભાવ દર્શાવીને આજ્ઞા આપી.

પેશકારે કામળ લાવી આપતાં જ બાદશાહે પોતાના હુબાષીઆને તે પત્ર વાંચવાની આજ્ઞા કરી. તે પત્રમાં નીચે પ્રમાણેના સમાચાર હતા:

“ફાઈયુન શુકલપક્ષની અષ્ટમીને દિવસે અકસ્માત્ મધ્ય રાત્રિના સમયે કાફિર લોકોની એક ટાળીએ બદરુદ્દીનખાનના મકાનપર એકાએક હલ્લો કર્યો. તે રાત્રે બદરુદ્દીનખાનના શુદ્ધમાં નાચિકાના નૃત્ય અને ગાયનનો સમારંભ હોવાથી સર્વ સુસંમનો તેના રંગમાં જ નિમગ્ન થયા હતા. રાત્રિનો સમય હોવાથી ખાન નિદ્રાવશ હતો. એટલે કાફિરો કિલ્લામાં કયે વખતે પેશી આવ્યા, એની અમને ખબર પડી રાખી નહિ. સર્વત્ર માર કાપનો વ્યાપાર આરંભાયો અને લોકોએ જાગીને જોયું તો કાફિરો બદરુદ્દીનખાનને બંદિવાન બનાવી લઈ જતા તેમના જોવામાં આવ્યા. કાફિરોની સંખ્યા મોટી હોવાથી જિતોડનો કિલ્લો તેમણે સર કરી લીધો છે. અમારી હાલત ઘણી જ ખરાબ છે. સહનશાહ આલમપનાહ અમારું રક્ષણ કરવાને સમય છે.

જિતોડમાંના અમગીન સુસંમનો.”

પત્રમાંના આવા સ્નાનના સમાચાર સાંભળતાં જ બાદશાહ કોપથી લાલ-પીળો બની ગયો અને આવેશમાં જ કાંઈક ઉદ્દગાર કાઢવા જતો હતો, તેવામાં દરબારના દ્વારમાં કાંઈ કોલાહલ સંભળાયો. એક ગાંડો માણસ દરબારમાં આવવાનો પ્રયત્ન કરતો હતો અને દ્વારપાળ તેને અટકાવીને બોલો હતો. અંતે તે ગાંડો માણસનો વિનય થયો. દ્વારપાળને એક ધક્કો મારી જમીનપર પટકીને તે દરબારમાં આવીને ઉભો રહ્યો. તે માણસનાં વસ્ત્રો અનેક સ્થળમાં ફાટી ગયેલાં હતાં, માથાપરના વાળો આમતેમ વિખરાયેલા હતા અને તેમાં ધૂળ પણ પુષ્કળ બરાયલી હતી. તે ક્ષુધા અને પિપાસાવડે પણ અત્યંત પીડાયેલો હોવાને જોઈએ એવો તેના શુષ્ક શરીર અને નિસ્તેજ સુદ્ધાને જોતાં પ્રત્યક્ષ બાસ થતો હતો. દરબારમાં આવતાં જ તે પ્રથમ તો સર્વ વ્યક્તિઓને એક ધ્યાન અને તીવ્ર દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો અને ત્યાર પછી થોડી વાર સુધી ગહન વિચારમાં નિમગ્ન થઈને એકાએક બોલી બઠ્યો કે, “આ દિલ્લીના રાહનશાહ અલાઉદ્દીનનો જ દરબાર છે કે મીન કાંઈનો?”

“આ દિલ્લીના આલીબહાદ બાદશાહનો જ દરબાર છે,” પેશકારે જવાબ આપ્યો.

“જો એમ જ છે તો બાદશાહ પોતે કેમ કયાંય દેખાતા નથી?” તે ગાંડો માણસે થાંભો વિલક્ષણ પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ઓ ગાંડા મીઠ્ઠસ, તારા આ સવાલથી ધારી રાકાય છે કે, તારી ખુદ્દિ ઠેકાણે નથી. ને તારી ખુદ્દિ ઠેકાણે હોય, તો આ હિંદુસ્તાનના તખ્તને શોભાવતા બેઠેલા બાદશાહ સલામતને તું ઓળખી અને જોઈ ન શકે એ બને જ કેવી રીતે?” પેશકારે હજાર કાઢ્યા.

“નહિ, નહિ; એ બાદશાહ નથી તમે મને બૂલમાં નાખો છો. યાપ આપો છો. એ તો સિંહની જગ્યાએ કોઈ ચિયાળું જ આવીને બેઠું હોય એમ જ દેખાય છે. ને બાદશાહ અલાહદીન જેવા શેર નર આને દિલ્લીના તખ્તને શોભાવતા હોય, તો મુઠ્ઠીબર બેઠીયાં રાજપૂતો ચિતોડનો કિલ્લો જોતજોતાં પોતાના કબજામાં લઈ શકે ખરા કે? અરે, એટલું જ નહિ પણ બાદશાહના સુબેદારને અને અમીરુલ્લખાને ઘોળે દિવસે કાફિરા ફાંસીને લાકડે લટકાવી શકે ખરા કે? અફસોસ, બાદશાહ અલાહદીનના ગુનગરી જવાથી જ મુસલમાનોની આવી ભુરી હાલત થવા પામી છે અને.....”

તે ગાંડો મીઠ્ઠસ આગળ બોલવા જતો હતો; પણ વચ્ચે જ પોતાના આવેગને રોકી ન શકવાથી બાદશાહ બોલી બેઠો કે, “શું સુબેદાર બદરુદ્દીનખાન અને અમીરુલ્લખાને કાફિરાએ મારી નાખ્યા છે અને ચિતોડનું રાજ્ય તેમણે બાદશાહની સત્તા પાસેથી જીનવી લીધું છે?”

“ચિતોડનું રાજ્ય તો તેમણે લીધું જ છે, પણ મને લાગે છે કે, જે વખત જય છે તેમાં તેઓ દિલ્લીનું તખ્ત પણ જીનવી લેશે અને મુસલમાનોને તેઓ જેવા રૂપમાં પ્રથમ હિંદુસ્તાનમાં આવ્યા હતા તેવા રૂપમાં જ પાછા તેમના દેશમાં કે પછી દોજખ અથવા જન્નતમાં રવાના કરી દેશે,” તે ગાંડાએ એકદમ હાઠ ઓળંગીને કહ્યું; “પણ બદરુદ્દીનખાન અને અમીરુલ્લખા મરી ગયા નથી. તેઓ કાફિરાના હાથમાંથી સહીસલામત છટકી ગયા છે અને અત્યારે આ ધડીયે પોતાના વેરનો બદલો લેવાને એક પગે તૈયાર છે; પણ ને લશ્કરની જોઈતી મદદ તેમને મળી શકે તો. તેઓ પોતાના એકલા હાથે કાંઈ પણ કરી શકે તેમ નથી.”

“તેઓ ક્યાં છે?” બાદશાહે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“જેને તમે સર્વ ગાંડો ધારો છો અને ખરેખર ને રાજપૂતો પાસેથી વેરનો બદલો ન લેવાય તો જે ગાંડો થવાની તૈયારીમાં છે, તે મેવાડનો સુબેદાર બદરુદ્દીનખાન ખાકસાર આ તમારી આંખો આગળ જ દરબારમાં જોડેલો છે અને અમીરુલ્લખા ખીમાર પડી જવાથી તેને ઘેર મોકલી આપવામાં આવ્યો છે,” ગાંડાએ જવાબ આપ્યો.

“શું બદરુદ્દીનખાન તમે પોતે?” બાદશાહે પૂછ્યું.

“હા હા, લોકો એમ કહે છે ખરા,” બદરુદ્દીને ગાંડાને જાણે તેવા જ રૂપમાં જવાબ આપ્યો.

“અફસોસ કાફિર રાજપૂતોએ તમારી આવી ભુરી હાલત કરી નાંખી? કાંઈ કિંદર નહિ. હવે હું તેમના એક કુતરાને પણ જીવંતો રહેવા દેવાનો નથી. એક નાની બૂલનું કેવું બચકર પરિચામ થાય છે, તે અહીં જોવાનું છે. દગલખાન, લૂઠારો અને જરા જેટલો બદમાશ હમીર આટલા મોટા સમ્રાટ

કર્મમાં મૂઢત થયા છે, કેમ ? હું તે વખતે અલીખાનની સલાહ પ્રમાણે ન ચાલ્યા હોત, તો આજે આવો દુઃખદાયક પ્રસંગ આવવા પામત નહિ. મારા સુબેદારને ફાંસીની સજા કરવાને તે તૈયાર થયા. એ ગાયા તેણે પોતાના કાળને જ પોતે બોલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો છે, અરેરે-બદરૂદીન, નમકહલાલીથી પોતાના માલિકની નોકરી બળવતાં તને આવી આકૃતમાં આવડું પડ્યું ! ચાલો, એ પણ ખુદાની મેહરબાની કે તમે બંને જીવતા છટકી આવ્યા. હવે જો હું કોનો લેવામાં એક પણ માત્રનો પણ વિલંબ કરું, તો એમ જ વારડું કે, આજે સુસદ્દમાની સહનશાહત દરિયામાં ફૂળી જ ગઈ, નષ્ટ થઈ. મેવાડના કાફિરો આટલા બધા સરજેર થયા છે, તો હવે ચિન્તા નથી. કાફિર રાજપૂતોના ગર્વને ગાળી નાખવાનો સમય આજે ધણા દિવસ પછી પાછો એક વાર પાસે આવી લાગ્યો છે. એક વાર ચિતોડને બરમીશૂત કરીને સુસદ્દમાનેના અંગમાં કેટલું અને કેટલું પાણી રહેલું હોય છે, એનો તે કાફિર લોકોને આ સુલતાન અલાહદીને ધણો જ સારો અનુભવ બતાવી આપ્યા હશે, પણ એ જુની વાતને તેઓ આજે ભૂલી ગયા છે અને અત્યારે મને વૃદ્ધ તથા સક્તિહીન થયેલો ધારીને તેઓ મહોન્મત થઈ બળવાખોર બની ગયા છે. પણ હવે શું થાય છે તે જાણે. જે બદરૂદીનખાનને તેઓ ફાંસીને લાકડે લટકાવીને મારી નાખવાને તૈયાર થયા હતા તે જ બદરૂદીનના દેખતાં હમ્મીરનો વધ કરવામાં આવશે. જે કાફિરોએ દગાબાજી કરીને ચિતોડનો કબ્જો પોતાના હાથમાં લીધો છે અને સુસદ્દમાનેનું, સુસદ્દમાન બાદશાહનું તથા સુસદ્દમાન સત્તાનું જે બચંકર અપમાન કર્યું છે તે અપમાનનો બદલો મેવાડને સ્મશાનવત્ બનાવીને, ત્યાંના કાફિરોને જીવતા બાળીને અને તે બળવાખોર વિશ્વાસઘાતક રાજાતાન હમ્મીરનો શિરચ્છેદ કરીને જ વાળવામાં આવશે.

“વો ગુદશને રાહત હય તો મયે બાદે ફના હું;  
 વો ખિરમને હમીદ તો મયે બંક બલા હું;  
 વો લુલ્કી જત્રત તો મયે હોજબકી હવા હું;  
 વો અયરાકી દુનિયા હય તો મયે ઉસ્મે વબ હું;  
 અબ દેખના વો પાતા હય ચા ફતહો જફર મયે;  
 અબ બીચમે કિસ્મત હય ઉધર વો હય ઉધર મય.”

એ પછી કેટલીક વાર સુધી મનમાં જ કાંઈક વિચાર કરીને પુનઃ બાદશાહ કહેવા લાગ્યો કે, “મારા શેરહિલ સરદારો, કાફિરોની કૌમમાં અસ્લાહ તાઅલાએ કેટલીક ઘણી જ ખુબસૂરત પરીઓ પચા કરી છે, એ તો તમે જાણો જ છો. મારા રાજત્વકાળમાં તમારામાંથી કેટલાકોને એવી પરીઓનો કોઈ વાર લાભ મળ્યો પણ હશે જ. માટે તે કાફિરોની એવી પરીઓને લૂટી લાવી પોતાના જનનાખાનને દીપાવવામાટે અને તેમના તે ઢોંગથી બરેલા ધર્મનો ઉચ્છેદ કરવામાટે તમારે કમર કસીને તૈયાર થવું જોઈએ. બળાત્કારે તે કાફિર લોકોને તમારે આપણા પવિત્ર મહમ્મદીય ધર્મની દીક્ષા આપવી જોઈએ. એમ કર્યા વિના તેમની ઉચ્છેદખલતા અને આપણી સહનશાહત વિરોધી તેમના તિરસ્કારમાં જરા પણ ન્યૂનતા થવાનો સંભવ નથી. બોલો હવે આપનો શો અભિપ્રાય છે ?”

બાદશાહના એ તીરગ્રીથી ભરેલા બાષણના ઉત્તરમાં મુખમાંથી એક પક્ષ શબ્દનો ઉચ્ચાર ન કરતાં સર્વ સરહારોએ પોતાની તલવારોને ચાનમાંથી બહાર કાઢીને પોતાની અનુમતિ પ્રત્યક્ષ દર્શાવી દીધી. બાદશાહે સર્વ સરહારોને પોતા- પોતાની સેનાને પ્રયાણમાટે તૈયાર રાખવાની આજ્ઞા આપી અને દરબારનું કામકાજ પૂરું કરવામાં આવ્યું.

ચોપદારે 'દરબાર બરખાસ્ત'નો પોકાર કર્યો અને નકીબો નેકી પોકારવા લાગ્યા. બાદશાહ તપ્તપરથી નીચે ઉતર્યો, તેને સર્વ દરબારીઓએ નમીને મુજરો કર્યો અને ત્યાર પછી હજારો લોકોવડે ઉભરાઈ જવું તે સભાસદન ક્ષણ કરતાં પણ એાછા સમયમાં જનશૂન્ય અથવા નિર્જીવ શરીર સમાન ચાંત તથા નિસ્તબ્ધ થઈ ગયું.

\* \* \* \* \*

“આજે શાહના દરબારમાં આટલી બધી ધામધૂમ શાની હતી તે જો હરકત ન હોય, તો જણાવવાની મેહરબાની કરશો?” એક પ્રભાવશાલિની મુસલમાન અબળાએ દરબારમાંથી બહાર નીકળેલા એક સરહારને માર્ગમાં એ પ્રમાણેનો પ્રશ્ન કર્યો.

“બાઈ, દરબારમાં હમેશા રાજખટપટની વાતો જ ચાલ્યા કરે છે. આજે પણ તેવો જ એક પ્રકાર ચાલતો હતો. ચોરોતોને આવી વાતો જણવાથી શો ક્ષયહો ચવાનો છે?” તે સરહારે જવાબ આપવાને બદલે બીજા જ શબ્દોનો ઉચ્ચાર કર્યો.

મારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું છે કે, બાદશાહ કોઈ રાત્રપર ચઢાઈ કરવાના છે અને એટલામાટે જ હું આ સવાલ પૂછું છું. જો એમ જ હોય, તો મારા બે જવાન છાકરાઓને લશ્કરમાં નોકરી રખાવવાનો મારો વિચાર છે; કારણ કે, તેઓ તીરંદાજ અને ગોલંદાજમાં ધણા જ હોશિયાર છે અને મને આશા છે કે, તેઓ લઢાઈના મેદાનમાં બહાદરી બતાવી બાદશાહની મેહરબાની મેળવી શકશે અને તેમ થતાં શાહની મેહરબાનીથી અમે, ગરીબોની હમેશને માટે રાજ બંધારો,” તે અબળાએ ખુલાસો કર્યો.

“બાઈ, જો એમ જ હોય, તો સાંભળ. બાદશાહ ચિતોડપર ચઢાઈ કરવાના છે અને મારા ધારવા પ્રમાણે મોટા સેનાપતિની પદવી બદલેદીનખાનને મળે એવો સંભવ દેખાય છે. એટલામાટે જો તમારે તમારા છાકરાઓને લશ્કરી ખાતામાં રખાવવા હોય, તો તેમની પાસે તેમને લઈ જાઓ,” તે સરહાર એ પ્રમાણેનો જવાબ આપીને ચાલતો થયો.

તે અબળા પણ તેનો યોગ્ય શબ્દોમાં આભાર માનીને બીજા દિશામાં પ્રયાણ કરી ગઈ. દિલ્લીમાંની તે વખતની આડીઅવળી ગલીઓમાં કેટલીક વાર સૂધી ભ્રમણ કરી લોકચર્યા સાંભળતી અંતે તે શહેર બહારની એક ધર્મશાળામાં આવી લાગી. ધર્મશાળા એટલે કે તે મુસલમાનોને ઊતરવામાટેનું એક મુસાફરખાનું જ હતું. ત્યાં આવી સાંજ સૂધી વિશ્રાંતિ લઈ રાત્રિ થતાં જ તેણે પોતાનો શ્રી પોશાક ઊતારી નાખ્યો અને તેને બદલે પુરુષવેશ ધારણ કરીને ત્યાંથી થોડક દૂર એક ઠઠિયારાના ઝુપડા પાસે તે આવી લાગી. ત્યાં એક થોડો બાંધેલો હતો.

આવતાં જ કઠિયારાને બાલાવી તેના હાથમાં એક સોના મેહોર આપી તેણે કાકે, “બાહ, આ તારી મેહનતનો બદલો. હું હવે રજા લઉં છું.”

“મુરબ્બી, પાછા કોઇ વાર દિલ્લીમાં પધારો તો આ ગરીબના ઘરમાં જીતરજો,” તે કઠિયારાએ નમ્રતાથી કહ્યું.

“જેવી બવિતબ્યતા,” એ પ્રમાણેનો જવાબ આપી તે પુરુષવેશધારિણ પ્રમદા અશ્વસ્થ થઇને ત્યાંથી ચિતોડની દિશામાં પ્રયાણ કરવા લાગી. પ્રયાણ કરતી વેળાએ તેના મુખમાંથી કેવળ એટલા શબ્દો જ સંભળાયા કે, “સર્વે પોતાના સ્વભાવનો પરિચય કરાવ્યો છે તો હવે તેનો વધ કરવો જ નેહાયે.”

\* \* \* \* \*

અલાહદીને ચિતોડપર ચઢાઇ કરવાનો જે નિશ્ચય કર્યો હતો તેમાં તે સમયે સસ્તનતમાં મહા મળબળ થઇ પડેલા પ્રતિ-મુસ્તાન મલેક કાફૂર શાહ નહોતો. કારણ કે, તે કોઇ પણ ઉપાયે બાદશાહને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરીને પોતે જ બાદશાહ થવા આગતો હતો અને જો બાદશાહને દિલ્લીમાંથી જવા દેવામાં આવે તો તેના એ સ્વાર્થની સિદ્ધિમાં વિલંબ થવાનો સંભવ હતો છતાં આ લડાઇ કાફિર વિષમીય હિન્દુઓ સાથેની હોવાથી અને એમાં ધર્મને પ્રત્યક્ષ સમાયેલા હોવાથી કદાચિત્ત મક્ક વિરુદ્ધતા બતાવતાં મુસલમાનો વિરુદ્ધ થઇ જશે, તો બનેલી બાજુ ધૂળમાં મળી જશે, એવી ચંકાને લીધે આ બાબતમાં તેણે પોતાનો કાંઇ પણ વાંધો બતાવ્યો નહિ અને પોતે પણ લડાઇમાં સાથે જવામાંટે તૈયાર થયા. ત્રીજે દિવસે બાદશાહ અલાહદીન પોતાના મહા-બારત સૈન્ય સાથે વાજતેગ્રજતે ચિતોડપર ચઢાઇ કરવાના વિચારથી દિલ્લી-માંથી રવાના થયા.



## દ્વિતીય પરિચ્છેદ

### માલદેવનું વિલક્ષણ સાહસ

પ્રિય વાચકો, બાદશાહના વેશવ, સત્તા અને સૈન્ય ઇત્યાદિના વિષયમાં તો બહુવા જેવું તમે ઘણુંખરું જાણી લીધું છે; એટલે હવે બાદશાહની વિરુદ્ધ જે સત્તા પ્રસ્થાપિત થઇ હતી અને જેનું અસ્તિત્વ સર્વથા એ પ્રસંગપર જ અવલંબેલું હતું તે સત્તાના વેશવ, પ્રભાવ અને સૈન્ય કિંવા તેના સેનિકાની એનિષ્ટા અને સ્વામિભક્તિ કેટલી નિઃસીમ હતી, તે હવે આપણે જોઈએ.

બાદશાહ જે વેળાએ ચિતોડની સીમાપર આવી લાગ્યો તે વેળાએ હરમીર પાસે કેવળ ઇશ હંબર બિલ્લ અને રાજપૂતો હતા. પરંતુ બાદશાહની છાવણી પડતાં જ મેવાડમાં સર્વત્ર તેણે પોતાના જસૂસોને રવાના કરી દીધા. દિલ્લીથી બાદશાહ અલાહદીન પોતાના અસંખ્ય સૈન્ય સહિત ચિતોડપર ચઢી આવ્યો છે, એ સમાચાર જોતજોતાંમાં સમસ્ત મેવાડમાં પ્રસરી ગયા. સમસ્ત મળ

મુસલમાનોના અત્યાચારી અધિકારથી ધણી જ ત્રાસી ગઈ હતી, એટલે હમ્મીરે જ્યારે મેવાડમાંથી તેમને હાંકી કાઢીને પોતાના અધિકારનો આરંભ કર્યો હતો ત્યારથી મેવાડમાં આનંદ અને આનંદનો જ પ્રભાવ વ્યાપી રહ્યો હતો. એમ થયું જ એકઠું-ઉં. મુસલમાનોના જુદામી અમલમાંથી છૂટીને પોતાને અક્ષમાત પોતાના ખરા સત્તાધીશના છઠ્ઠી હાથમાં આવેલા એક કયા દેશાભિમાની પુરુષના હૃદયમાં આનંદનો સંચાર ન થાય વાર ? પરંતુ એ આનંદના આગમનને ઢલ તો પૂરાં એક માસ જ થયો હતો, એટલામાં તો બાદશાહ પોતાની પ્રચંદ સેનાસહિત આપણા સ્વાતંત્ર્યને પાછું છીનવી લેવાના વિચારથી ચિતોડ પર ચઢી આવ્યો છે, એ અનિષ્ટ સંવાદ તેમના કાનોમાં આવીને અથડાયો. સમસ્ત મેવાડીઓના મનમાં ત્વેષ વ્યાપી ગયો. સર્વ જનો પોતાની મેળે જ હમ્મીરને મદદ આપવામાં દોડી આવવા લાગ્યા. મેવાડ અને આસપાસના નાના મોટા રાજાઓ, કાકેરો, સાંસ્થાનિકો, જગીરદારો, ધનાઢ્ય પુરુષો અને ધનવાન જમીનદારોએ હમ્મીરને પોતાથી બનતી સઘળી મદદ આપવા માંડી. એવી રીતે ધીમે-ધીમે સૈન્ય અને અન્ય સાધનોની ભરતી થતી રહ્યાથી હમ્મીરના બળની વૃદ્ધિ થવા લાગી. બાદશાહના સૈન્ય સાથે ટક્કર હીલવાને આપણી પાસે અવશ્ય એ લાખ સેનિકોનો જમાવ થયો, એવો હમ્મીરનો નિશ્ચય થયો. એથી તેના અંગમાં સ્ફુરણ થતાં તેની વિજય-આશા બમણી વધી ગઈ.

હમ્મીરે પ્રથમથી જ સર્વ રાજપૂત વીરોને ઉત્તમ પ્રકારનું યુદ્ધશિક્ષણ આપવાનું કાર્ય કુલિન્દાસહ અને વિજયસિંહ નામના પોતાના બે વિશ્વાસપાત્ર સામંતોને સોંપી દીધું હતું અને માલદેવનો પુત્ર વનવીર પણ એમાં પોતાથી બનતી સહાય આપ્યા કરતો હતો. બાદશાહના સૈન્ય સાથે લડવામાં પોતાના તૈયાર કરેલા સૈન્યનું આધિપત્ય ત્રણ જણને આપવામાં આવ્યું હતું અને તે ત્રણ વીરો માલદેવ, કુલિન્દાસહ અને વિજયસિંહ હતા. આગત વીર પુરુષોની યોગ્ય વ્યવસ્થા રાખીને તેમના ગુણો પ્રમાણે તેમને ૫૦, ૧૦૦, ૧૦૦૦, ૨૦૦૦, કે ૫૦૦૦ સેનિકોના સેનાપતિની પદવી આપવાનો નિયમ કરવામાં આવ્યો હતો અને પદવી આપવાનો એ બાર માલદેવના શિરપર હોવાથી હાલમાં તેને એક ક્ષણનો પણ અવકાશ મળી શકતો નહોતો.

મુસલમાન સેનાએ ચિતોડગઢને પૂર્વ અને દક્ષિણોત્તર દિશાએ ઘેરી લીધેલો હોવાથી તે ત્રણે બાજુએ રાજપૂતો કોઈ પણ પ્રકારની હીલચાલ કરી શકતા નહોતા. અંદરથી બહાર જવામાં અને બહારથી અંદર આવવામાં કિંવા ધાન્ય સામગ્રી લાવવામાં રાજપૂતોને ચિતોડ દુર્ગનો પશ્ચિમ દરવાજો મળ્યો જ અનુકૂળ થઈ પડ્યો હતો. ચિતોડનું મુખ એ પશ્ચિમદ્વાર જ હતું અને તે મુસલમાનોના ઘેરામાં ન આવેલું હોવાથી રાજપૂતો પોતાની હીલચાલો તે બાજુએ જ ચલાવ્યા કરતા હતા. જો મુસલમાનોએ એ દ્વારને પણ ઘેરી લીધું હોત તો પછી રાજપૂતોને બહારના પ્રદેશ સાથેનો વ્યવહાર ચલાવવામાં ધણી જ અડચણ થઈ પડત, અને કિલ્લામાંની અન્ન સામગ્રીનો અંત થતાં જ કિલ્લામાંથી બહાર પડી મરણીયા થઈ મુસલમાનો સાથે લડવા વિના તેમના માટે બીજો માર્ગ નહોતો; પરંતુ નગરમાં પ્રવેશ કર્યા વિના એ પશ્ચિમ દ્વારને ઘેરી લેવાનું



અસકય હોવાથી અને નગરમાં પ્રવેશ કરવાનો કિસ્સામાંથી બીજા પાસેના માર્ગ બિંદુલ ન હોવાથી તે દિશાને ઘેરી લેવાનું પણ બહુધા અસકય જ હતું અને તેથી એ દિશા રાજપૂતોને પોતાના બળ અને ધાન્ય સામગ્રીની વૃદ્ધિ કરવામાટે અતિશય અનુકૂળ અને અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડી.

એક દિવસ પ્રભાતમાં માલદેવે સમસ્ત સૈન્યને એકત્ર કરીને હમ્મીરને ત્યાં આવવાની પ્રાર્થના કરી. હમ્મીર કૃષ્ણતનય સહિત સૈન્ય ઊભું હતું તે સ્થાનમાં પોતાના વિજય નામક અશ્વપર આરુઢ થઈને આવી પહોંચ્યા. તેને જોતાં જ સર્વ સૈનિકોએ નમસ્કાર કર્યા અને સલામી આપી તેમ જ સર્વનાં મુખમંડળો આનંદ અને સ્વદેશાભિમાનની પ્રભાથી ભગ્નવંસ્ય થયેલાં સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યાં. ઘટાબાણ, બાલાબાણ, તલવારબાણ, નિશાનબાણ અને ગોળીબહાર ઇત્યાદિ યુદ્ધ-શિક્ષણના કેટલાક પ્રકારોના ત્યાં પ્રારમ્ભ થયો. હમ્મીર એ સર્વ પ્રકારને લક્ષ્ય પૂર્વક જોઈને અને કેટલાકોને ઉત્તેજન તથા કેટલાકોને યોગ્ય સૂચનાઓ આપીને સંતૃપ્ત જિતે ત્યાંથી પાછો ફર્યો. તેના જવા પછી માલદેવે સર્વ સૈનિકોને યોગ્ય કૌશલ્ય બતાવવામાટે ધન્યવાદ આપીને પોતપોતાને ઘેર જવાની આજ્ઞા આપી દીધી અને પોતે પણ ત્યાંથી તત્કાળ ચાલતો થઈ ગયો.

બીજા દિવસે હમ્મીર એકલો જ એકાંતમાં વિચાર કરતો બેઠો હતો ત્યાં અચાનક માલદેવ આવ્યો અને નમન કરીને દૂર બોલો રહ્યો. હમ્મીર પણ તેને જોતાં જ પોતાના આસનપરથી ઊઠીને બોલો થયો અને વિવેકથી કહેવા લાગ્યો કે, “માલદેવશવ, આ શું? આપનો અને મારો સંબંધ સ્વામી અને સેવકનો નથી, કિન્તુ સ્નેહ અને શરીરનો છે. આપ સાધારણ કિંવા સામાન્ય પુરુષ નથી. આપની કર્તવ્યશીલતા અને ધર્મપરાયણતાની જેટલી પ્રશંસા કરવામાં આવે તેટલી થોડી જ થવાની. વળી આપ મારા અસુર હોવાથી મારા પૂજ્ય છે, માટે આવો અને આ આસનને સુશોભિત કરો.”

હમ્મીરના એ બાપણું ત્રવણું કરીને માલદેવના હૃદયમાંનો હર્ષ ઉભરાઈ જવા લાગ્યો અને તે ગગનમાં પણ સમાઈ શકવાનો નથી, એવો તેને ભાસ થવા લાગ્યો. સત્ય જ છે: શૂરવીર પુરુષને પોતાના સ્વામી તરફથી ધન્યવાદનો મળેલો એક શબ્દ પણ અગાધ દ્રવ્યનિધિ કરતાં વધારે મૂલ્યવાન ભાસે છે, એવો નિયમ હોવાથી માલદેવનો આનંદ અકારણ હતો, એમ તો ન જ કહી શકાય.

“મહારાજ મારી જે આટલી બધી પ્રશંસા કરે છે તે પ્રશંસાને ખરી રીતે જોતાં હું જરા પણ પાત્ર નથી જ,” માલદેવે નમ્રતા બતાવવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું.

“આપને પોતાને એમ લાગે એ સ્વાભાવિક જ છે. માત્ર આજે આપની યુદ્ધશિક્ષણ આપવાની કળાને જોઈને આપની સત્ય યોગ્યતાની ચર્ચા પરીક્ષા કરવાને બાગ્યશાળી થઈ શક્યો છું,” હમ્મીરે કિંચિત્ સસ્મિત વદનથી એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મેવાડના મહારાજા સમક્ષ અધિક બોલવાની શક્તિ કોનામાં હોઈ શકે વાત? મહારાજાએ મારા શિરપર જે આ અસહ્ય ધન્યવાદનો ભાર મઢાવ્યો છે, તે ભારને હલકો હું ક્યારે કરી શકીશ એનો જ મને વિચાર થઈ પડ્યો છે,” માલદેવે કહ્યું.

“આપ પોતે બહે ગમે તેમ સમજે અથવા ગમે તેમ કહેા, પણ આ દુર્ભાગી મેવાડ ભૂમિના બાગ્યનો ઉદય થવાનો ઈશ્વરીય સંકેત હોવાથી જ આપના જેવા દુર્લભ વીર પુરુષની અમને પ્રાપ્તિ થયેલી છે,” હમ્મીરે માનિકતાથી જણાવ્યું.

“આ ઉદ્દગારો મહારાજાના ઔદાર્યને જ વ્યક્ત કરે છે,” માલદેવ બોલ્યો. “ચોગ્ય પુરુષને ચોગ્ય ધન્યવાદ આપવામાં ઔદાર્ય તે શાનું?” હમ્મીરે સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“મહારાજા સાથે એ વિષયમાં વિરોધ વાદવિવાદ કરવાની આ સેવકની ઇચ્છા નથી,” માલદેવે એ વિષયને એટલેથી જ અટકાવવાના હેતુથી પોતાનો પરાજય માની લીધો.

હમ્મીરે પણ વધારે કંઈ પણ ન બોલતાં મંદ હાસ્ય કરીને જ એમાં પોતાની અનુભૂતિ દર્શાવી.

“મહારાજાનાં ચરણોમાં મારી એક પ્રાર્થના છે,” માલદેવે એક નવીન વિષય ઉપસ્થિત કરીને કહ્યું.

“જે આજ્ઞા કરવાની હોય તે આનંદથી કરો,” હમ્મીરે બોલ્યો.

“પરંતુ મહારાજાની ઇચ્છા શી છે, એની કંપના હું કરી શકતો નથી,” માલદેવે ન સમજી શકાય તેવું વાક્ય ઉચ્ચાર્યું.

“મહારાજાની ઇચ્છા પૂજ્ય માલદેવની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ હશે, એવી સ્વપ્નમાં પણ કંપના કરવી નહિ,” હમ્મીરે તેનો સારો અર્થ કરીને એ પ્રમાણેનું ઉત્તર આપ્યું.

“ત્યારે મને તેવું વચન મળવું જોઈએ,” માલદેવે કહ્યું.

“જેવી આપની ઇચ્છા,” હમ્મીરે બોલ્યો.

માલદેવ થોડી વાર સૂકી વાચાહીન બનીને બેસો રહ્યો. હમ્મીરે જેટલો શરમળી હતો, તેટલો જ તે વિનોદી પણ હતો, એ તો ઉપરના બાવજીથી વાચકોના ધ્યાનમાં આવ્યું જ હશે. માલદેવ પોતાની ઇચ્છાને આગળ ધરીને કહેવા લાગ્યો કે, “પ્રતાપી મહારાજાનાં ચરણોમાં મારી એટલી જ પ્રાર્થના છે કે, આજ રાત્રે મને કિલ્લામાંથી બહાર જવામાટેની આજ્ઞા મળવી જોઈએ.”

આ પ્રાર્થના સાંભળતાં જ હમ્મીરની વિનોદિની મુખમુદ્રા બેકઅપ બદલાઈ ગઈ. તે આશ્ચર્યથી બોલી બઠ્યો કે, “કેમ વારું? રાત્રે કિલ્લાની બહાર આપનું શું કામ છે?”

“મહારાજાએ તે વિશે મને કંઈ પણ ન પૂછવાની કૃપા કરવી જોઈએ,” માલદેવે શંકામાં નાખી દેનારો જવાબ આપ્યો.

“મને પણ તે કારણ જણાવવામાં વાંધો છે કે શું?” હમ્મીરે પુનઃ વિરોધ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“આપ એવા કુતર્કને વિનાકારણ પોતાના મનમાં સ્થાન આપશો નહિ. આપ તે કારણને ન જાણો એ જ વધારે સારું છે. જો મહારાજાનો એ જણાવવામાટેનો આગ્રહ જ હોય, તો—”

“જે પુરુષના શૌર્યના પાયાપર સમસ્ત રાજપૂત સૈન્યના વિભવ્યતા ઇમારત બેસેલી છે તે પુરુષના દુર્ગમાંથી જવાના કારણનું મને જ્ઞાન હોવું જ જોઈએ,

એવી મારી ખાસ ઈચ્છા છે,” હમ્મીરે મલદેવને વચમાં જ બોલતો અટકાવીને પોતાની ઈચ્છા પ્રકટ કરી.

“મહારાણાની આજ્ઞાને અમાન્ય કરવાની શક્તિ કેણુ ધરાવે છે ? મહારાજાધિરાજ, આને કેટલીક દિવસથી ચતુર્યોની ઊવણીમાં છુપી રીતે ફરી આવવાની આકાંક્ષા મારા મનમાં રમી રહી છે અને તે આકાંક્ષાને આને પૂરી કરવી એ જ મારો હેતુ છે,” માલદેવે ખુલાસો કર્યો.

“માલદેવરાવ, આને આપ આ શું બોલો છો ? આ સાહસી વિચાર આપના મનમાં કેમ અને કેવી રીતે આવ્યો હતો, એની કલ્પના હું કરી શકતો નથી. તમારે પોતે જ ચતુરના શિબિરમાં જવું જોઈએ, એવું તે શું બચકર અને અગત્યનું કાર્ય આવી પડ્યું છે, તે સમજાવશો ?” હમ્મીરે મહદાશ્ચર્ય બતાવીને કહ્યું.

“પૃથ્વીપતિ, મારું પોતાનું જ એક એવું મહત્વનું કાર્ય હોયથી મારે પોતે જ ત્યાં જવું જોઈએ. ચતુરના શિબિરમાં મારો એક હાડ વેરી છે અને એક વાર તેને મળવાની મને ધણીજ ઈચ્છા છે,” માલદેવે કહ્યું.

“માલદેવરાવ, અસંખ્ય ચતુર્યોના સમુદાયમાં આપ એકલા જ જાઓ, એમાં કેટલું બહું જોખમ છે, એનો જરાક વિચાર કરો. દુશ્મનનો મેળાપ રણાંગણમાં તો થવાનો જ, ત્યારે વિનાકારણુ જોખમમાં શા માટે ઊતરવું જોઈએ ?” હમ્મીરે પુનઃ વિરુદ્ધવાદ કર્યો.

“અવનીશ, ક્ષમા કરો અને કોઈ પણ રીતે મને મારી ઈચ્છા પ્રમાણુ વર્તવાની આજ્ઞા આપો જ. શરવીર પુરુષે નિત્ય સાહસી કૃત્યોમાં આગળ વધતાં આજળપાછળનો વિચાર ન જ કરવો, એમ એક વાર આપ પોતે જ કહેતા’તા ને ?” માલદેવે આગ્રહ કરીને કહ્યું.

“એ મારાં વચનો હતાં ખરાં, પણ અત્યારે સમય એવો છે કે મેવાડ-ભૂમિના શુભાશુભનો સર્વ આધાર આપનાપર જ રહેલો છે. કદાચિત્ આ સાહસ કરવા જતાં આપ ચતુર્યોના હાથમાં સપડાઈ જાઓ, તો આપણા દેશને ચનારી અગાધ હાનિનો બદલો ખીલ કરાથી પણ વળી શકે તેમ નથી જ. એટલામાટે જ કેટલીક વારથી મારા મનમાં શંકાનું સામાન્ય વ્યાપી રહ્યું છે. આપને જાણી-જોઈને ચતુરની ઊવણીમાં, દુશ્મનોની હાઠમાં ધકેલી દેવામાટે મારું મન મને હા પાડતું નથી,” હમ્મીરે યોગ્ય કારણો દર્શાવ્યાં.

“મહારાજ, આપ નિર્ભય રહો. મને જોતાં જ મારો ચતુ ગર્ભગલિત થયા વિના રહેવાનો નથી અને તેથી ત્યાં મને કરો પણ અપાય થવાનો સંભવ નથી,” માલદેવે વળી પણ આગ્રહ કર્યો.

“પણ જો આપ અકસ્માત ખીલ મુસદ્દામોના હાથમાં જ સપડાઈ જાઓ તો ?” હમ્મીરે નવો સંશય બતાવ્યો.

“નહિ, નહિ. હું ચતુર્યોના શિબિરમાં બંદિવાન થાઉં, એ કદાપિ બનવાનું નથી,” માલદેવે દૃઢતાથી પોતાની નિર્ભયતાનું પ્રતિપાદન કર્યું.

માલદેવના મનને કોઈ પણ ઉપાયે વળતું ન જોઈને હમ્મીર ગઢન ચિન્તામાં પડી ગયો. તેના મનમાં અતિશય ખેદ થવા લાગ્યો. તેની આવી અવસ્થાને જોઈને માલદેવના હૃદયમાં પણ ખેદ ઉભરાઈ આવ્યો. તે દુઃખિત અન્તઃક્રણથી કહેવા લાગ્યો કે,

“મહારાજ, આપ કૃપા કરીને આમ શોક ન કરો. મને ત્યાં ગયા વિના કદાપિ શાંતિ થવાની નથી. એટલામાટે પુનઃ પુનઃ હું આપની અક્ષાની ચામના કરું છું. અરુણોદય થયા પહેલાં તો અવસ્ય હું પાછો આવીને આપની સેવામાં ઉપસ્થિત થઈશ.”

માલદેવના નયનોમાંથી પ્રેમનાં અશ્રુનો પ્રવાહ વહેવા માંડ્યો. અનેક પ્રકારે તેને શોકવાના પ્રયત્નો કરવા છતાં તેમાં યશ મળવાનો સંભવ ન દેખાયાથી હઝમીરે નિરુપાયવશ તેને જવાની આજ્ઞા આપી, પ્રેમથી આલિંગન કર્યું અને આશીર્વચનો ઉચ્ચાર્યાં. માલદેવ રાણાને મસ્તક નમાવી ત્યાંથી ચાલતો થયો અને થોડા વખતમાં જ પોતાના નિવાસસ્થાનમાં આવી લાગ્યો.

\* \* \* \* \*

માલદેવના નિવાસસ્થાનમાંના દીવાનખાનામાં એક સ્ત્રી તેના આગમનની માર્ગપરીક્ષા કરતી બેઠી હતી. તેને આવતો જોઈને દ્વરથી તેણે પ્રશ્ન કર્યો કે, “મહારાજાએ આજ્ઞા આપી કે?”

“આજ્ઞા મળી છે અને રાત્રે આપણે ચવનસત્રાદના શિબિરમાં જવાનું છે,” માલદેવે ગંભીરતાથી જણાવ્યું.

“હું ત્યાં આવવાને પ્રથમથી જ તૈયાર થઈ બેઠી છું,” તે સ્ત્રીએ તેવી જ ગંભીરતાથી કહ્યું.

વખત જતાં વિલંબ થતો નથી. ખરું જ કહ્યું છે કે,

“હમ કરતી હુઈ કયા હાંવ અલી નતી હય;

સરપે ધૂપ આતી હય ઔર હાંવ અલી નતી હય;

વકતકી કદ્ર કિસીકો નહીં હોતી એ હસન;

જિન્દગી છુપકે હબે પાંવ અલી નતી હય!”

એ પ્રમાણે દિવસનો અંત અને નિરાનો ઉદય થયો. નિરા અંધકારમય હોવાથી સૂર્યનું સ્થાન નક્ષત્રોએ લીધું અને આકાશમાં રહી તેઓ રાત્રિના અંધકારનો કિન્નિત પ્રતિપ્રકાશ કરવા લાગ્યા. લગભગ અર્ધ પ્રહર જેટલો રાત્રિનો સમય વ્યતીત થયા પછી માલદેવ અને ઉપર્યુક્ત અબળા ચિતોડદુર્ગના પશ્ચિમ દુર્ગદ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યાં અને તારાઓના મંદ પ્રકાશમાં પર્વતપરથી નીચે ઉતરીને ચવનશિબિરમાં જવાના પ્રયત્નમાં પ્રવૃત્ત થયાં. એ વેળાએ બન્નેએ કૃષ્ણવર્ણ વસ્ત્રો પરિધાન કરેલાં હતાં અને તેમાં વિશેષતા એ જોવામાં આવતી હતી કે, તે સ્ત્રીએ પોતે સ્ત્રી હોવા છતાં અત્યારે પુરુષોક્તિ પોશાક જ ધારણ કરી લીધો હતો. ઉતરવાનો માર્ગ ધણે જ ખડખડો હોવાથી તેઓ એકબીજા સાથે વાતો કરતાં નહોતાં અને ઉતરવાના કાર્યમાં જ યોગિજન પ્રમાણે ધ્યાનમગ્ન થયાં હતાં. અંતે તેઓ એક વારનાં નિર્વિઘ્ન આવીને પર્વતની તળેટીમાં ઉભાં રહ્યાં. ત્યાંથી ચવનશિબિરમાં બળતા દીપકોના પ્રકાશને જોઈને માલદેવે તે અબળાને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “હવે અહીંથી છાવણી બહુ દૂર લાગતી નથી.”

“આપની ધારણા સત્ય છે. સુસહમાનોની છાવણી અહીંથી ધણી જ પાસે છે, મેં તે સ્થાન જોયેલું છે એટલે આપણે ત્યાં સહજમાં જ પહોંચીશું,” તે સ્ત્રીએ હિંમત વધારનારો જવાબ આપ્યો.

“પણ હવે આપણે સાવધ રહીને જ આગળ વધવું જોઈએ. કારણ કે, આપણે દુશ્મનોની હાથમાં જઈએ છીએ,” માલદેવે કહ્યું.

“ચિન્તા નહિ, ઈશ્વર આપણા સહાયક છે. આપણે બે તો બે હંભરને બારી થઈ પડીશું,” તે અળળાએ સળળા વાણીથી કહ્યું.

“તથાસ્તુ,” કહીને માલદેવ આગળ વધ્યો. થોડી વાર પછી તેઓ એક વૃક્ષરાજીમાં અદૃશ્ય થઈ ગયાં.

### તૃતીય પરિચ્છેદ

#### બાદશાહની મનોવ્યથા

જિતોડના સીમાડાપર બાદશાહ અલાઉદ્દીનનું સૈન્ય હાવણી નાખીને પહોં હતું. સૈન્ય શિબિરના મધ્ય ભાગમાં એક હવ્વ અને બધા તંખૂ ઠોકવામાં આવ્યા હતા અને તેમાં ખાસ બાદશાહ અને તેના જનનાખાનાની બીબીઓનો નિવાસ હતો. એ તંખૂની આસપાસ બીજાં પણ અનેક તંખૂઓ ભેરા કરવામાં આવ્યા હતા. જત્તર તરફ આવેલા તંખૂઓમાં કેવળ પાયદળના લોકો, પૂર્વ તરફ ઘોડેસ્વારો, પશ્ચિમે સાંઠણીસ્વારો અને દક્ષિણ તરફ મન્દૂર અને બીજા સાધારણ માણસોના રહેવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી હતી. મુખ્ય સેનાનાયકનું કામ બાદશાહે પોતે પોતાના હાથમાં જ રાખીને બીજા ચઢતાઉતરતા તખ્તોને સતેર સરહારોને સૈન્યની બિન્નબિન્ન સર્વ પ્રકારની વ્યવસ્થા રાખવાનાં કામે સોંપી દીધાં હતાં. તે ભૂમિમાં સમુદ્ર પ્રમાણે સુસ્તાનના સૈનિકો સર્વત્ર પ્રસરી ગયા હતા. ઘોડેસ્વારોની સંખ્યા પચાસ હંભરની, હાથીસ્વારોની સંખ્યા સાત હંભરની, સાંઠણીસ્વારોની સંખ્યા સત્તર હંભરની અને પાયદળની સંખ્યા તો એક લાખ કરતાં પણ વધારે હતી. એ ઉપરાંત સાધારણ કામદારો, વ્યાપારીઓ અને મન્દૂરોની ત્રીસ હંભર સંખ્યા તો નૂરી જ હતી. એવા એ અગાધ સૈન્યને ત્યાં હાવણી નાખીને પડતાં આજે લગભગ પંદર દિવસ વીતવા આવ્યા હતા, છતાં તેના ઇચ્છિત હેતુની સફળતા થવાનાં ગ્રાંખાં ચિન્હો પણ દેખાતાં નહોતાં. જિતોડના કિલ્લામાં રાજપૂતોનો ઘણો જ સારો અને મજબૂત બંદોબસ્ત હોવાથી દુર્ગમાં તેમનો પ્રવેશ થતો અશક્ય હતો. યવનસૈનિકોએ બેચાર વાર કિલ્લામાં પ્રવેશ કરવાના ચત્રો કર્યા હતા, પણ ફરેક વખત પોતાના તે પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ નીવડી પોતાના બેચાર હંભર માણસોનું રાજપૂતોની તલવારોને બલિદાન આપીને તેમને વીલે મોઢે પાછા ફરવું પડ્યું હતું.

એક પછી એક દિવસ વીતવા લાગ્યા, પણ કિલ્લો સર થવાનો જરા પણ રંગ દેખાતો નહોતો. મુસલમાનો કંટાળી અને ત્રાસી ગયા. કિલ્લાની દીવાલોપરથી રાજપૂતોના બાણોનો મારો સતત ચાલુ હોવાથી મુસલમાનસૈનિકો ગર્ભગભિત થઈ ગયા હતા. એટલામાટે બાદશાહ અત્યંત ચિન્તામાં આવી પડ્યો. શત્રુને ક્યા ઉપાયવડે પરાજિત કરવો, એનો તેને એક પણ માર્ગ સૂઝતો નહોતો. વર્ષાના દિવસો પાસે આવી લાગ્યા હતા અને રાજપૂતો કાદ આપતા નહોતા. એક વાર પર્જન્યકાળની વૃષ્ટિનો આરંભ થયો, એટલે પછી આપણી દુર્દશાનો પાર જ રહેવાનો નથી, ઇલાહિ વિચારોવડે બાદશાહનું મસ્તક ઝમી જવા

લાગ્યું. અપાર ખર્ચ અને ત્રાસ વેડીને મેવાડમાં આવ્યા તો ખરા, પણ તેથી કાંઈ પણ લાભ નિષ્પત્તિનાં જિન્હો ન દેખાતાં બેઠને તેની નિરાશાની પરિસ્થિતિ જ થઈ ગઈ. દિલ્લી તરફ પાછા ફરવાનો માર્ગ સ્વીકારવામાં આવે, તો તેથી કરેલો ખર્ચ અને વેટેલો ત્રાસ વ્યર્થ થવાનો અને લોકોમાં નિન્હા થવાનો બચ મૂર્તિમાન દેખાતો હતો. ‘આપણી બહાદુરી આગળ મુસલમાનો ટકી ન શક્યા, એમ યત્નથી બેધડક બોલશે; એટલું જ નહિ, પણ બાદશાહ પોતાના અસંખ્ય સૈન્ય સહિત મેવાડ પર ધામધૂમથી ચઢી ગયા હતા, પણ બહાદુર રાજપૂતોથી ડરીને પાછો નાસી ગયા, એમ સર્વ પ્રભુઓ બોલશે અને એ ઘટના ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોમાં પણ સદાને માટે લખાઈ રહેશે.’ બાદશાહનો પ્રભાવ એછા થશે અને દિલ્લીની પ્રજા હુમ થઈ જશે,’ ઇત્યાદિ વિચારોએ સુલ્તાનને બ્રમિષ્ટ બનાવી દીધો, પણ તેના સદાના સ્વભાવ પ્રમાણે આ વેળાએ પણ ‘અપકીર્તિ કરતાં મરણ જ વધારે સારું’ એ જ નિશ્ચય તેને વધારે પ્રસન્ન કરીને પોતાનું સ્થાન તેના મનમાં મેળવી ગયો.

એવી રીતે તે રાત્રે બાદશાહના હૃદયમાં નાના પ્રકારના વિચારોએ બંધ કર બળવો જમાવ્યાથી તે અત્યંત અસ્વસ્થ બની ગયા અને અંતે તેણે આત્મગત એવા જ ઉદ્ગારો કાઢ્યા કે, “બસ એક વાર દાર કે જીત થઈ બચ, તે જ વધારે સારું છે; દુશ્મનોને પીઠ બતાવીને દિલ્લી જવું તે તો મોત કરતાં પણ નકારું છે. ટાઢ પડો, તડકો પડો કે અગાધ જલવૃષ્ટિ આસમાનમાંથી ટૂટી પડો અથવા બીજી ગમે તે પ્રકારની દુર્દશા યાઓ; પણ દુશ્મનોને જ્યારે ક્યાં વિના તો મેવાડમાંથી ન જ જવું. કાફિરો હવે એટલા બધા સરંગેર થયા છે કે, દિલ્લીના રાહન-સાહનું અપમાન કરવાને પણ આગળ પડ્યા છે! અફસોસ, બસ કીનો, બહલો અને ઇન્તેકામ! દુશ્મનો પાસેથી ખૌફનાક બહલો લઇશ. મેવાડમાં દયા તરીકે કામ લાગવામાટે પણ એક પણ દિનડુંને હું જીવતો છોડવાનો નથી. તે બિચારાઓ હજી બચ્ચતા નથી કે,

‘બજતા હય મેરા ટંકા અબ અજે હફતુમીપર;

મયે આજ એક વાહિદતાકત હું ઇસ જમીંપર.’

આ સુલ્તાનની રામચીર શી વસ્તુ છે, એ હજી રાજપૂતો બચ્ચતા થયી. \*

‘હોગી ન અમાં ઇસ ઇમે રામચીરસે ઇમકી;

ઇમમેં યે દિખાયેગી તુમેહે રાહ અદમકી;

તલવાર નહીં પાયકે અજલકી યે છુરી હય;

હોજખકી જબાનોસેલી આંખ ઇસ્કી છુરી હય.’

મધ્ય રાત્રિનો સમય હતો. છાવણીમાંના પહેરેગીરો વિના અન્ય કોઈ પણ બચ્ચત અવસ્થામાં નહોતા. બહારના ભાગમાં તો અંધકારે પોતાનો પ્રભાવ પૂર્ણ બળથી પાટી દીધો હતો. હાથ કે બે હાથના અંતરે પડેલી વસ્તુ ગમે તેટલી સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી ભેંચા છતાં પણ દેખી શકાતી નહોતી. અધૂરામાં પૂરું વળી તે રાત્રે આકાશ મેઘાચ્છાદિત થયેલું હોવાથી કણેકણે મેંધોનો ગડગડાટ, વીજળીનો ચમકાટ અને તેથી બીછીને નાસતા જંગલના હિંસક પ્રાણીઓનો બીચણનાડ સંભળાયા કરતો હતો. એવી એ બીચણ રાત્રે બાદશાહ પોતાના તંબુમાં પલંગ-

પર પશ્યો પશ્યો હપર પ્રમાણેના વિચારમાં નિમગ્ન થયો હતો. તેને આજે કંઈ હરામ થઈ પડી હતી. નિદ્રા ક્યાંથી આવે? રત્નજડિત પર્યંક શય્યામાં પડીને દાસદાસીઓના વીજનના વાયુને લહરીઓના સ્પર્શથી નિદ્રાનો આસ્વાદ મળશે જ, એવો કાંઈ નિયમ નથી. મનુષ્ય બલે ગમે તેવો અને ગમે તેટલો શ્રીમાન્ હોય, રાજ હોય કિંવા સાર્વભૌમ રાજરાજેશ્વર હોય, પણ એક વાર જો તે ચિન્તાને આધીન થયો કે પછી તેને ખાન, પાન, નિદ્રા કે વિશ્રામ એમાંની એક પશ્ચ વસ્તુ સ્થિર બાસતી નથી. ચિન્તા સમાન દુઃખ નથી અને નિદ્રા સમાન સુખ નથી, એવી એક સાધારણ કહેવત છે અને તે નાના મોટા સર્વને એકસરખી રીતે જ લાગુ પડી શકે છે. ચિન્તા મનુષ્યને જીવતો જ બાળી નાખે છે અને નિદ્રા અથવા વિશ્રાંતિ સર્વ પ્રકારના શારીરિક અને માનસિક કષ્ટોનો પરિહાર કરી નાખે છે. એક અત્યંત પરિશ્રમ વેડીને માંડમાંડ પેટ ભરનારા મનુરને જ જુઓ. આખો દિવસ મહેનત કરી પોતાના પેટમાટે અડધો ફેટલો મેળવી તે ખાઈ પીને કેવો આનંદમાં રહ્યા કરે છે! એવા નિશ્ચિન્ત મનુષ્યને વિશ્રાંતિ લેવામાટે પલંગની જરૂર હોતી નથી, મૃદુશય્યાની આવશ્યકતા હોતી નથી અને પંખાની હવાની અગત્ય પણ હોતી નથી. તે ખુલ્લા મેદાનમાં પાષાણ શિલાપર જઈને લેટી જાય છે તો ત્યાં પણ તેનાપર કૃપા કરવાને નિદ્રાદેવી આગળથી જ આવીને ઊભી રહેલી હોય છે. ચિન્તા અને નિશ્ચિન્તતામાં એટલો ભેદ છે.

બાદશાહ એટલે શું? તેનો પ્રભાવ કેટલો, તેની સંપત્તિ કેટલી અને તેની સત્તાનો કેટલો વિસ્તાર? જો કોઈનાપર તેની અવકૃપા થઈ હોય તો તેનું માથું ઘડથી વેગળું થવામાં એક ક્ષણ માત્રનો પણ વિલંબ ન થાય અને જો તેની કૃપા થઈ હોય તો કંગાલ પણ શ્રીમાન્ બની જાય; બાદશાહ જો તેના મનમાં આવે તો રજીતા ભીખારીને હાથીની અંબાડીમાં બેસાડે અને અંબાડીમાં બેસનારને કબાડે પગે તડકામાં ચલાવી શકે છે. રાજસત્તા એવી હોય છે. એ સત્તાના પ્રભાવે જ આસપાસ છાવણી નાખીને પડેલા સૈનિકો રાતદિવસ દુઃખ વેડી પોતાના માણની પશ્ચ પરવા ન કરતાં દિલ્લીથી આટલે દૂર બાદશાહની સાથે તેના એક વચનને માથે ચઢાવીને આવેલા હતા. આવો સત્તાધીશ અલાહદીન બાદશાહ, પણ તેના કરતાં ગરીબ મનુર કેટલો બધો વધારે સુખી! લોકોનો સાધારણ અભિપ્રાય એવો જ હોય છે કે, ખરા સુખનો નિવાસ તો કેવળ રાજ-પ્રાસાદમાં જ હોવાનો, પણ એ સર્વથા ભ્રમ જ છે. રાજ અને સમ્રાટને તો એક ક્ષણ માત્ર પણ ખરા સુખનો લાભ મળતો નથી. ડગલે ને પગલે તેમને પોતાના માણની સંભાળ રાખવી પડે છે. બાદશાહ અને રાજ્યોને, પોતાનું કદાચિત્ કાંઈ ખૂન કરી નાખશે એવા બચથી નિરંતર પોતાની સાથે અંગ-રક્ષકોનો સમુદાય રાખવો પડે છે. અને એ જ પ્રમાણે ખાતાંપીતાં તથા બેસતાં ચાલતાં અને સૂતાં પણ તેમને પોતાના શરીરની ચિન્તા રાખવી પડે છે. એ તો જાણે તેમના નિયના જીવનક્રમનો પ્રકાર થયો. પરંતુ જ્યારે સત્તાનું સત્તા સાથે એટલે કે રાજ્યોનું પરસ્પર યુદ્ધ ચાલે છે, ત્યારે તો કાંટાના દગલામાંથી શરીરને બિંદુલ ધળ થવા ન દેતાં પસાર થઈ જવામાં જેટલી હુશિયારી રાખવી પડે છે,

તેના કરતાં પણ વધારે વિચારશીલતા અને દક્ષતાથી રાજ્યોને વર્તવું પડે છે. યુદ્ધના સમયમાં જો રાજ પોતાનું યુદ્ધિચાતુર્ય કિંવા દાક્ષિણ્ય બતાવવામાં જરા ભૂલ્યા કે તરત તેનો પ્રતિસ્પર્ધી તેની તે ભૂલનો લાભ લઇને તેનો પરાજય કરવામાં જરા પણ વિલંબ કરતો નથી. રાજકર્તાના અંગમાં ધૂર્તતા, વિચારશીલતા, ન્યાય, દયા અને શીર્ષ એ ગુણોનો નિવાસ અવશ્ય હોવો જ જોઈએ. જો રાજના અંગમાં એ ગુણોનો અભાવ હોય છે તે રાજ રાજ્યશકટ ચલાવવાના કાર્યમાં અયોગ્ય જ સમજી લેવો, અને એવા અયોગ્ય રાજનું રાજ્ય સુચંત્રિતતાથી કદાપિ ચાલી શકતું જ નથી.

તે રાજે બાદશાહના મનનો ત્રાસ એટલો બધો વધી ગયો હતો કે, કયા હપાયવડે મનનું સમાધાન થશે, એ પણ તે જાણી શકતો નહોતો. તેણે પોતાના મસ્તકને શાંત કરવામાટે નાના પ્રકારના બાહ્યોપચારો કર્યા, પણ વ્યર્થ. એટલામાં મેઘગર્જના તેણે સાંભળી. એથી તો તેનું અસ્વસ્થ હૃદય વિશેષ અસ્વસ્થ થવા લાગ્યું. ‘વર્ષાકાળ સમીપ આવી જાગેલો હોય છે તો હું સૈન્યસંહિત યુદ્ધ કરવા માટે પરકીય પ્રદેશમાં આવી જાગ્યો છું. એ મારી ખરેખર એક મોટામાં મોટી ભૂલ થઇ છે,’ એમ હવે તે સમજવા લાગ્યો. મનુષ્યની જે જે ઇચ્છાઓ હોય છે તે બધી જ જો સફળ થતી હોય, તો પછી માનવી પ્રાણીમાં ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય કર્તાવિધયક એક પ્રકારની પૂજ્ય યુદ્ધિનો વાસ હોય છે તેનો ધીમે ધીમે લોપ જ થઇ જાય; એટલામાટે જ તે પરમાત્મા સંકટમાં નાખીને માનવી પ્રાણીને પોતાના અસ્તિત્વ અને પ્રભાવનો પરિચય કરાવ્યા કરે છે. બાદશાહના મનમાં અચાનક કોઈ વિશેષ વિચાર આવતાં તે શય્યામાંથી ઉઠ્યો અને તેણે ‘સલીમ, સલીમ,’ કરીને કોઇને આવ્હાન કર્યું. તરત જ એક હથિયારબંધ અને ધોંગાધડબા મુસદ્દમાને આવીને બાદશાહને નમ્રતાથી મુજરો કર્યો અને કહ્યું કે, “આલમપનાહનો શો હુકમ છે?”

“આજે છુપી રીતે છાવણીમાં ફરી આવવાની મારી ઇચ્છા થયેલી છે, માટે મારી સાથે ચાલ,” એમ કહીને બાદશાહે એક સાદો પોશાક ધારણ કરી લીધો અને કમરે તલવાર લટકાવીને તે સલીમને સાથે લઈ ત્યાંથી ચાલતો થયો. વાચકોએ અહીં ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે, જે વેળાએ માલદેવ અને સૈની સાથેની અબજા ચિતોડમાંથી બાદશાહની છાવણીમાં આવવાને નીકળ્યાં હતાં તે જ વેળાએ બાદશાહ સલીમને સાથે લઇને છુપી રીતે છાવણીમાં ફરવામાટે પોતાના તંબૂમાંથી બહાર નીકળ્યો હતો.



ચતુર્થ પરિચ્છેદ

પાપીનો પ્રાણાન્ત

“બલ કહતી હય ‘સાદી’કી ગુલિસ્તાં;  
કે બદસે જો કરે નેકી સો નાહાં.  
‘નિકોઈ બાબદાં કર્દન ચુનાં નસ્ત;  
કે બદ કર્દન બખ્શે નેક મદાં.”

તાલિખ.



નિશાનો સમય, આકાશ મેઘાન્ધાદિત અને સર્વત્ર અંધકારનો અગાધ વિસ્તાર. વચ્ચેવચ્ચમાં વિલુક્લતા પશ્ચ અમકતી. દુષ્ટ મનુષ્યોને પોતાના દુષ્ટ કૃત્યો કરવામાટેની એ અનુકૂળ અને યોગ્ય વેળા હતી. એવી એ બચંકર રાત્રિના સમયમાં મુસલમાનોની છાવણીમાં સર્વત્ર શાંતિ અને નિઃસ્તબ્ધતાનું સામ્રાજ્ય પ્રસરેલું હતું. સર્વ સૈનિકો નિદ્રાવશ થયેલા હતા. પ્રહરીઓ પોતપોતાના સ્થાને વેગણુ તોળતા ઊભા હતા. કેટલાકો હુકકો પીતા અડધા નગતા અને અડધા ઉઘતા એવી હાલતમાં બેઠા હતા. ઘોડાઓનો ખોંખાર અને હાથીઓનો ચિત્કાર ક્વચિત્ કર્ણગોચર થતો હતો. પરંતુ એક સાધારણ વિશાળ તંબૂના એક નાનકડા ફાલાનલમાં એ વેળાએ કોઈ બે માણસોના ધીમેધીમે બોલવાનો અવાજ સાંભળવામાં આવતો હતો. અંદરના ભાગમાં શી ચર્ચા ચાલતી હતી અને એ વાર્તાલાપ કરનારા મનુષ્યો કોણ હતા, એ જો કે દેખાતું નહોતું, તોપણ જો તંબૂની બહાર ઊભા રહી છુપી રીતે કોઈ તેમની વાર્તા સાંભળવાનો પ્રયત્ન કરે, તો તે ભાષણ સદંત્રમાં સાંભળી ચક્રાય એમ હતું. વાંચકો, આટલી મોડી રાત્રે એ છાવણીમાં શાં શાં ગુપ્ત કારસ્થાનો ચાલી રહ્યાં છે, તે આપણે જાણી જોઈએ અને સાંભળીએ. બચલીત ન થશો, અહીં ગુપ્ત સ્ફોટનો કાયદો તમારાપર લાગુ થવાનો નથી. પશ્ચ સંભાળ એટલી જ રાખવાની છે કે, પગલાંનો અવાજ ન થવા પામે. તંબૂમાંથી નીચેના સવાલ જવાબ સાંભળવા યોગ્ય અને આપણી વાર્તા સાથે સંબંધ ધરાવનારા હતા. તે આ પ્રમાણે:—

“થશે, જો તું મનમાં લાવીશ, તો મારી ઇચ્છા કોઈના પશ્ચ જાણવામાં ન આવતાં અવરય પૂર્ણ થશે.”

“છ હા, એ તો ખરું, પશ્ચ જો મારો ઉપાય અથવા સંકેત પ્રસિદ્ધિમાં આવી જાય તો ?”

“નહિ, નહિ, તારાં કારસ્થાનો કદાપિ પ્રસિદ્ધિમાં આવવાનાં જ નથી.”

“તમારું એ અનુમાન ભૂલભરેલું છે.”

“કદાચિત્ ધાર, કે મારું અનુમાન ભૂલભરેલું છે, પશ્ચ અત્યારે તું આવો જવાબ આપે છે, તે મેં તારામાં રાખેલા વિશ્વાસનો ઘાત નથી કે શું ?”

“તનારા વિશ્વાસનો મેં ઘાત કર્યો નથી; કારણ કે, આ બીના મેં બીજ કોઈને જણાવી નથી. હું માત્ર મને લાગનારા પાપથી જ બચવાની ઇચ્છા ધરાવું છું.”

“આજે વળી તું આ દીવાના જેવી વાતો બધને કેમ બેઠો છે? એમ પાપ ચાતું? એથી તો તને મારા બળતા હૃદયને શાંત કરવામાટેનું યુષ્ક પ્રાપ્ત થવાનું છે.”

“ખાનસાહબ, આ શું બોલો છો? એક પારકી સ્ત્રીને તે નિદ્રિત અવસ્થામાં પડેલી હોય, તે વેળાએ તેની પોતાની ઇચ્છા વિરુદ્ધ ઉપાડી લાવી આપના વિકારને સ્વાધીન કરવી, એના કરતાં વધારે બચંકર બીજું કયું પાપ હોઈ શકે વાર ?”

“જાલ, પાપ હોય તો પાપ, પશ્ચ મારા સંતોષમાટે તારે તે પાપ પાત્ર જ જોઈએ.”

અહીં બાપજીમાં બંધ પડ્યો. થોડી વાર સૂધી કાંઈ પણ સંભળાયું નહિ. માત્ર હુકાના પાણીનો થોડોક અવાજ આવ્યો. પુનઃ બાપજીની નીચે પ્રમાણે શરૂઆત થઈ:

“ધારે કે, હું તે ગુલબદનનો આપના હવસને ભોગ આપું, પણ પછીથી આપ તેની શી વ્યવસ્થા કરશે?”

“એની પંચાત તારે કરવાની નથી. હું તેને એવી રીતે અદૃશ્ય કરી નાખીશ કે તેનો એક નખ આકાશની દૃષ્ટિએ પડી શકવાનો નથી.”

“જ્યારે આપ મને એવી પંચાત કરવાથી અટકાવો છો, તો હું પણ સાફ સાફ જણાવું છું કે, મારાથી પણ આ પાપ કૃત્ય બની શકવાનું નથી. આપ એ કાર્ય બીજા કોઈ માણસને સોંપો. આવાં પાપો કરીને નરકવાસ ખરીદવાની મારી ઇચ્છા નથી. યા અલ્લા! યા પરવરદિગાર! આ વિચારે મારા મનમાં કેમ સંચાર થયો? મારા અબ્રહાતા આલમપનાહ અલાહદીન કે જેના જેવો બાગ્યવાન અને વૈભવશાળી બીજા કોઈ પણ બાદશાહ આ જગતમાં અસ્તિત્વ ધરાવતો નથી તેના શાહબંદાની બીબીને હું આવા સંકટના ખાડામાં ગમડાવી દઉં? જો એમ કરું, તો કયામતને કિવસે ખુદાતાલા મને ક્યાં જગ્યા આપશે? લાવણ્યમયી સુલતાના યનારી યુવતીને આપના સ્પર્શથી બ્રહ્મ કરી બંધકર નરકવાસ હું કબૂલ કરું? હકીમીના લોભમાં પડી અન્નદાતાનાં નમકને હરામ કરું? નહિ, નહિ, ખાનસાહેબ, મેં આટલી વાર સૂધી આપ સાથે આ બાબતની વાતચીત કરી એ પણ આજે મારા હાથે એક મહા બંધકર પાતક જ થયું છે, એવો હવે મને પ્રલક્ષ બાસ થાય છે. કૃપા કરો, મારાપર ગુસ્સો ન કરો અને મને અહીંથી ચાલ્યા જવાની રજા આપો.”

એ બાપજી પૂરું થતાં જ તંબૂમાં કોઈ વસ્તુના ઊપરથી નીચે પડી જવાનો ધબકો થયો અને તે ધબકાથી તે વસ્તુ વજનમાં ભારી હોવી જોઇએ એવું પણ અનુમાન થવા લાગ્યું. ત્યાર પછી તરત જ કર્કશસ્વરથી પણ મંદતાથી ઉચ્ચ-ચાલ્યાં નીચેનાં વાક્યો સાંભળવામાં આવ્યાં:

“નાપાક ફૂતરા, છેલ્લી ધડીયે આમ બોલીને મને દગો આપવાને તૈયાર થયો છે કે? અત્યારે હવે તારાથી આ કામ નથી કરી શકાવું કેમ? જો આવો જ પ્રલાપ તેં પહેલાં જ સંભળાવ્યો હોત, તો મારી છુપી વાત હું તને કહોત જ શા માટે? હરામખોર, તને આ પાપ અને પુણ્યનો વિચાર છેલ્લી ધડીયે જ મરવાના સમયે જ આવ્યો છે, એમ જ ધારી લે. મારી ઇચ્છાને તો હું કોઈ પણ પ્રયત્ને પૂરી કરવાનો જ. પણ ના પાડીને આજે તું પોતાની છંદગી નાહક ખોઇ બેઠો છે, એમ ખાતરીથી ધારી લેજો. આવાં કામોને તું પાપ અને દુષ્ટ કૃત્યના નામથી ઓળખે છે; પણ નાદાન, સુખ ભોગવવામાં એવાં કૃત્યોનો જ આશય લેવો પડે છે. એવા ઉપાયો વિના મોટી બક્ષીસો, સંપત્તિ અને જગતની દૂરો કદાપિ મળી શકતી જ નથી. લે, તારી ઇમાનદારીનું ફળ આખ.”

“ધર્મના માર્ગમાં ચાલનારને આ શિક્ષા આપવામાં આવે છે કે?”

“મારા મનના ગુપ્ત રહસ્યને બહીને હવે ધર્મોત્તમા બની જીવતો રહેવાની આશા રાખે છે કે? હવે જીવાનું છે કે, તારો ધર્મ આવીને તને બચાવે છે કે કેમ?”

“ખુદાપર હય જુદમ આરાકારા તુમહારા;  
હમેં યાદ હય જોર સારા તુમહારા;  
ખુલેગી હકીકત હમારી તુમહારી;  
જબ ઇન્સાફ હોગા હમારા તુમહારા.”

આ રાખ્દો સાંભળતાં જ તંબૂની બહાર બેઠેલા એક સિંહ સમાન પુરુષ બેઠકક તંબૂમાં આવ્યો ગયો અને પોતે કયો કે, “આ જુદમ નાહક છે. હિન્દુના ઈશ્વર અથવા મુસલમાનના ખુદાનો ઇન્સાફ હક છે.” અંદર એક દીપકનો પ્રકાર પ્રસરેલો હતો અને ત્યાં ગાલીઆપર એક મુસલમાન સિપાહીને ચતોપાટ જમીન-દોસ્ત કરી તેની છાતીપર ખીંજે મુસલમાન સરદાર ચઢી બેઠો હતો. તેણે નીચે પડેલા પુરુષનું ગળું ઢાળેલું હતું અને ખંજર ઉમામીને તેની તરફ આંખો ફાડીફાડીને જોયા કરતો હતો. એટલામાં એક તૃતીય પુરુષના ત્યાં આપ્યાથી અને પોતે કયોથી તે હેબતાઈ ગયો અને ખંજર લઈને તેની સામે જ ધસી ગયો. પણ તે નવીન આગંતુક પુરુષ પણ કાંઈ જોવા તેવા બળવાન અને સાહસી નહોતો. તે તત્કાળ પોતાની તલવારને મ્યાનમાંથી બહાર કાઢીને તેના આક્રમણને અટકાવવાની તૈયારીથી બેઠો રહ્યો. તે મુસલમાન સરદાર તેના માથા-પર ખંજરની નેમ રાખીને તેમાં ખંજર ભોંટી દેવાની તયારીમાં જ હતો. એટલામાં તે પુરુષે પોતાના ડાબા હાથવડે એટલા તો જોરથી તેના ખંજરવાળા હાથને પકડી લીધો કે તે બિચારાથી પોતાનો હાથ જરા પણ નીચે કરી શકાયો નહિ કિંવા હતો તે કરતાં વધારે જોરથી પણ બહાવી શકાયો નહિ. એથી તે આંડાલ ખદિરાંગાર પ્રમાણે નેત્રો વધારે લાલચોળ કરીને પોતાના પ્રતિસ્પર્ધીને એક ટસથી જોવા લાગ્યો. કોણ જાણે તેની એ દૃષ્ટિ તે પુરુષ સહન ન કરી શક્યો તેથી કે શું, તેણે તે મુસલમાન પાપાત્માને છાતીમાં એક લાત મારીને ચતોપાટ જમીનપર પછાડી નાખ્યો અને પછી તેની છાતીપર ચઢી બેસીને કૂર મુદ્રાથી કહ્યું કે, “નાપાક ચયતાન, તારી આઠઆઠલી દુર્દેશાઓ યદિ ગઈ છતાં હજી તું પાપના માર્ગમાંથી પાછો નથી વળતો ? જે બાદશાહ સલામતના અન્ન અને ધનથી તારું આ સરીર પોષાયલું છે અને જેના તારા શિરપર અનંત ઉપકારો છે, તેના ચઢની વહ્દીકરીને જ તું બ્રજ કરવાની ઇચ્છા રાખે છે ? ધિક્કાર છે તને, બેઇમાન.”

તેનું આડું બાણજી સાંભળતાં જ તે મુસલમાન સરદાર ગર્ભગણિત બની ગયો, તેની દૃષ્ટિ મંદ પડી ગઈ અને તેના મુખમંડળમાં પ્રેત કળાનો આલિર્ભાવ થયો. તેનાં સર્વાંગો સ્વેદથી બીંજાયેલાં અને ગાત્રો શિથિલ થયાં. તેની છાતી-પર ચઢી બેસનાર પુરુષને હવે તેણે ઓળખી લીધો અને તેણે પોતાને ઓળખ્યો છે, એમ જાણતાં જ તે સાહસી પુરુષ પુનઃ તે અલ્યાચારીને હૃદયે કહેવા લાગ્યો કે, “નાપાક, બોલ; લાનતી ચયતાન, બોલ, હવે તારી શી ઇચ્છા છે ?”

એ સવાલનો કાંઈ પણ જવાબ મળ્યો નહિ. એથી ચીડાઈને તે વધારે વ્યવધિ બોલ્યો કે, “બાદશાહ સાથેના મારા સંબંધને તોડાવનાર અને મારા મુખનો નાશ કરી પોતે મુખી થવા ઇચ્છનાર પાપી તું જ છે. બેજર્મી નામદ, યાદ છે કે, એક વાર મારી પુત્રીપર બળાત્કાર કરીને તેના સતીત્વનો ભંગ કરવા-

ની તે વાનરચેષ્ટા કરી હતી. હા, મારા મનમાં તારા વિશેનો કોપાગ્નિ એટલો બધો પ્રગ્વલિત થયેલો છે, કે, આ ક્ષણે જ તારું ગળું ફાગળીને તને મારી નાખું, પણ નહિ, હું અત્યારે જ તેમ કરું ચોક્કસ ધારતો નથી. આવા સમયનો લાભ લઈ નિરાધાર અવસ્થામાં તને મારી નાખવો, એ અમારી જાતિને કલંકિત કરનારું કૃત્ય છે; તેમ તને સહજમાં મારી નાખવાથી મારા મનનું સમાધાન થવાનો પણ સંભવ નથી. વાસ્તવિક રીતે જોતાં તો અત્યાર પૂર્વે જ તને આ જગતમાંથી રવાના કરી દેવો જોઈતો તો, પણ ખેર. અત્યારે હું તને જીવતો જ છોડી દઉં છું. પણ હવે જો ઇન્સાન હોય, તો જેનું નમક ખાધું છે તેનું જ નમકદાન તોડવાનું પાપ ન કરીશ અને લડાઈમાં મારા હાથે મરવાને તૈયાર થઈ રહેજે.”

તેના એ અંતિમ વાક્યના અવશ્યથી તે મુસલમાન સરદારના મનમાં કાંઈક ધૈર્ય આવ્યું. પોતાના મરણના સમયને ટળી ગયેલો જોઈને તેની લીધે કાંઈક ઓછી થઈ. તે સ્વસ્થ ચિત્તથી આંખોને બંધ રાખીને જ પોતાના એ યત્નોની ક્વે રીતે સંહાર કરવો એનો વિચાર કરવા લાગ્યો. તે શરવીર પુરુષ તેની છાતીપરથી બેઠો અને તેને પુનઃ એક લાત મારીને ફરવાનું તરફ જવાના ઇરાદાથી ત્યાંથી પીઠ ફેરવીને આવ્યો. તત્કાળ એક છલાંગ સાથે બેઠી તે પુરુષની પીઠમાં તે મુસલમાન સરદારે પોતાનું ખંજર ભોંટી દીધું, પણ તે પુરુષના અંગપર લોહકવચ હોવાથી તે આઘાતનું કાંઈ પણ પરિણામ થયું નહિ. તેણે પુનઃ કોપના આવેશમાં આવી તે મુસલમાન સરદારને ગર્દનમાંથી ઝાઢીને જમીનપર પછાડી નાખ્યો. પોતાની ધારણા નિષ્ફળ થવાથી તે દુષ્ટના મનમાં નિરાશાનો કેવો અને કેટલો બચાવક આઘાત થયો હતો, એની કલ્પના વાચકોએ જ કરી લેવાની છે. તેની સર્વ ઇન્દ્રિયો સિયિલ થઈ ગઈ અને હવે તેને પોતાના મરણનો સોળેસોળ આના નિશ્ચય થઈ ચૂક્યો. હવે તે નવ આમંત્રુક પુરુષના કોપની પણ પરિસીમા થઈ ગઈ. તેણે તે પાપીનું ગળું ફાગળીને પકડ્યું અને તેનાપર લાનત વર્ષોનીને કહ્યું કે, “નીચ રાજતાન, એક નામદં બાયલાની પેઠે પાછળથી વાર કરતાં તને જરા પણ શર્મ ન આવી કે? મારો તને મારવાનો આટલો વાર સૂઈ તો વિચાર નહોતો જ; પણ હવે જો તારા જેવા અત્યાચારી અને વિશ્વાસઘાતક નરપિશાચને જીવતો રાખું, તો હું પોતે જ ઈશ્વરનો અત્યશયી થાઉં એમ હોવાથી તને જહાન્નમમાં રવાના કરવો જ જોઈએ.” એમ કહીને તેણે તે પાપાત્માનું ગળું વધારે જોરથી ફાગળ્યું અને તેથી તે અધમનાં નેત્રો શ્વેત થવા લાગ્યાં. તે હાથપગ પછાડવા લાગ્યો, પણ તેની છાતીપર બેઠેલો પુરુષસિદ્ધ તેને હાથપગ પણ પૂરા પછાડવા દેતો નહોતો. તેના યુગ્મમાં ક્રીષ્ણ આવવા લાગ્યું અને અંતે તે આલોકની પોતાની યાત્રાને પૂરી કરીને પોતાનાં આલોકમાં કરેલાં પાપોનાં ફળ ભોગવવાને પરલોકમાં પ્રયાણ કરી ગયા.

વિજયી થયેલો વીરનર તત્કાળ બેઠીને બોલો થયો. તેને પોતાના હૃદયની સફળતા થવાથી કાંઈક સમાધાન જેવું ભાસવા લાગ્યું, પરંતુ, છતાં તેના વદનમાં તો અજાણે પિન્નતાની છાયા જ પ્રસરેલી દેખાતી હતી. તે તંબુમાંથી બહાર આવ્યો. ત્યાં તેનો એક બીજો સાથી તેની વાટ જોતો જ બેઠો હતો. તેણે તેને પૂછ્યું કે, “કેમ કાર્યનું પરિણામ શું થયું?”

“તમે કંઈ પણ સાંભળ્યું કે જોયું ખરું કે નહિ?” તે પુરુષે સામે સવાલ પૂછ્યો.

“તમારા કેટલાક સવાલજવાબો સાંભળ્યા, પણ પરિણામની ખબર ન પડી; કારણ કે, કેટલીક વારથી મેં છાવણીમાં બે માણસોને ફરતા જોયાથી મારી દૃષ્ટિ અને મારું ધ્યાન તેમનામાં જ પરોવાયલાં હતાં,” તે સાથીએ ખુલાસો કર્યો.

“પરિણામ એ જ કે, પાપીનો અંત અંતે મારા હાથથી જ થયો છે અને વૈરનો બદલો ખરાબર લેવાયો છે. પણ તમારા કહેવા બિપરથી એમ જ જણાય છે કે, આપણા છાવણીમાં આવવાની અવશ્ય કાંઈને જણ થયેલી હોવી જોઈએ અને તેથી જ એ બે માણસો આમતેમ ફરતા હોવા જોઈએ. હજી છાવણીમાં આવવાનો મારો હેતુ ખરાબર સિદ્ધ થયો નથી. બાદશાહને રબરમાં મળવાનું કામ તો હજી બાકી જ છે. પણ હવે રાત મોડી થયેલી હોવાથી એ કામ આપણે આવતી કાલ પર મુલતવી રાખીશું,” તે વીર નરે કહ્યું.

એ પ્રમાણે વાતચીત કરતા તેઓ તંબૂથી થોડાક આગળ ચાલ્યા. દરખાસ કદમ ચાલતાં જ થોડાક અંતરપર બે માણસો ઊભેલા તેમના જવામાં આવ્યા અને તેમણે દ્વરથી જ પોકાર કરીને પૂછ્યું કે, “સામેથી બે જણ કોણ આવે છે?”

“સુસ્તાનેવાલાના સિપાહીઓ,” વીર પુરુષે તત્કાળ હિંમતથી જવાબ આપ્યો અને ચાલવાનું કામ ચાલુ જ રાખ્યું.

“આજનો યુદ્ધ સંકેત?” તે દેખાતા બે પુરુષોમાંના એકે પાછો સવાલ કર્યો.

આનું તે વીર પુરુષથી તત્કાળ હત્તર આપી શકાયું નહિ, તે અને તેનો સાથી ઊભા રહી ગયા. એક ક્ષણ માત્રમાં જ સાત આઠ મુસલમાન સિપાહીઓએ આવીને તેમને કેદ કરી લીધા અને બાંધીને ઊભા રાખ્યા. એક અફસર જેવા દેખાતા વૃદ્ધ મુસલમાન સરદારે સિપાહીઓને હુકમ કર્યો કે, “આ લોકો રાજપૂતોના નસુસો હોય એમ જ જણાય છે. અત્યારે તો એમને સખ્ત ચોક્કી પહેરામાં રાખો. સવારમાં મારી રબર હાજર કરજો, એટલે એમને યોગ્ય શિક્ષા આપવામાં આવશે.”

એ સરદારના અવાજથી તે વીર નરે તેને ઝાળખી લીધો અને તેથી કહેવા લાગ્યો કે, “સુસ્તાન અલાઉદ્દીન, હું આપને સારી રીતે ઝાળખી ગયો છું. એક વાર હું આપનો તાબેદાર નમસ્કાર દઉં અને તેથી આજે આપને મળવામાટે જ હું છાવણીમાં મારા જીવની આરાને ત્યાગીને આવી લાગ્યો હતો. મને જે શિક્ષા આપવાની હોય તે આપજો; પણ જો એકાંતમાં મારી જોડે થોડી વાતચીત કરવાની કૃપા કરશો, તો આપનો મોટો હપકાર થશે.”

“મારી સાથે અત્યારે બોલનાર ચિતોડનો સૂબેદાર માલદેવ તો નથી?” બાદશાહે સવાલ કર્યો.

“તેજ ચિતોડનો સૂબેદાર અને શહનશાહનો એક વખતનો તાબેદાર,” માલદેવે હત્તર આપ્યું.

“સિપાહીઓ એમને છોડી દો અને મારી જોડે આવવા દો,” બાદશાહે હુકમ ફર્માવ્યો.

સિપાહીઓએ તેમને બંધનમુક્ત કર્યા અને તેઓ બાદશાહની પાછળ ચાલતો શાહી તંબૂ તરફ જવા લાગ્યા.

પ્રથમ પરિચ્છેદ

ચાર આંખો

“અચરકી ખુદગરજ ખસ્લતપે નફરત આહી જતી હય;  
સતાને દિલ દુખાનેસે કરાહત આહી જતી હય.  
ચુરાતા હું નજર ખુદમતલબોસે લાખ મયે, લેકિન;  
‘જ’ આંખે ચાર હોતી હયે, મુરવ્વત આહી જતી હય.” તાલિખ.

બાદશાહ અલાઉદ્દીન અને માલદેવ તથા તેનો સાથી જે વેળાએ શાહી તંબૂમાં આવી પહોંચ્યા, તે વેળાએ નબોમંડળ નિરબ્ર અને સ્વચ્છ થતું હતું. આકાશપટલમાં છટાછવાયા મેઘ દુગોચર થતા હતા. થોડા ઘણા તારકો પણ ચમકતા દેખાવા લાગ્યા હતા. એથી અનુમાન કરી શકાતું હતું કે, મહારાજ અંધકાર પોતાની છાવણીને ઊઠાવીને અન્ય સ્થાનમાં બાદશા જયા હતા. દૂરના પદાર્થો અગ્રાપિ સ્પષ્ટ દેખાવા લાગ્યા નહોતા, પણ પાસેના પદાર્થોને જોવામાં કશી પણ અડચણ પડતી નહોતી. એથી થોડા વખત પહેલાં મેઘના ગડગડાટ, વીજળીના ચમકાટ અને ધનાંધકાર ઇલાહિ બાસ માત્ર જ હોયતી, એવો જ બાસ થતો હતો. એવા સમયમાં બાદશાહે પોતાના જે મેહમાનેને લઇને તંબૂમાં પ્રવેશ કર્યો. બાદશાહ પોતે પોતાના આસનપર બેસી ગયો, માલદેવ એક ગાદી પર બેઠો અને તેનો સાથી દૂર ગાલીચાપર બેઠો. બાદશાહે તૈયાર બરી રાખેલા અરબી હુકાની નાળને પોતાના મુખમાં લઈ ધૂમાડાના બેચાર ગોટ કાઢીને માલદેવને સલાહ કર્યો કે, “એક વારના મારા ખયરખાહ દોરત, પણ હમણાના મારા જીની દુશ્મન, તમે શી વાતચીત કરવા માગો છો? જે વાતચીત કરવાની હોય, તેની ખુશીથી શરૂઆત કરો. અહીં એકાંત છે અને મારી રજ વજર કોઈ પણ આવી શકે તેમ નથી જ.”

“પ્રથમ તો મારે એ જ સમાચાર મારા પોતાના મુખથી આપને સંભળાવવાના છે કે, બેધમાન બદરુદ્દીનખાનને આજે મેં મારા હાથે હલાલ કરી નાખ્યો છે, અને આપના ખાન્દાનને જે એક ખુરો દાગ લાગવાનો હતો તેનો અટકાવ કર્યો છે,” માલદેવે કહ્યું.

“મારા ખાન્દાનને શો દાગ લાગવાનો હતો? ગુનાહમાંથી છટકી જવા માટેનો આ સલામત રસ્તો તો તમે શોધી નથી કાઢ્યોને?” સુલ્તાન અલાઉદ્દીને પોતાનાં આરક્ત નેત્રોને ફરતાથી ચમકાવીને ગંભીરતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

“આપના અંગરક્ષક સલીમના બાઈ સુલયમાનને બોલાવો, એટલે એ વાતનો ખુલાસો તે જ આવીને કરી નાખશે. હું પોતે એ વિષયમાં વધારે બોલવા ઇચ્છતો નથી,” માલદેવે ક્ષિપ્ર તિરસ્કાર દર્શાવીને કહ્યું.

બાદશાહે તરત સલીમને સુલયમાનને લાવીને હાજર કરવા માટેનો ઇશારો કર્યો અને થોડા જ વખતમાં સલીમ તેને ત્યાં લઈ આવ્યો. સુલયમાન પોતાના માણસતા માલદેવને જોતાં જ બહુ રહસ્ય સમજી ગયો અને સુલ્તાનને મુજરો કરી માથું નમાવી બોલો રહ્યો. સુલ્તાને તેને પૂછ્યું કે, “સુલયમાન, બદરુદ્દીનખાનનું શું થયું તેની તને કોઈ ખબર છે ખરી કે?”

“આલમખનાહ, આ બહાદુર અને શેરદિલ રાજપૂતના હાથે તેનું ખૂન થયું છે અને લાશ હજી તંબૂમાં જ પડેલી છે,” સુલયમાને સવાલનો તેટલો જ જવાબ આપ્યો.

“તું એ ખૂન થતી વેળાએ ત્યાં હાજર હતો કે?” બાદશાહે બીજો સવાલ કર્યો.

“જી હા, બન્દાપરવર?” સુલયમાને જવાબ આપ્યો.

“એટલી મોટી રીતે તું બદરૂદીન પાસે શામાટે ગયો હતો?” બાદશાહે મુખપર આંગળીઓ ફેરવીને પૂછ્યું.

“બદરૂદીને મને પોતાના એક ખાસ બદકામમાં મદદગાર અને શરીફદાલ થવામાટે બોલાવ્યો હતો, અને તેથી જ હું ત્યાં ગયો હતો,” સુલયમાને સત્તને અવલંબીને કહ્યું.

“તે બદકામ શું હતું?” સુલતાને કાંઈક હુલ્હુસદાથી પૂછ્યું.

“પ્રદાવન્દ, મારી જાનની મને અમાન બક્ષવામાં આવે તો હું સાચી બીના જણાવું,” સુલયમાને એક ચર્ત રત્ન કરી.

“જા, તને તારી જિન્દગી બક્ષી,” બાદશાહ બોલ્યો.

“પ્રદા ચક્રવર્તીના હાથે દરજ્જો કરો. શાહે આલમ, વલીઅહદ ખિજરખાંની બેઠેમ કરજીકુમારીપર તે ચચતાન આસક હતો અને છુપી રીતે તે બેઠેમને ઉપાડી લાવવાનું કામ તે મને સોંપવા માગતો હતો. પણ જ્યારે તેને મેં ધિક્કારી કાઢ્યો અને પૈસાની લાલચપર લાનત વર્ષાવી દીધી ત્યારે તે લાનતી અને મારી નાખવાને તૈયાર થયો અને એ વેળાએ અચન મોકાપર જો આ શેરનર રાજપૂત ન આવી લાગ્યો હોત, તો અત્યારે હું પોતે બીજી દુનિયામાં ક્યારેનાય સફર કરી ગયો હોત. આ હિન્દુ દિલ્લેરે મારી જિન્દગી ખચાવી અને એના હાથે જ જે આંડાલ મને મારવાને તૈયાર થયો હતો તે પોતે જ હમેશાની ઉંઘમાં સૂઈ ગયો,” સુલયમાને અક્ષરઅક્ષર સત્ત વ્રતાન્ત કહી સંબળાવ્યો.

સુલયમાનના મુખમાંના એ ચપ્પો સાંબળતાં જ બાદશાહ કુલ્લ અને કોપાયમાન થઈ ગયો. તેની આંખોમાંથી અગ્નિના કણુ વર્ષવા લાગ્યા અને તે એકદમ વ્હાસનપરથી ઠીકીને આવેશમાં જ બોલી ઉઠ્યો કે, “અફસોસ જેને મેં શેર ધાર્યો હતો તે બેડિયો નીકળ્યો. નમકહલાલીની જેની પાસેથી આશા હતી તેની પાસેથી નમકહરામી જ મળી આવી. તે અત્યારે જીવતો હોત તો મારા હાથે જ મારી તલવારથી તેના બદનના ટુકડેટુકડા કરી નાખ્યા હોત. પણ માલદેવ, તમે મારા દુરમન હોવા છતાં આજે આગળના સંબંધને યાદ કરી જે દોસ્તનું કામ બળવું છે તે માટે હું આપનો જેટલો એકસાન માનું તેટલો થોડો જ છે. ખરેખર દુરમન પણ દાનો જ હોવો જોઈએ, એ કાનૂની સમ્માધનો આજે મને બરાબર તજરબો થયો છે.”

“બાદશાહ સલામત, એ નાપાક ચચતાન જ્યારે ચિતોડનો નાયબ મુખેદાર હતો ત્યારે પોતે રાજધિરાજનો સન્નતીય સુસન્દમાન હોવાથી અને આપના કાન કાચ્યા હોવાથી એણે મારાપર વીતાડવામાં પણ કરી ક્યારા રાખી નહોતી. એક વાર તેણે મારી પુત્રીપર અત્યાચાર કરવાનો યત્ન કર્યો હતો, પણ તેમાં તે

ફાવી શક્યો નહોતો એટલે તે પાછો મારી પુત્રીના હસ્તની માખણી કરવાને પક્ષુ તૈયાર થયો હતો. અધુરામાં પૂરું તેણે એવા ભળનો વિસ્તાર કરી રાખ્યો હતો કે, જે તેની ઇચ્છા પૂરી થાય તો ઠીક, અને નહિ તો પછી આપને બંધેરીને મારી પાયમાલી કરાવવી. એ બધી વાતો મારા ભણવામાં આવતાં ફાનિય ધર્મને ભળવી રાખવાના ઉદ્દેશથી મારી બાલવિધવા પુત્રીના મેં હમ્મીર સાથે વિવાહસંબંધ કરી આપ્યો અને બાદશાહની સુબેદારીને તિલાંજલિ આપી મારા દેશબાંધવ, ભતિબાંધવ અને ધર્મબાંધવ રાખપૂતો સાથે પાછો મળી ગયો. આપની સાથે મારે જે દુરમની કરવી પડી, તેનું મૂળ કારણ એ બદકાર બદરેહીનખાનજ હતો. દોસ્તના લિબાસમાં છુપાયલા એ દગાબાજ દુરમનને મારી નાખીને અને આપના બાંધવા નમકનો હક અદા કરીને આજે મારું બળતું જિગર શાંત થયું છે. મેં આજે ‘ઇન્તેકામ’ સંપૂર્ણ કરી અર્થની સિદ્ધિ કરી છે. હવે જે આપની મને મારી નાખવાની ઇચ્છા હોય, તો હું મરવાને પક્ષુ તૈયાર છું. પક્ષુ જે સમરાંગણમાં મુસલમાનો સાથે બે હાથ કરીને મરવાની મને આજ્ઞા આપવામાં આવશે, તો હું આ મરણથી આપનો આભારી રહીશ,” માલદેવે અત્યંત આવેશથી કહ્યું.

બાદશાહ કાંઈ પક્ષુ ન બોલતાં સ્વસ્થ થઇને બેસી રહ્યો. તેના મનની અવસ્થા અતિશય વિલક્ષણ થયેલી હોવી જોઇએ, એમ તેની મુખમર્યા સ્પષ્ટ દર્શાવતી હતી. મનની પ્રસ્તાવના મુખ છે, એમ જે કહેવામાં આવે છે તે કાંઈ ખોટું તો નથી જ. પુનઃ માલદેવે અત્યંત ત્વેષથી કહેવા લાગ્યો કે,

“બાદશાહ સલામત, એ તો નિત્યનો નિયમ છે કે, ઇમાનદાર માણસના નસીબમાં દુઃખ અને બેઇમાન શયતાનખરસત માણસના કિસ્મતમાં સુખ હોય છે. એ બીજું કાંઈ નથી, પક્ષુ માત્ર કાળનો જ મહિમા છે. જે બાદશાહની તહેનાતમાં બેઇમાન અને રંડીબાજ સરદારો હોય છે અને બાદશાહ પોતે મુન્સિફ હોવાને બદલે બીજાઓના ખિયાલપર ચાલનારો હોય છે તે બાદશાહની સર્વતંત સદા આમ જ ડગમગતી રહ્યા કરે છે. મેં જે દિવસથી આપની તાબેદારીનો લ્યાગ કર્યો તે દિવસથી જ આપના વિશેના બધા અભિમાનનો પક્ષુ ત્યાગ કરી દીધો છે. મારી પ્રતિજ્ઞાની વિભૂતિ થવા સાથે મારી સર્વ આરામ, મારા સર્વ વેબાવો અને મારી સર્વ મહત્વાકાંક્ષાઓની ખજી રક્ષા થઈ ગઈ છે. હું જે બાદશાહનું અજ્ઞ ખાતો હતો, જે બાદશાહની સેવા હિન્દુ હોયા છતાં પક્ષુ શતદિવસ ચિંતા અને ફક્તાથી કરતો હતો, બાદશાહની સત્તા અને પ્રતિજ્ઞાને કલંક ન લાગે એટલામાટે મારા ભતિબાંધવોને પક્ષુ હું પીકતો હતો; તે જ મારો માલિક ન્યારે એક નીચ સરદારના વચનમાં વિશ્વાસ રાખીને મારી પાયમાલી કરવાને તૈયાર થયો, ત્યારે પછી મારી સ્વામિ-બક્તિની ઇતિશી થાય, એ સ્વાભાવિક જ હતું. મારા આત્મચત્તાંતની અહીં સમાપ્તિ થાય છે. જે આપના મનમાં ઇન્સાફનો વાસ હોય, તો એક બહાદુર નરના ધર્મને અનુસરીને મને અહીંથી જવા દો, અને આપના ધર્મ પ્રમાણે જે આપના મનમાં મારા બોલવાનો ગુસ્સો આવ્યો હોય તો એક ક્ષણ માત્રનો પક્ષુ વિલંબ ન કરતાં મારો શિરચ્છેદ કરો. હું તલવારનો આઘાત અમવાને મારી છાતીને ઉગ્રત કરીને ઉભો છું.”



માલદેવનું એ બાપણ બાદશાહ ધ્યાનપૂર્વક સાંભળ્યા કરતો હતો. ‘બદર-હીનખાન જેવા નીચ અને વિષયી મનુષ્યની સલાહથી માલદેવ જેવા એક શરવીર અને સ્વામિભક્ત સૂળેદારને મેં હાથમાંથી ખોઈ દીધો અને એની સ્વ-સ્થતાનો વિના કારણ સંહાર કર્યો,’ એ વિચાર આવતાં બાદશાહના મનમાં ધણો જ ખેદ થવા લાગ્યો. માલદેવને હવે શો જવાબ આપવો, એનો કોઈ પણ માર્ગ તેને સૂઝતો નહોતો. તેને પોતાનાં કૃત્યોનો થોડો વખતને માટે પૂર્ણ પશ્ચા-ત્તાપ થવા લાગ્યો અને આંખોમાં શર્મ આવી ગઈ. તે પોતાના આસનપરથી ઉઠીને માલદેવને સંબોધી નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે,

“ક્ષમા કરો. હું બાદશાહ હોવા છતાં ખરેખર અપરાધી છું, અન્યાયી છું. એક ચાંડાલના કુન્દામાં આવી જઈને તમારા જેવા નરરત્નને દુઃખના ખાડામાં નાખવાનો હેતુ હું જ થયો છું, એ માટે હવે મારા મનમાં અતિશય ખેદ થાય છે. હું બાદશાહ હોવા છતાં આપની પાસેથી હાય ભેડીને મોઆફી માગું છું, અને મારા સર્વ ગુનાહો બક્ષી દો અને આગળ માનતાંતા તેવા જ બાવથી માનવા લાગો.”

જમે તેવો પણ અલાહદીન એક વખતનો માલદેવનો અલ્પદાતા સ્વામી હતો. માલદેવે તેને જ્યારે નમ્રતાથી ક્ષમા માગતો જોયો, ત્યારે તેનો નિશ્ચય થયો કે, બાદશાહને અવશ્ય પોતાના અન્યાય અને અત્યાચારોનો પશ્ચાત્તાપ થયેલો હોવો જ જોઈએ. તે પુનઃ બાદશાહને એકાગ્ર દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. તેના મનમાં એક પ્રકારના આનંદનો આવિર્ભાવ થયો અને તે આનંદના આવે-શમાં બાદશાહને મસ્તક નમાવીને તે કહેવા લાગ્યો કે, “શહનશાહ સલામત, આપ આ શું કરો છો? આમ કરીને તો મને જ આપ અપરાધી બનાવો છો. જમે તેવો પણ હું એક વખતનો આપનો તાબેદાર ગુલામ જ હતો. માટે મારા માલિક, આપ આમ હાય ભેડીને ઉભા ન રહો. આસનપર બેસીને અને ઇન્સાફ આપો. આપના વિશે અને આપના મહાન શાહી ખાન્દાન વિશે મારા મનમાં જે પૂજ્ય બુદ્ધિ વસી રહેલી છે, તે તો મરણ પર્યંત તેવી ને તેવી જ કાયમ રહેવાની, તેમાં જરા પણ ફેર પડવાનો નથી.”

માલદેવના આવા ઉદ્ગારો સાંભળીને બાદશાહના મનમાં ધણો જ આનંદ થયો. તેના હૃદયમાંથી એક પ્રકારનો એક અસહ્ય બાર એાહો થયો હોયની, એવો તેને ભાસ થવા લાગ્યો. તેણે હવે બીજા વિષયમાં વળીને પૂછ્યું કે, “પણ માલદેવ, આટલા દિવસ સૂધી તમે હતા ક્યાં? કારણ કે, અત્યાર સૂધી તમે ચિતોડમાં નહોતા, એમ મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે.”

“હું બાદશાહની સત્તા વિરુદ્ધ બળવો જગાડનારા મેહેર લોકાના પરાજય-માટે બૂયાના તરફ ગયો હતો, પણ ત્યાં મેહેર લોકો નહોતા. હું ધણા દિવસ ત્યાં પડી રહ્યો અને અન્તે જ્યારે મેં એમ સાંભળ્યું કે, બદરહીન પાસેથી ચિતોડનું રાજ્ય રાજપૂતોએ પાછું લઈ લીધું છે ત્યારે આપની પાસે આવવામાં બધ સમાયલો હોવાથી હું પાછો ચિતોડમાં આવ્યો અને મહારાજા હરમીરનો સેવક થયો.”

“શું? એટલામાં તે બળવાખોર હરમીર મહારાજા પાછો બની ગયો કે? માલદેવ, આ તો તમે જાણી જોઈને મારું અપમાન કરતા હો એમ જ

દેખાય છે," બાદશાહે વિશેષ આશ્ચર્યથી બ્રૂ વક કરીને એ વાક્યો ઉચ્ચાર્યાં. તેના મનમાં વસી રહેલી અસૂચના તેના મુખમંડળમાં પ્રત્યક્ષ પ્રકાશ પડતો હતો.

માલદેવ એના ઉત્તરમાં કંઈ પણ ન બોલતાં મૌન્ય ધારણ કરીને બેસી રહ્યો. બાદશાહનો પિતા તેના ઉપર્યુક્ત શબ્દોથી બકળી ગયો હતો, પણ બાદશાહી ગુસ્સાનો જરા પણ રંગ ન બતાવતાં તે પોતાના બાવણને આગળ લંબાવીને કહેવા લાગ્યો કે, "માલદેવ, હવે તમે આગળની બધી વાતોને ભૂલી જાઓ અને પાછા મારા મહદગાર થાઓ, મને જોઈતી મદદ આપો. હું તમારા માન, અને વેબવને પ્રથમ કરતાં પ્રજા વધારે વધારીશ. એટલું જ નહિ, પણ તમારી સલાહ વિના કોઈ પણ કાર્ય કરીશ નહિ. જો મને તમારા જેવો મહદગાર મળી જાય, તો હમ્મીરને કદ કરીને મારી પ્રતિજ્ઞાને પૂર્ણ કરવામાં જરા જેટલો પણ વિલંબ થાય તેમ નથી."

"આપે એવી શી પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે, તે જો અડચણ ન હોય, તો જણાવશો?" માલદેવે નમ્રતાથી પ્રશ્ન કર્યો.

"મેવાડને સ્મરણભૂમિ સમાન બનાવવાની હું મારા અંતઃકરણથી પ્રતિજ્ઞા કરી ચૂક્યો છું," બાદશાહે વિચાર કરીને ઉત્તર આપ્યું.

બાદશાહની એ પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને માલદેવનો કોપ અનિવાર્ય થયો. પોતાના ધર્મ, પોતાની પુણ્ય ભૂમિ, પોતાના દેશબાંધવો અને દેવાલયો આદિને લોપ કરવામાટેની એક પરધર્મી સમ્રાટની પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને કયા દેશાભિમાનીના મનમાં કોપનો ઉદય ન થાય વાર? માલદેવ હવે કંઈ બાદશાહને ગુલામ નહોતો, છતાં તેણે પોતાના કોપને પ્રસંગ પ્રતિકૂળ જણીને અંદર ને અંદર સમાવી દીધો. તે કંઈ પણ ઉત્તર ન આપતાં મૌન્યનું અવલંબન કરીને બેસી રહ્યો. બાદશાહ તેના મૌન્યને અર્ધ અનુમતિ ધારીને આગળ બોલવા લાગ્યો, "માલદેવરાવ, મને અહીં મેવાડમાં આવ્યાને અને છાવણી નાખી પડવાને આજે ધણા દિવસ થયા, પણ અઘાપિ ચિતોડના કિલ્લામાં મારો પ્રવેશ થઈ શકતો નથી. હવે જો આવા કઠિન પ્રસંગમાં તમે મને યોગ્ય સહાય આપો અને મેવાડ ભૂમિ મારા તાબામાં આવે, તો હું મારા બાપના બોલથી કહું છું કે, હમ્મીરનો પરાજય કર્યા પછી મેવાડનો સ્વતંત્ર અધિકાર હું તમને જ અરપી દઈશ, અને તમારા અધિકારમાં હું મારો હાથ રાખીશ નહિ એ માટેનું હું તમને વચન આપું છું. હમ્મીર જેવા એક નીચ બળવાખોરના પક્ષમાં રહેવા કરતાં સાર્વભૌમ બાદશાહના પક્ષમાં મુખ્ય સરદાર તરીકે રહેવામાં કેટલી બધી વિશેષ પ્રતિજ્ઞા છે, એનો વિચાર કરો. આશા છે કે, મારું અપમાન ન કરતાં તમે અવશ્ય મારા વચનને માન આપીને મારા મહદગાર થશો જ. કેમ ત્યારે તમને સાર્વભૌમ બાદશાહની સરદારી ગમે છે, કે તે લીખારડા હમ્મીરની ગુલામગિરી પ્રસંગ છે? તમારો અભિપ્રાય સત્તર જણાવો."

માલદેવના કોપનો હવે પરમ અવધિ થયો. તે પોતે કેવા પ્રસંગોમાં ઘેરાયેલો છે અને ક્યાં છે એનું જ્ઞાન ભૂલી જઈને અત્યંત ત્વેષથી બાદશાહને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો કે, "કાણે લીખારી? રાજરાજેશ્વર હનુપતિ મહારાજાજી હમ્મીરસિંહ લીખારી અને આપ વેબવસાળી? અનીતિ, અવિશ્વાસ અને કપટ-

મસ્ત દિલ્હીના કપટી બાદશાહની સરદારી કે વજરાત કરતાં સકળ સહયુક્ત-સંપન્ન મેવાડાધિપતિની ગુલામગીરી સ્વીકારવામાં ઘણી જ વધારે પ્રતિષ્ઠા સમાયેલી છે. જેણે એક વાર મારા જેવા કૃતજ્ઞ અને હમાનદાર સેવકને વિશ્વાસઘાત કરી દુઃખના સમુદ્રમાં ધકેલી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો, તે જ અવ્યવસ્થિત ચિત્તના બાદશાહની સેવાનો હું પુનઃ સ્વીકાર કરું કે ? હવે તો કાળત્રયે પણ એ વાત બનવાની નથી. જ્યાં સુધી આપ નામદારે મારી સાથે દગાબાજી કરી નહોતી, ત્યાં સુધી હું મારી ભતિ, ગોત્ર અને ધર્માધર્મનો વિચાર ન કરતાં આપના લાભમટે મારા દેશબાંધવોની ગર્હનપર તલવાર ચલાવવાને પણ તૈયાર હતો. પણ હવે તે વેળા વીતી ગઈ છે અને તે ઘડી બગડી ગઈ છે. હવે મારી તલવાર સ્વધર્મના રક્ષણમટે માત્ર છત્રપતિ મહારાજાની સેવા વિના બીજા કોઇને પણ લાભદાયક થવાની નથી. સ્વધર્મ અને સ્વદેશના ઉદ્ધારમટે હું નિરંતર મહારાજા હમીરની સેવા બજાવવાને તૈયાર રહીશ, અને અગત્ય હશે, તો મારા માણુ પણ અર્પણુ કરીશ.”

આ ઉત્તરથી બાદશાહનો કોપ પણ સાતમા આસમાનમાં જઈ પહોંચ્યો. પરંતુ એ પ્રસંગ કાંઈક એવો વિલક્ષણ હતો કે, બાદશાહને માલદેવની મદદની ઘણી જ જરૂર હતી. એટલે તેણે કોપ ન દર્શાવતાં શાંતિથી જ કહ્યું કે, “મારા હાથે થયેલી” ભૂલોમટે હું એક વાર સાફ દિલથી તમારી મોઆફી માગી ચૂક્યો છું, એટલે હવે વારંવાર તે વિશે જ વધારે બોલવાની અગત્ય નથી. માલદેવ, વિચાર કરો અને પોતાના હઠને વળગી ન રહો. તમે માત્ર સુખમાંથી ‘હા’ એટલા એક જ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરો, અને જુઓ કે એક ક્ષણમાં જ લક્ષ્યાધિ સૈનિકો તમારી આજ્ઞાને આધીન થઈ દીન સમાન બોભા રહે છે કે નહિ ?”

“બાદશાહ સલામત, હું હવે મારા નિશ્ચયથી કોઈ કાળે પણ ચલિત થવાનો નથી. આપના સેનાનાયકની પદવી કરતાં ધમિષ્ટ મહારાજા હમીરના એક સાધારણ સેવકની પદવી મારી આંખોમાં વિશેષ ભૂખણાવહ દેખાય છે,” એમ કહી માલદેવે વધારામાં જણાવ્યું કે,

“મેહર થે તુમ અબ હુવે સબનમ હમારે સામને;

આપકે મીઠે સુખન હવે સમ હમારે સામને.”

“માલદેવરાવ, બાદશાહના જમણા હાથ થઈ રહેલા કરતાં અને અનેકાનાં માથાં પોતાના પગ આગળ ઝુકેલાં જોવાને બદલે તમે હમીરનાં ચરણોમાં પોતે જ માથું નમાવવામાં મોટું ભૂખણુ માનો છોને ? અરે, પણ હમીરે પાંચ દશ હજાર માણસોને એકઠાં કરીને જે આ છોકરાં જેવી રમત માંડી છે તે કેટલાક દિવસ ટકવાની છે, એના પણ તમે કાંઈ વિચાર કર્યો છે ખરો કે ? બાદશાહનો વૈભવ, સંપત્તિ, સાગર સમાન અપાર સૈન્ય, પ્રબળ અને પ્રતિષ્ઠા આદિનો પણ વિચાર કરો. જે પક્ષના ગળામાં વિજયલક્ષ્મી વરમાળા અરિપરો જ એવો નિશ્ચય હોય તે પક્ષમાં આવી મળવામાં જ તમારું કંઈકાણું સમાયેલું છે, એમાં જ તમારી માન્યતા છે અને એમાં જ તમારા જીવનની સાર્થકતા છે,” બાદશાહે પુનઃ આગ્રહ કરીને કહ્યું.

“જે બાદશાહે ધર્માન્ધતાથી રાજપૂતોની પાયમાલી કરીને તેમના દેશને

સ્મરણને બનતી દેવાની લીધણ પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે તે વિધર્મીય બાદશાહના સેનાધ્યક્ષની પદવી સ્વીકારી માન મેળવવા કરતાં સ્વધર્મ અને સ્વદેશના યજ્ઞ માટે જેણે પોતાનું આયુષ્ય અર્પવાનો દૃઢ સંકલ્પ કરેલો છે તે હુમ્મીરનાં ખાસડાં જીપાડનાર તરીકે રહેવામાં પણ મોટું માન અને મહત્ત્વ સમાચકું છે, એવી મારી માન્યતા છે. અને તો તે ચક્રવર્તીએ વળી કૃપા કરીને સેનાપતિની પદવીથી વિરૂધ્ધિત કર્યો છે; એટલામાટે ખુદાવન્દ, મારી આપને પુનઃ પુનઃ એ જ પ્રાર્થના છે કે, અને આગ્રહ ન કરો; કારણ કે, હું આપની ઇચ્છાને આધીન થઇને હવે બીજી વાર દેશદ્રોહી થવાનો નથી જ,” માલદેવે જીવનની આશાને ધડીબાર દૂર મૂકીને ખુદલેખુદલો જવાબ સંભળાવી દીધો.

“માલદેવ, તમે તે છટારા અને ધાડપાડુ હુમ્મીરના સેનાપતિ થયા છો? અકસોસ તમે જ્યારે દુરમનના લશ્કરના સિપાહસાહાર છો અને મારી મેદર-બાનીથી બેદરકાર છો, તો હવે મારે લાચારીથી જણાવવું પડે છે કે, લડાઇનો નિકાલ થાય, ત્યાં સુધી તમારે અહીં કેદખાનામાં રહેવું જ પડશે,” બાદશાહે સર્પનો સ્વભાવ બતાવ્યો.

“બહે અને આપ બંદિવાસમાં રાખો, પણ એટલું અવસ્ય ધ્યાનમાં રાખજો કે, જો ચાર આંખોની શર્મે મારી આંખોમાંથી ચાલી જાય, તો અત્યારે જ હું આ વિગ્રહના મૂળને જડ મૂળમાંથી જીએડી નાખવાને સમર્થ છું.” માલદેવે બહુ જ મામિકતાથી કહ્યું.

“તે કવી રીતે?” બાદશાહે આતુરતાથી પૂછ્યું.

“આપના પ્રાણનો નાશ કરીને. પણ આપણા આગલા સંબંધની સ્મૃતિ અને તેમ કરતાં અટકાવે છે. થોડા જ વખત પહેલાં હું આપનો સેવક હતો અને આપ મારા સ્વામી હતા એ ધટનાને હું ભૂલી શકતો નથી,” માલદેવે કૃતજ્ઞતાનું દર્શન કરાવ્યું.

બાદશાહ એ પછી કાંઈ પણ ન બોલતાં ત્યાંથી હડીને તંબૂમાંથી બહાર નીકળી ગયો. અલ્પ સમયમાં જ ત્યાં આઠ દસ સરાસિ યવન સેનિકો આવી લાવ્યા અને માલદેવ તથા તેનો સાથી બન્ને તેમના હાથમાં કેદી થઈ પડ્યા.



### પછ પરિચ્છેદ

### અંધનમુક્તિ-પલાયન

રાત્રિના તૃતીય પ્રહરનો અંત અને ચતુર્થ પ્રહરનો આરંભ થઈ ચૂક્યો હતો. ચન્દ્રમાએ પોતાનાં શીતલ કિરણોવડે સમસ્ત જગતમાં પ્રકાશનો વિસ્તાર કર્યો હતો. શાંતિદેવીએ દશ દિશામાં પોતાના સામાન્યની સ્થાપના કરી હતી. માત્ર ફત્તરાના બસવાના, શુભાલોના ચીકારોનો, થોડાંએના ખોખારવાનો અને મુસદ્દમાન પહેરગીરોના પોકારવાનો અવાજ કાંઈ કાંઈ વાર તે શાંતિનો બંધ કરતો હતો.

માલદેવ અને તેનો સાથી (પુરુષવેશધારિણી પ્રમદા) પોતાને જે સ્થળે કેદ કરવામાં આવ્યા હતા તે સ્થળે વિચારમાં લીન થયેલા હતા. તેમને ધાવ-

છાની એક છેડાપરના બુદ્ધા તંબૂમાં કેદ રાખવામાં આવ્યા હતા અને ચાર પહેરેગીરોને તેમની હેખરેખનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. તે પહેરેગીરોએ આખી રાતનો અખંડ ઉભયરો કરેલો હોયથી રાત્રિના ચતુર્થ પ્રહરની શીતલ વાયુ લહરીમાં નિદ્રાનો આશ્રય લીધો હતો. તેઓ પોતાના કર્તવ્યને ભૂલીને નિઃસર્જના નિયમને આધીન થયા હતા, વિશ્રાંતિનું સેવન કરતા હતા. માલદેવ સાથેની તે અબળા અંદર આજસ આવવાથી તંબૂના દરવાજાપર આવીને આમતેમ જોવા લાગી એટલામાં પહેરેગીરોની આવી અવસ્થા જોઈને તેના મનમાં એક નવીન કલ્પનાએ સંચાર કર્યો અને તેની સાથે જ કમરમાંથી પોતાની તીવ્ર ધારવાળી કટાર કાઢીને એક પછી એક તે ચારે પ્રહરીઓને તેણે કાર કરી નાખ્યા. મરતાં મરતાં તેમણે જો કે પોકાર તો કર્યો, પણ તે તંબૂ ધાવણીના છેક છેડે અને એકાંત ભાગમાં આવેલો હોયથી તેમ જ બીજા લોકો પણ સાધારણતઃ નિદ્રાવશ હોયથી કોઇનું તે તરફ ધ્યાન ખેંચાયું નહિ. તે અબળાએ અપળતા કરી બે પહેરેગીરોનાં વસ્ત્રો ઉતારી લીધાં અને તેમનાં શરીરોને પણ પોતાના કબજામાં લઈને તે માલદેવ પાસે આવી લાગી. આખી રાતના પરિશ્રમથી થાકીને આવી આપત્તિમાં આવી પડ્યા છતાં પણ માલદેવ નિદ્રાને આધીન થયા હતા. કોઈએ ખરે જ કહ્યું છે કે,

“પૂખ જુએ નહિ ટાટો ભાત, તરસ જુએ નહિ ધાખીધાટ;  
ઉધ જુએ નહિ ટૂટી ખાટ, પ્રેમ જુએ નહિ ભતકનત.”

‘ઉધ તો શુભી પર પણ આવે’ એ નિયમની માલદેવને જોઈને તેણે સત્યતા અનુભવી. નિદ્રામાંથી મનુષ્યને જગાડવો, એ જો કે દોષ છે, છતાં આપત્તિકાળમાં એવા દોષનો વિચાર કરવામાં આવતો નથી, એટલે તે સ્ત્રીએ માલદેવને જાગૃત કરીને કહ્યું કે, “મહારાજ, આ સમય નિદ્રા લેવાનો અને વિશ્રાંતિ ભોજવવાનો છે કે? ચાલો, ઉઠીને ઉભા થાઓ અને આ વસ્ત્રો પહેરી લઈને સૂર્યોદય થયા પહેલાં આ દુરમનના ધાવણીમાંથી સહીસલામત બહાર નીકળી જાઓ. અહીં રહેવામાં આપણાં જીવના નિર્ભયતા અને સુરક્ષિતતા નથી.”

“હું આના બાવાર્યને સમજી શકતો નથી. આ યવનસૈનિકોનાં વસ્ત્રો તમારે હાથમાં કેવી રીતે આવ્યાં?” માલદેવે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“તમે વસ્ત્રો પહેરી લ્યો એટલે બહાર નીકળતાં એનું કારણ આપને નજરેનજર જ પતાવી દઉં છું. વધારે વાતચીત આપણે માર્ગમાં કરીશું,” તે સ્ત્રીએ સમયસુચકતાનો ઉપદેશ આપ્યો.

માલદેવે વધારે વાદવિવાદ ન કરતાં યવનસૈનિકોના પોશાક ધારણ કરી લીધો અને ત્યાર પછી તે અબળાએ પણ બીજા પોશાક પહેરી લીધો. તેઓ તંબૂમાંથી બહાર નીકળ્યાં અને ત્યાં અંગુલીનિર્દેશ કરીને તે સ્ત્રીએ માલદેવને ચાર પહેરેગીરોની લાશો પતાવીને કહ્યું કે, “આ પોશાકો આમાંના બે પહેરેગીરોના છે અને આપણા બચાવમાટે મેં એમને દોજખમાં રવાના કરી દીધા છે.”

એ દૃશ્ય જોઈને માલદેવ એટલો બધો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો કે, કાંઈ પણ પ્રશ્ન પૂછી શક્યો નહિ. બન્ને સહીસલામત ધાવણીમાંથી બહાર નીકળી ગયા. વચ્ચે બેચાર સિપાહીઓ મળ્યા, પણ તેમણે એમને પોતાના જેવા જ

પાહીએ ધારીને કાંઈ પણ સવાલ ન કર્યો, એ એક રીતે તેમનું સદ્ભાગ્ય જ ની શકાય. છાવણીમાંથી બહાર નીકળ્યા પછી તેમણે એક આડો માર્ગ ચો; કારણ કે, વખતે જો તેમના પંચાયનની વાર્તા જાણવામાં આવે, તો બાદ-હ પોતાના માણસોને તેમની પાછળ દોડાવે જ એવો તેમને ભય હતો. એ ભય સકારણ હતો. સુરક્ષિત માર્ગમાં વળ્યા પછી તેમણે મુસલમાન સૈનિકનો શાક બેતારીને નાખી દીધો અને ત્યાર પછી આગળ ચાલતાં માલદેવે તે ને આતુરતાથી પૂછ્યું કે, “એ સિપાહીઓને તમે મારી કેવી રીતે શક્યાં એ હજી સમજી શકતો નથી. તમે એકલાં અને તેઓ ચાર હતા, છતાં તેઓ ફાવી ન શક્યા, એનો જ મને વિચાર થયા કરે છે.”

“તેઓ ચાર હતા, પણ નિદ્રાવશ થયેલા હોવાથી અર્ધ મૃત સમાન. અને હું એકલી હોવા છતાં જાગૃત હોવાથી જીવતી હતી એટલે મને તેમનાપર જય મળે એમાં આશ્ચર્ય જેવું કાંઈ પણ નહોતું,” તે અબળાએ ખુલાસો કર્યો.

“ખીલું આશ્ચર્ય એ છે કે, અલાહદીને આપણને કયદ કરાવ્યાં, પણ પછા હાથપગમાં બેઠીએ ન નખાવી અને આપણી પાસેથી યત્નો છીનવી ન વ્યાં; નહિ તો આપણો છટકો આમ સહજમાં થઈ શક્યો ન હોત,” માલદેવે છ વાત કરી.

“જો આપણા હાથપગમાં બેઠીએ પહેરાવવામાં આવી હોત તો અવશ્ય આપણે અડચણમાં આવી પડત; પણ માત્ર સસ્ત્રો જ છીનવી યાં હોત, તો આજનો પ્રસંગ એવો અનુકૂળ હતો કે, તે પહેરેગીરોનાં ત્રો પણ આપણા ઉપયોગમાં આવી શકત એટલે તેમની છરીથી જ મનાં ગળાં રેંસાઈ જાત. આપનાં વીરશ્રીયુક્ત બાપણે સાંભળીને બાદશાહ રબીત થયો હતો, તેથી જ તે તંબૂમાંથી બહાર નીકળી ગયો અને ત્યાર પી જ તેણે આપણને કયદ કરાવ્યાં. ગબરાટમાં તે વધારે અગમચેતી રાખવાનું થી ગયો અને તેની તે બૂલ આપણા છટકારાનું કારણ થઈ પડી. જે વેળાએ ૧૨ અને ભાગ્યની અનુકૂળતા હોય છે, તે વેળાએ શત્રુની શત્રુતા પણ મિત્રની ત્રતાના સ્વપ્નમાં ફેરવાઈ જાય છે અને તેનું આ એક પ્રત્યક્ષ જીવંતું જાગૃતું હારણ છે,” તે અબળાએ પુલકિત વદનથી પોતાના વિચારો દર્શાવ્યા.

“ખરેખર આપણા શત્રુ બદરેદીનનો આપણી તત્વારથી જ ઝંત આપ્યો, ન મઠકલાલ માણસનો આપણે જીવ બચાવ્યો, બાદશાહને પણ સત્યના માવથી દબાવ્યો અને અન્તે તેને હાથતાળી આપીને તમારી મદદથી હું ઈતો પાછો આવ્યો, એ સર્વ જો ઈશ્વર અને દૈવની અનુકૂળતા ન હોય તો હું સર્વથા અશક્ય જ હતું. ચાલો હવે આપણે ઉતાવળે પગલે ચાલીએ; હજુ કે, મહારાણીએ મારી પ્રતીક્ષા કરતા હશે,” માલદેવે હઠગાર કાઢ્યો.

જેતજેતાંમાં તેઓ પાછાં જિતેડના પશ્ચિમ દ્વાર પાસે આવી લાગ્યાં અને પાણે દ્વાર ઉઘાડીને તેમને અંદર લીધા પછી તેઓ હુમ્મીરની સેવામાં હસિત મથી ઉપસ્થિત થયાં. માલદેવને તેના કલા પ્રમાણે પાછો આવેલો જોઈને મીરના મનમાંનો આનંદ ઉબરાઈ જવા લાગ્યો અને જે ભય હતો તે જતો. ૧. માલદેવના મુખથી છાવણીમાં બનેલા બનાવોનો વર્તાત સાંભળીને તો વળી ૨. હર્ષ નયોમંડળમાં પહોંચી ગયો.

## સસમ પરિચ્છેદ

બાદશાહનો કાપ અને સર્વત્ર અગ્નિજ્વાળા

“હમારે ઝોપડે તેડે ગયે જલાયે ગયે;  
હમારે બચ્ચોંકે પુરને ધુવે હડાયે ગયે;  
તુઝી હો જો કે હમેં હમ્મબર સતાયે ગયે;  
હમ્મી હયેં જો કે તુઝારે સિતમ હડાયે ગયે.” તાલિબ

પ્રાતઃકાળ થતાં જ બન્ને રાજકીય બંદિવાનોના અદૃશ્ય થવાની વાર્તા છાવણીમાં વાયુ પ્રમાણે પ્રસરી ગઈ અને સર્વત્ર અત્યંત કોલાહલ થવા લાગ્યો. ધણાકોને તે કેદીઓ કોણ હતા અને તેમને ક્યારે કેદ કરવામાં આવ્યા હતા, એની ખબર પણ ન હોવાથી સર્વ એ વિશે પોતપોતાની બુદ્ધિ પ્રમાણે અનેક પ્રકારના તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યા. વિરુદ્ધ પરિસ્થિતિને લીધે ત્રસ્ત થયેલો બાદશાહ ન્યારે આ વાર્તા સાંભળશે તે વેળાએ તેની કેવી અવસ્થા થશે અને કોણ જાણે કેટલા લોકો તેના કોપાગ્નિનો ભોગ થશે, એના વિચારમાં સર્વ નિમગ્ન થઈ ગયા. કેટલાક વૃદ્ધ અને ધર્મોન્ધ મુસલમાન સરદારો બંદિવાનોના એ પલાયનને પોતાના ભાવિ પરાજયનું પૂર્વ ચિન્હ માનવા લાગ્યા. બંદિવાન પુરુષ હતા કે સ્ત્રીરો. હાંતી; મુસલમાન હતા કે કાફિર હિન્દુઓ હતા અને રંગસ્પષ્ટ કેવા હતા, એ વિશેની ચર્ચા સર્વત્ર ચાલી રહી અને લોકો એકબીજાને એ વિશે નાના પ્રકારના પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા. આજે છાવણીમાં એ વિષય વિના બીજા એક પણ વિષયનો બહાપોહ થતો જોવામાં આવતો નહોતો.

જે ચાર પહેરેગીરોના પ્રાણાન્ત થયો હતો તેમનો કપરી સલીમ અર્ધ મૃત જેવી અવસ્થામાં બાદશાહ પાસે આવી લાગ્યો. બાદશાહ પોતાની બેગમે સાથે પ્રભાતમાં શરૂત પીવામાં મચગલ થયેલો હતો. શરૂત પીધા પછી બાદશાહ કોલાહલ સાંભળીને તંબૂમાંથી બહાર આવ્યો અને ત્યાં આવીને જોયું તો સલીમ ચરચર કાંપતો અને આંખોમાંથી આંસુ વર્ષાવતો ઉભેલો હતો. બાદશાહે અવશ્ય કાંઈ પણ અશુભ વાર્તા સાંભળવાની પ્રથમથી જ કંપના કરીને તેને સવલ કર્યો કે, “સલીમ, બય ન કરતાં જે કાંઈ બન્યું હોય તે સાફ સાફ જણાવી દે. બોલ શો બનાવ બન્યો છે?”

“આલમપનાહ, કાફિર કેદીઓ ફરાર થઈ ગયા છે,” સલીમે અત્યંત બચથી જવાબ આપ્યો.

“શું માલદેવ અને તેનો ખુબસૂરત સાથી તારા હાથમાંથી હાથતાળી આપીને ફરાર થઈ ગયા?” બાદશાહે ફાટી જઈને અભયબીથી કહ્યું.

“જી હા, અને ચાર પહેરેગીરોની તેઓ લાશો કરી ગયા છે,” સલીમે વધારે બચકર સમાચાર સંભળાવ્યા.

“અને બદમાશ, તું અહાપિ જીવતો છે કે? કમઅકલ, તમે બધા જીવતા હોયા છતાં કેદીઓ નાસી ગયા? હરામખોરી કરીને આ ખબર મને સંભળાવતાં તને શર્મ પણ નથી આવતી કે? નમકહરામે, તમે આજકાલ ધણા જ ફાટી ગયા છો અને અદમસ્ત થયા છો. અફસોસ, હિન્દુસ્તાનના બાદશાહની આવી

તોછીન! અરે, કોઈ બહાર છે કે?” બાદશાહીને અત્યંત ત્વેષમાં આવીને એ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

બાદશાહનું આજ્ઞાન સાંભળતાં જ દરબંદર પકાણું સૈનિકો ત્યાં દોડી આવીને બાદશાહની સામી તેની આજ્ઞાની વાટ ભેટા ઊભા રહ્યા. સહીમ તરફ અંગુલી નિર્દેશ કરીને બાદશાહીને હુકમ કર્યો. કે, “આ હરામખોર બેઠમાન નફરના ગળાપર ખેંચ ફેરવીને એને આ હસ્તીમાંથી નાબૂદ કરી નાખો.” હુકમ મળતાં જ પકાણીએ પોતાની તલવારોને ધ્યાનમાંથી બહાર કાઢી અને સહીમનું માથું એકદમ ધડથી અલગ કરી નાખ્યું. બિચારાને બંદગી કરવાનો સમય પણ આપવામાં ન આવ્યો.

સુલ્તાનની મનોવ્યથાનો અવધિ થયો, અને તેમ થવું સાહજિક હતું. તે દિલ્હીથી કેવી કેવી આશાઓ બાંધીને આવ્યો હતો અને તેની કેવી કેવી મની-પાઓ હતી; પરંતુ મેવાડમાં આવ્યા પછી જે બનાવો બન્યા હતા તે તેની આશાઓના વિષાતક જ હતા. અજાપિ ચિતોડના કિલ્લામાં તેનો પ્રવેશ થઈ શક્યો નહોતો અને દરરોજ પાંચપચીસ પકાણીના માણની યુદ્ધયજ્ઞમાં આહુતિ અપાયા જ કરતી હતી. એથી તેને જે વ્યથતા થઈ હતી તે યોગ્ય જ હતી. માલદેવને કેદ કર્યાથી તેના મનમાં ધણી જ સંતોષ થયો હતો. તે જો કે બાદશાહ સાથે મળતો નહોતો, છતાં તેને પ્રતિબંધમાં રાખ્યાથી ઘ્રુત પક્ષના સુખ્ય આધાર સ્તંભનો લોપ થતાં પોતાનો ઉદ્દેશ સત્વર સિદ્ધ થયો, એમ ધારીને બાદશાહ સ્વર્ગ અને પોતા વચ્ચે માત્ર એ આંમળનો જ અંતર દેખતો હતો. પરંતુ અફસોસ કે, તે બિચારાનો એ આનંદ પૂરા તાર ખંદર પણ ટકી શક્યો નહિ. બાદશાહના જે ચિત્તને મધ્ય રાત્રિએ આનંદ અને સમાધાનનો અનુભવ થયો હતો તે જ ચિત્તમાં પ્રભાત થતાં જ દુઃખ અને સંતાપનો આઘાત થયો. તેનો આનંદ સ્વપ્નવત્ થઈ ગયો અને સહીમના શરીરનો લોગ હેવાયો. એ જ ઈશ્વરીય હીલા!

પોતાના વિશ્વાસપાત્ર અનુચર સહીમને દેહાન્ત શિક્ષા આપ્યા પછી બાદશાહનો કોષ અનિવાર્ય થયો અને તેના હૃદયમાં દેષની ગમનચુંબિત ભ્રાંણા પ્રકટી નીકળી. મેવાડની પ્રભના રક્તની આહુતિ મળ્યા વિના તેના કોપનું શમન અશક્ય હતું. પાંજરામાં પૂરી રાખેલા ક્ષુધાતુર વ્યાઘ્ર સમાન જ સુલ્તાનની સ્થિતિ થઈ પડી હતી. જેમ વ્યાઘ્ર પાંજરામાંથી નીકળી ન શક્યાથી માત્ર બચકર ગર્જનાઓ કરવા ઉપરાંત તેનાથી બીજું કંઈ પણ કરી શકાતું નથી; તેવી જ રીતે પોતાનો કિલ્લામાં પ્રવેશ થવો અશક્ય હોવાથી સંતપ્ત બાદશાહને માટે પોતાના હાંત હોઠ આવીને કોપને વ્યક્ત કરવાના માર્ગ વિના શાંતિનો બીજો કોઈ પણ ઉપાય નહોતો. ‘યા તો મેવાડની પાયમાલી કરવી અને યા તો જંગના મયદફ નમાં પોતાના શરીરનો પાત કરવો,’ એ જે વિચારો વિના બાદશાહને ત્રીજો વિચાર આવતો નહોતો. એ પ્રમાણે અસ્તવ્યસ્ત હૃદયનો બાદશાહ રાજપૂતો-પર ધણી જ ચીકાઈ ગયો હતો. તે ધડી ધડીમાં ગમે તેવાં વિચિત્ર કર્મોન આપ્યા કરતો હતો અને ગમે તેના પર વિના કારણ કોપ કરી બેસતો હતો. કોઈ કોઈ વાર તો કેટલાક માણસોને કલ્લ પણ કરાવી નાખતો! બાદશાહના



ખારા થઈ પડેલા સરદાર અલીખાને તેને સમજવવાના અનેક ઉપાયો કર્યા, પણ વ્યર્થ. તેનું બડકેલું ભેજું આવા શુષ્ક ઉપાયોથી ઠેકાણે આવવાનો લેશ માત્ર પણ સંભવ નહોતો. તે મનોગત એમ જ કહ્યા કરતો હતો કે, “બળવા-ખોર પાછા હમીરને એક વાર સેન્ય સહિત કિલ્લામાંથી બહાર નીકળવા દો, એટલે પછી હું તેને જોઈ લઈશ, અને હું શું કરી શકું છું તે દુનિયાને દેખાડી આપીશ.” બાદશાહનો આવો નિશ્ચય થયેલા જોધને અલીખાન ગહન વિચારમાં પડી ગયો અને બહુ જ વિચાર કરીને તેણે એક હત્તમ યુક્તિ શોધી કાઢી.

એક દિવસ બાદશાહ પોતાના તંબૂમાં એકલો જ બેઠો હતો તેવામાં અચાનક અલીખાન ત્યાં આવી લાગ્યો. શિષ્ટ સંપ્રદાય પ્રમાણે કોનિશ કર્યો પછી તેણે ધીમા સ્વરથી પોતાની યુક્તિ સુસ્તાનને કહી સંભળાવી. અલીખાનની વાણીનો કેવો અલૌકિક પ્રભાવ ! તે શું બોલ્યો એ જો કે સ્પષ્ટતાથી સંભળાઈ નહિ, પરંતુ તેનું પરિણામ એ થયું કે, બાદશાહના ઉદાસ મુખમંડળમાં એકાએક આનંદની છટા વિલસવા લાગી. એથી અલીખાને અવશ્ય તેને કોઈ સારી અને સમાધાનકારક યુક્તિ બતાવેલી હોવી જોઈએ, એવી કદપના નિર્વિવાદ કરી શકાતી હતી.

\* \* \* \* \*

પ્રાતઃકાળનો સમય. સર્વ લોકો પોતપોતાના ઉદ્યોગમાં લાગી ગયા હતા. દુકાનદારો દુકાનો બિઝાડીને પહેલાં કોઈ સખીના હાથની બોણી કરવામાટે ઉત્સુક દેખાતા હતા. ગોવાળિયાઓ ગાયોને જંગલમાં ચરાવવાને લઈ જતા હતા. ખેડૂતો વધીકાળ સમીપ આવેલા હોવાથી પોતાનાં ખેતરોને ખેડીને વાવણીની તૈયારીઓ કરતા હતા. એવી રીતે સર્વ લોકો પોતપોતાના વ્યવસાયમાં નિમગ્ન હતા, તેવામાં અચાનક આસપાસનાં ગામડાંમાં મુસદ્દાન શાહના હબરો સેનિકો જઈ લાગ્યા અને તે પ્રદેશમાં તેમણે નાચ અને નિંક-દનના વ્યાપારનો ધમધાકાર આરંભ કરી દીધો. ધર, દુકાનો, વાડા, ઝૂંપડીઓ અને ઘાસની ગંજીઓને તેમણે આગ લગાડી દીધી અને ગરીબોપર જીલમ કરવાનો, તેમનાં ઠોરોને મારી નાખવાનો અને ખેડૂતોને બકરાં પ્રમાણે હલાલ કરવાનો અપ્રતિહત વ્યાપાર ચલાવવા માંડ્યો. ‘મર્કટ ને વળી મદિરા પિયે; અખખા તેથી સોકો બિયે,’ એ કહેવત પ્રમાણે એક તો પઠાણોની ભત પ્રથમથી જ હનમત અને ક્રૂર, તેમાં વળી ગમે તેવા અત્યાચાર કરવાની તેમને બાદશાહની પરવાનગી મળી એટલે પછી જીલમમાં ખામી હોય જ શાની ? તેમના અત્યાચારો અસહ્ય થયાથી ગામડિયા અને ખેડૂત લોકોએ પણ સંપ કર્યો અને એકત્રતાથી પઠાણોને મારવાનો આરંભ કરી દીધો. અગ્નિની બચકર જ્વાળાઓ આકાશને પણ ભેદીને લપર જવા લાગી. એવી રીતે ચિતોડની આસપાસનાં બહુધા બધાં ગામડાંને નાબૂદ કરીને પઠાણોએ તેમાંના ઘણાખરા લોકોને ચમ-ધામમાં પહોંચાડી દીધા, એટલું જ નહિ, પણ તેમનાં ઠોરોને હલાલ કરી પોતાના પેટની આગને ઈંડી પાડવામાટે તેમના માંસને તે આગમાં ભેળું સિયાળવાં અને ગીધો પ્રમાણે તેઓ બફાવા લાગ્યા. એ અત્યાચારના પરિણામે એક જ દિવસમાં લગભગ અસંખ્ય મનુષ્ય માણીઓની સર્વબક્ષ કાળને આહુતિ

અપાર્થ ગધ. દોરોની સંખ્યાની ગણના થવી અશક્ય હતી. મુસલમાનોએ વ્યવસ્થા-થીજ પોતાનો વ્યવસાય ચલાવવા માંખો હતો. એક ગામને બસબર નાબૂદ કર્યા પછી તેઓ ખીલ ગામમાં જતા હતા અને પોતાની બચકરતાનો સર્વત્ર પરિચય કરાવતા હતા.

જે પ્રતિનંદનવન મેવાડમાં સુખ અને આનંદની લહરીઓ જ ભેવામાં આવતી હતી, ત્યાં નરકની જ્વાળાઓનો વિસ્તાર થયો. સર્વત્ર હાહાકાર અને 'ત્રાહિ-ત્રાહિ'ના પોકારો જ સંભળાવા લાગ્યા. અંતકાળ સમક્ષ આવી લાગેલા અલાઉદ્દીને એક વાર મેવાડીઓને પશુ છેવટે અંતકાળનો ખાસ કરાવી આપ્યો. એથી પશુ તેના દ્વેષાગ્નિને શાંતિનો સ્પર્શ થયો નહિ. એ દૃશ્ય જોવા છતાં પશુ તેના સુખમંડળમાં તો ઉદાસીનતા જ પ્રસરી હતી. ખરેખર તે હૃદયશૂન્ય હતો. તેની છાતીમાં હૃદયને સ્થાને પાષાણની જ યોજના થયેલી હતી.

### અષ્ટમ પરિચ્છેદ

### સિંગોલીનું યુદ્ધ

"Cease to consult, the times or action calls;  
War, horrid war, approaches to your walls,"

Pope, *Illiad*, book ii. 1. 967.

એ બચકર અગ્નિજ્વાળાનો વૃત્તાંત વાયુ પ્રમાણે ચિતોડ દુર્ગમાં આવી લાગ્યો. અગ્નિની એક પછી એક આકાશ માર્ગમાં ગમન કરતી જ્વાળાઓને જોઈને કિલ્લામાંના રાજપૂત વીરોની આંખોમાં ખૂન ઊતરવા લાગ્યું. ચારે તરફના લોકો આવીને મહારાણા હમીરનાં ચરણોમાં પડી પ્રાર્થના કરતા કહેવા લાગ્યા કે, "મહારાણાજી, અમારાં ધરબાર, બૈરાંછાકરાં, આસપદ, બંધુબાંધવ અને ચીજ વસ્તુઓનો મુસલમાનોએ નાશ કરી નાખ્યો છે અને તે નાશનો વ્યાપાર અત્યારે પશુ હજી ચાલુ જ છે. માટે ધર્મરક્ષક મહારાજ, ત્વરા કરો અને જે પ્રજા જીવતી છે તેના રક્ષણનો ઉપાય કરો." પોતાની પ્રજાની એવી હીન વાણી સંભળીને હમીરના મનમાં ધણે જ ખેદ થયો અને તે એટલો બધો ક્રોધી ગયો કે, જાણે પ્રત્યક્ષ ચંડિકાએ જ તેના અંગમાં સંચાર કર્યો હોયની, એવો જ ખાસ થવા લાગ્યો. તે ગુસ્સાની આગથી એટલો બધો લાલચોળ બની ગયો, કે પ્રત્યક્ષ પ્રલયાગ્નિના અવતાર સમાન જ બાસવા લાગ્યો. તેણે કૃષ્ણતનયને આજ્ઞા કરી કે, "કૃષ્ણતનયજી, કેવળ પાંચ હજાર ચપળ સૈનિકોને જ કિલ્લાના સંરક્ષણ માટે રાખીને બાકીના સર્વ સૈન્યને યુદ્ધની તૈયારી સાથે અત્યારે જ કિલ્લામાંથી બહાર નીકળવાની મારી આજ્ઞા સંભળાવી દો. હવે જેટલી જિતાવળ થાય, તેટલો જ વધારે લાભ છે." આજ્ઞાને અનુસરીને કૃષ્ણતનય તે પ્રમાણેની વ્યવસ્થા કરવાને આજ્ઞે ગયો.

કિલ્લાના મધ્ય ભાગમાં આવેલા ખુલ્લા વિશાળ મથકાનમાં અસંખ્ય રાજપૂત અને બિદલ વીરો એક હાથમાં ખાલો, ખીલ હાથમાં તીરકમાન, કમરે તલવાર અને લોકમાં કટાર એવા ઠાઠમાઠથી યુદ્ધ માટે સજ્જ થઈને એકત્ર થવા

લાગ્યા. અરુપ સમયમાં જ તે મયદાન ચોક્કાઓવડે ઉભરાઇ જતું દેખાવા લાગ્યું. શત્રુઓના સંહારમાટે સિદ્ધ થયેલા પોતાના સૈનિકોને જોઇને હમ્મીરના હૃદયમાં દેશસેવા અને વીરશીના વાયુનો સંચાર થવા લાગ્યો. તેણે શરીરે કવચ અને મસ્તકપર શિરચાણુ ધારણ કરીને યુદ્ધમાં જવાની પોતે પણ તૈયારી કરી. એટલામાં માલદેવ પણ બધી તૈયારી સાથે ત્યાં આવી ઉપસ્થિત થયો. માલદેવને જોતાં જ સર્વ સૈનિકોએ સેનાપતિને તેની પદવી પ્રમાણે નમીને સલામી આપી, અને તે શી આજ્ઞા કરે છે, એની વાટ જોતા સૈનિકો ચિત્ર પ્રમાણે તટસ્થ બોલતા. માલદેવ સર્વના અગ્રભાગે બેસી રહી ગંભીરતાથી કહેવા લાગ્યો કે,

“મહારાણ્યાળના શૂરવીર સૈનિકો, આજે તમારા શૌર્યની પરીક્ષા થવાનો સમય આવી લાગ્યો છે. નિર્દય થવોએ જે અગ્નિપ્રલય કરીને અનર્થ પાત કરવા માંડ્યો છે તે અગ્નિમાં આજે તેમનાં પાપી શરીરોની જ આહુતિઓ તમારે આપવાની છે, એ સારી રીતે ધ્યાનમાં રાખજો. તમારા પૂર્વજોના પરાક્રમેનું સ્મરણ કરીને અને તેમના શૌર્ય, કર્તવ્ય, દેશાભિમાન અને ધર્મલાલસાને લક્ષ્ય બનાવીને શત્રુઓને તથા આપણા દેશબાંધવોને બતાવી આપો કે, અલ્પાપિ આર્ય ક્ષત્રિયોમાંથી ક્ષત્રિય ધર્મનો લોપ થયો નથી. ક્ષત્રિયોના શૌર્ય, જાત્યભિમાન અને ધૈર્ય ઇત્યાદિ ગુણોની ઇતિહાસ પણ સાક્ષી આપી રહ્યો છે. તેમાં પણ વળી એ ગુણોમાટે શિરોદ્ધિયા કુળના રાજાએ અને તેમની પ્રજાની ખ્યાતિ સર્વથી વિશેષ છે, એ કદાપિ બુલસો નહિ. આપણા સદ્ગુણાગ્રયના યોગે આજે દેવાંશીય અક્ષવર્તી મહારાણ્યા હમ્મીરસિંહ આપણા શિરચ્છત્ર છે, એટલે તેમના નામનો જયજયકાર કરીને અને શ્રી એકલિંગજીની વંદના કરીને તમેો યુદ્ધમાટે સિદ્ધ થાઓ. એટલે પરાજયનો તમને સ્પર્શ સુદ્ધાં પણ થવાનો નથી.”

આગળથી જ ઉત્સાહમાં આવેલા રાજપૂત અને બિલ્લ વીરોએ માલદેવના એ ઉત્તેજક બાપણનું શ્રવણ કરતાંની સાથે “જય શ્રી એકલિંગજીનો જય !” શ્રી મહારાણ્યા હમ્મીરસિંહજીનો જય !” આવો ગગનભેદક જયઘોષ કર્યો અને તેઓ ઉત્સાહથી દુર્ગના દ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યા.

અંબળા નદીના તીર માનતમાં બાદશાહ અને મહારાણ્યાના પક્ષના સૈનિકો યુદ્ધની તૈયારીથી આવીને બેઠા રહ્યા. એ સમયનું દૃશ્ય અત્યંત પ્રેક્ષણીય પરંતુ કિમિત્ બંધકર હતું. ઉભય પક્ષના વીરો તલવાર, બાલા, બર્ડા અને તીર કમાન ઇત્યાદિ પ્રાણનાશક શસ્ત્રાસ્ત્રોવડે વિભૂષિત હતા. એક તરફ રાજપૂતો અને બિલ્લો કિરમજી રંગની પતાકા લઇને બેઠા હતા અને બીજી તરફ મુસલમાનોની અર્ધચંદ્ર ચિહ્નાંકિત ધ્વજ જોવામાં આવતી હતી.

હમ્મીરના પ્રચંડ સૈન્યને જોઇને બાદશાહના અત્યાર સુધીના જામનો કાણ માત્રમાં જ લોપ થઈ ગયો. શત્રુ પાસે આપણા કરતાં ચોથા ભાગનું સૈન્ય પણ નહિ હોય, એવી જે બાદશાહની કલ્પના હતી તે બાદશાહના મનમાં શત્રુ પાસે લગભગ પોતાના જેટલી સંખ્યાના સૈન્યને જોઇને બીતિ ઉપર થાય એ સ્વાભાવિક જ હતું. આવતી કાલના સંકટને આજે જ પોતાના માથાપર ઘેરી લેવામાટે હવે અલાહદીનને પક્ષાત્તાપ થવા લાગ્યો. “જો મારો વિજય થાય તો તો હું બધું મારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરી શકીશ; પણ જો તેમ થવાને બદલે શત્રુ-

પક્ષનો જ જ્ય થાય તો ખરેખર એક જ્ઞાન કરતાં પણ મારી વધારે દુર્દશ થવાની, એ નહીં જ છે," એવા એવા વિચારો તેના મનમાં આવ્યા વિના રહ્યા નહિ; પરંતુ તેના પોતાના સૈનિકોના શૌર્યમાં દૃઢ વિશ્વાસ હોવાથી, તેઓ શત્રુના સૈનિકોને મેદાંઓની પેઠે કાપી નાખશે અને તેમના નામોનિશાનને પણ નાબૂદ કરી નાખશે એમ ધારીને તે શત્રુ સૈન્ય સાથે લડવામાટે આજળ આવીને ઊભો રહ્યો. યુદ્ધના પ્રારંભનો સમય પાસે આવેલો જોઈને બાદશાહ કાળા તરફ મોઢું કરી દોળનું થકને નમાવ પડવા લાગ્યો. સર્વ મુસદ્દમાન સરદારો અને સૈનિકોએ પણ તેનું અનુકરણ કર્યું. નમાજની સમાપ્તિ થયા પછી બાદશાહ પોતાના 'કુસુમ' નામક હાથીપર સ્વાર થયો અને તેના અંગરક્ષણમાટે આજળ તથા પાછળની બાજુએ તેના હથપુટ પકાણું દેહરક્ષકો સાવધતાથી ચાલવા લાગ્યા.

યુદ્ધની સૂચના આપવામાં આવી. વીરનરોની ગર્જના અને શસ્ત્રાઘોના ખણખણાટનો આરંભ થયો. બન્ને પક્ષના લડવૈયાઓ એકબીજાપર આક્રમણ કરવા લાગ્યા. 'દીન દીન અલ્લાહો અકબર!' અને 'શ્રી એકલિંબજીનો જય!' એવી અનુક્રમે મુસદ્દમાન અને રાજપૂતોની યુદ્ધ ગર્જના સંભળાવા લાગી. ઉભય પક્ષના વીરો એકબીજાના સમૂહમાં ભેળાઈ જીવની પણ પરવા ન કરીને લડવા લાગ્યા. કોઈ કોઈનાથી ફળીને પાછા હટતા નહોતા. બાણોની ભયંકર વૃષ્ટિ અને તલવાર તથા બાલો આદિ શસ્ત્રાઘોના કઠિન આઘાત તરફ ખિંદકલ ધ્યાન ન આપતાં બન્ને તરફના લોકો એક સરખી રીતે ઉત્સાહ અને આશાને ધારણ કરીને શસ્ત્ર સંચાલન કરતા હતા. 'મારો,' 'કાપો,' 'દુરમત છટકી ન જાય,' 'કાફિરો ફાવી ન જાય,' એવા શબ્દો વારંવાર સંભળાયા કરતા હતા. મધ્યાહ્ન પછી આરંભાયેલા એ યુદ્ધનો સંક્રાંતિકાળે અંત આવ્યો, પરંતુ વિજયશ્રીએ અભાવિ ઉભયપક્ષમાંથી કોઈ પણ પક્ષના ગળામાં વરમાળા આરોપી નહોતી. અંધકારનો પ્રસાર થયાથી યુદ્ધનું કાર્ય બીજા દિવસપર મુલતવી રાખીને ઉભય સૈન્યો પોતપોતાની છાવણીમાં વિશ્રાંતિમાટે ચાલ્યાં ગયાં.

રજુક્ષેત્રથી લગભગ બે ગાઉના અંતરે બાદશાહે પોતાની છાવણી નાખી હતી. છાવણીમાં આવીને તરત જ સુસ્તાને લડાઈમાં પોતાના જખમી થયેલા સૈનિકોને મલમપટ્ટી કરવાનું અને દવાદારો આપવાનું કામ પોતાના ખાસ હુકીમને સોંપ્યું. તેના મનમાં પોતાના સૈનિકોના આજ્ઞા રજુશૌર્યને જોઈને ઉદ્બોધેલો આનંદ ઉભરાઈ જતો હતો; અને જો આજની પેઠે જ મુસદ્દમાન વીરો આવતી કાલે પણ પોતાના શૌર્યનો પ્રભાવ બતાવશે, તો વિજય અવશ્ય આપણા જ છે, એવી આશા બંધાયેલી તે અભિમાની શાહ કાંઈ નિશ્ચિન્ત થયો.

રાત્રિ વીતી ગઈ અને ઉપકાળ થયો. પક્ષીઓના ફજનનો આરંભ થયો. ઉપકાલિન મંડમંડ વાયુની લહરી આનંદ આપવા લાગી. એવા સમયે સમર-ક્ષેત્રમાં પુનઃ ઉભયપક્ષના સૈનિકો આવીને ઉપરિથત થયા. બાદશાહ પોતાના સૈનિકોને પ્રોત્સાહન આપતો કહેવા લાગ્યો કે, "બહાદુર દિલેરો, ગઈ કાલની રૂપાંતરણમાં તમે પોતાનું જે પાણી બતાવ્યું હતું તે તમારું કામ અહીંહની ફર-ગાહમાં રહ્યું થયું જ હશે. તમારા ગઈ કાલના શૌર્યને જોઈને દુરમનોનાં દિલ ટૂટી ગયાં છે. જો રાત ન પરી હોત અને એક પ્રહર જેટલો લડવામાટે વધારે સમય મળ્યો હોત, તો કાફિર લોકોનો ગઈ કાલે જ નારા થઈ ગયો હોત અને

લડાઇનો ફેસલો આવી ગયો હોત. પણ ખેર, એટલું કાફિરોનું નસીબ નેશાવર. તેમના આયુધમાં હજી એક બે દિવસ બાકી રહેલા હશે, તેથી જ સંખ્યાકાળ થયો અને લડાઈ બંધ રાખવી પડી. ચિતા નહિ. મુસલમાનો કેવા દિલેર અને સૂરમા છે, એ આપણે હિન્દુઓને આજે સારી રીતે બતાવી આપીશું. ગઈ કાલ કરતાં આજે એટલામાટે તમારે વધારે મહાનગી અને વધારે બહાદુરી બતાવવાની છે, અને જગતને પ્રત્યક્ષ દેખાડી આપવાનું છે કે, હજી દિલ્લીના બાદશાહ અલાહદીનનું નસીબ આલા છે. જે તમારા પૂર્વજોએ પૂર્વે મોઠા મોઠા પરાક્રમો કરીને હબરો કાફિર બુતપરસ્તોને તલવારના વારથી વિહારીને અનેક દેશોને માટીમાં મેળવી દીધા છે, તેમના ખાન્દાનમાંથી જ તમે બિતરી આવેલા છો, માટે પોતાના પૂર્વજોની કીર્તિને ગળવો અને કાફિર લોકોને નેસ્તો નાબૂદ કરવામાટે કમર કરીને તૈયાર થઈ જાઓ.”

શત્રુઓના સૈન્યમાં આવો પ્રકાર ચાલતો જોઇને હમ્મીર પણ આજળ નીકળી આવીને પોતાના સૈનિકોની વીરતાને જાણત કરવાના હૃદયથી તેમને સંબોધીને ગંભીર વાણીમાં કહેવા લાગ્યો કે, “રાજપૂત અને બિલ્લ વીર પુરુષો, આ જન્મત થયેલા વિધર્મીઓએ આજ સૂધીમાં આપણી, આપણી જન્મ-ભૂમિની, આપણા દેશબાંધવોની અને આપણાં પવિત્ર દેવાલયોની જે અત્યંત દુર્દશા અને પાપમાલી કરી છે તેની વર્ણનાત્મક કથા ગાઈ સંભળાવવાનો આ સમય નથી. એમનાં દુષ્ટત્યોનું સ્મરણ થતાં હૃદય બળીને આક થાય છે, અને મસ્તક ધ્રુમી જાય છે. આજે આપણા સહુબાળ્યે એ શત્રુઓને આપણા પંડમાં લાવીને રબ્દ કર્યા છે; એટલે વીરનરો, આ પ્રસંગને વ્યર્થ જવા ન દેશો. એ નરપિશાચોએ આપણી કરેલી દુરવસ્થાનું સ્મરણ કરીને તે વૈરનો બહલો લેવાને તૈયાર થાઓ. આ મેવાડ ભૂમિમાંથી એક પણ પંડાણને જીવતો પાછો જવા ન દેશો. તમે શૂર છો, વીર છો, સ્વદેશાભિમાની છો અને સ્વધર્માભિમાની છો; એટલામાટે આ નશ્વર જીવનની આશા ન રાખતાં ‘મારહું કે મરહું’ એવો નિશ્ચય કરીને શત્રુઓના સંહારમાટે ઉદ્યુક્ત થાઓ. બગવાન એકલિંગજી તમને યશ આપવાને સમર્થ છે.”

‘હમ્મીરના એ સ્પર્શદાયક બાપણું સ્મરણ કરીને રાજપૂત અને બિલ્લ સૈનિકો ઉત્સાહમાં આવી જઈને ‘બગવાન શ્રી એકલિંગજીનો જય’ એવો વિજય-ધોષ કરવા લાગ્યા.

બન્ને પક્ષનાં સૈન્યો એકબીજા સામે અથડાઈ ગયાં, રણકુંડુબિનો નાહ થવા લાગ્યા. શસ્ત્રસ્રોતા નાહથી કાન બેહેર મારી જવા લાગ્યા. વીર નરોની બીધણુ ગર્જનાથી પૃથ્વી કંપાયમાન થવા લાગી. આજના યુદ્ધના પરિણામપર જ મેવાડની સ્વતંત્રતા કિંવા પરતંત્રતાનો આધાર રહેલો હોવાથી ઉભયપક્ષના લડવૈયાઓ ‘મારહું કે મરહું’ એવો નિશ્ચય કરી જીવપર હાર થઈને લઢતા હતા. બાદશાહ આજે પોતાના અસલ ધરાની ઘોડાપર સ્વાર થયો હતો અને લડાઈના મેદાનથી બસે હાથના અંતરપર પોતાના સૈન્યની પાછળ વીસ હબર પંડાણો સહિત તૈયાર બેસો હતો. તેની પાસે જ એક બીજો અશ્વસ્થ તરુણ યવન પણ હતો અને તેઓ કૌતુકપૂર્વક યુદ્ધના અમત્કારને જોયા કરતા હતા. લગભગ એક

મહાર દિવસ વીતી ગયો. ત્યાં સુધી કોઈ પણ પક્ષનું વર્ચસ્વ દેખાતું નહિ. ઉભય પક્ષના વીરો સમાન ઉત્સાહથી યુદ્ધ કરતા હતા.

એ પછી પૂર્વની બાબતે લડતો રાજપૂત સરદાર કૃષ્ણતનય પોતાના અતુલ પરાક્રમવડે રાજસેનાના સંહાર કરતાં રજૂમાં રોળાયો. એ બનાવ જોતાં જ અલીખાન, શમ્સુદ્દીનખાન અને ઇસ્માઇલખાન ઇત્યાદિ પઠાણ સરદારોએ પોતાના સૈનિકોને તે દિશામાં વાળીને રાજપૂતોના બચંકર વધનેા ઉપક્રમ કર્યો. પઠાણોના એ મારા આગળ ટકી ન શક્યાથી રાજપૂતો પાછા હટયા. એવી રીતે રાજપૂતોની પૂર્વની બાબત લંગડી બની ગઈ.

રાજપૂતોમાં પડેલા એ બંગાળને જોઈને બાદશાહના મનમાં ધ્રુણ જ રાંતાય થયો. તે નાસતા રાજપૂતોને આંગળી ચીંધીને બતાવતો પોતા પાસે ઊભેલા અશ્વરુદ્ધ તરફને કહેવા લાગ્યો કે, “જે કાફિરો કેવા જીવ લઈને નાસે છે તે.” પરંતુ તે તરફને આનંદ પણ ન થયો અને શોક પણ ન થયો. તે સ્થિર દૃષ્ટિથી નાસતા રાજપૂતોને જોતો કહેવા લાગ્યો કે, “જહાંપનાહ, હજી લડાઈનું નક્કી થોરણ કાંઈ પણ સમજી શકાતું નથી,” એટલું બોલીને તે પુનઃ સ્તબ્ધ બની ગયો.

થોડી વારમાં જ એકાએક યુદ્ધનો રંગ બદલાયો. બીજી તરફ રજૂભૂમિમાં ઝૂંઝટા માલદેવે પોતાના સૈનિકોને પાછા હટતા જોઈને પોતાના મોર્ચો યવન-સૈન્ય તરફ ફેરવ્યો. એટલે કે, પૂર્વની બાબતે આગળ વધી આવતા યવન સૈનિકો પર તેણે જોરાવર હલ્લો કર્યો અને તેમને પાછા હટાવી દીધા. અદ્ય સમયમાં જ શતાવધિ પઠાણોને ધૂળમાં રજોળીને તેણે અલીખાનને પોતાના ચક્રમાં સપડાવ્યો. સમર પ્રતાપી માલદેવના એ અલૌકિક શૌર્યને જોઈને પાછા હટેલા રાજપૂત વીરો પુનઃ યવનસેના પર દ્રુટી પડ્યા. લગભગ અર્ધ મહાર પર્યંત એલું તો તુમુલ યુદ્ધ ચાલ્યું કે કોઈ પોતાના કે પારકાને આગળથી પણ શકતું નહોતું અને જે કોઈ હાથમાં આવે તેને મારવા અને કાપવાનો પ્રકાર જ ચાલુ હતો. ‘દીન દીન, અલ્લાહો અકબર!’ અને ‘જય શ્રીએકલિંગજીનો જય!’ એવી રજૂ-જર્જનાઓવડે તે રજૂભૂમિ નિનાદિત થયેલી જોવામાં આવતી હતી. માલદેવના બચંકર આઘાત સમક્ષ મુસલમાનો વધારે વાર ટકી શકે એમ ન હોવાથી અલીખાન, શમ્સુદ્દીનખાન અને હયદરખાન ઇત્યાદિ સાત પઠાણ સરદારો અને ત્રણ હજાર પઠાણ લડવૈયાઓ માલદેવના હાથે સ્વર્ગમાં સિધાવી ગયા.

પોતાના સૈનિકોની આવી બચંકર કલ થતી જોઈને બાદશાહ અતિશય કોપાયમાન થયો. એક પછી એક પોતાના સરદારોને અને અસંખ્ય સૈનિકોને મરજૂની દાઢમાં સપડાતા જોઈને તેના પગનો અગ્નિ મસ્તકમાં પહોંચી ગયો. પોતાના સૈનિકોને પલાયન કરતા નિહાળીને બાદશાહે ખળભળીને પોતાની નિકટમાંના સૈનિકોને આજ્ઞા આપી કે, “જે કોઈ પણ મુસલમાન સિપાહી જંગમ મંચદાનમાંથી નાસી જશે, તે સખ્ત સજાને પાત્ર થશે. જાઓ, જે મારી આબરુને ખોવાની કોશિશ કરે તે શહનશાહતનો દુશ્મન છે, એમ માનીને બેધડક તેને કાપી નાખો.” બાદશાહનો એવો હુકમ મળતાં જ લગભગ ત્રણસે બીકણ મુસલમાન સિપાહીઓને પાછળના ઉત્સાહભરેલા મુસલમાન સિપાહીઓએ પોતાની તલવારો તળેથી કાઢી નાખ્યા. આવો ન્યાય જોઈને બાકીનાઓએ નાસવાનું

બંધ કર્યું, અને હિંમત રાખીને તેઓ રાજપૂતોને પાછા હટાવવાનો ચત્ર કરવા લાગ્યા. તેઓ પ્રાણની આશાને દૂર રાખીને રાજપૂતો પર દૂટી પડ્યા. જગન્નિયંતા જગદીશ્વર તેમના એ પ્રયત્નને ચશસ્ત્રી કરવાનો હતો એથી કિંવા રાજપૂતોના બન્ન બાગ્યની પ્રબળતા થયેલી હોયથી વીર પુરુષ માલદેવના હક્ષિણ બાહુમાં એક બચકર જખમ ચલાથી તેના હાથમાંની તલવાર નીચે પડી થઈ અને જો, તેના હમેશનો વેષધારી સાથી તેને લાંથી ઊઠાવી ન ગયો હોત, તો શત્રુઓના હાથે તેની ઇહલોકીય યાત્રાનો એ સ્થળે અને એ પળે જ અંત આવી ગયો હોત.

અકસ્માત્ રાજપૂતોના આધારસ્તંભ આમ દૂટી પડ્યાથી સૈન્યમાં મહા ફોલાહલ મચી ગયો. સૈન્યનો નેતા અને આધાર સેનાપતિ જ હોય છે, એટલે સેનાધ્યક્ષના અભાવે રાજપૂત સૈનિકોના સાહસનો અંત થાય, એ સ્વાભાવિક જ હતું. શત્રુના સૈન્યમાં આવો ગડબડાટ થયેલો જોઈને બાદશાહ પોતાના ખાસ રાખી મૂકેલા સૈન્ય સહિત યુદ્ધના મધ્ય ભાગમાં ધસી આવ્યો. એ નવા ઉત્સાહી પકાણો આગળ યુદ્ધના વ્યવસાયથી ચાકેલા રાજપૂતો ટકાવ કરે, એ અસંકલ્પ જ હતું. જો માલદેવ જખમી થયો ન હોત, તો રાજપૂતોએ એવા વખતમાં પણ સુસંસ્માનોની પરવા ન કરી હોત. પણ ‘ઈશ્વરેન્દ્ર બલીયસ્તી.’ પોતાના નેતાનો અભાવ ચલાથી રાજપૂતોના ઉત્સાહનો પણ સર્વથા લોપ થઈ ગયો. સુસંસ્માનોના માર સહન ન ચલાથી તેઓ વિખરાઈને આમતેમ ન્યાં માર્ગ મળે લાં નાસવા લાગ્યા. એટલામાં અચાનક ‘ક્ષત્રિય વીરો, શેલો, શત્રુઓને પીઠ ન બતાવો,’ એવા અવાજ તેમના સાંભળવામાં આવ્યો અને તેઓ નજર કરીને જોવા લાગ્યા તો, મેવાડનો સૂર્ય, પ્રબળ પ્રતાપી મહારાણો હરમીર પોતાના અશ્વને વાડુના વેગે દોડાવતો પોતા તરફ આવતો તેમને દેખાયો. તે પોતે એક સૈનિક પ્રમાણે સૈનિકોની સાથે રહીને શત્રુઓનો સંહાર કરવા લાગ્યો. જોતજોતાંમાં તેણે સેંકડો પકાણોને કંકરનાન કરાવી દીધું.

બચલીત થઈને પલાયનનો આશ્રય લેવાની અણી પર આવી લાગેલા રાજપૂતોના હૃદયમાં પોતાના રાજાને મદદમાટે દોડી આવેલો જોઈને દ્વિચ્છિત ઉત્સાહનો અવિર્ભાવ થયો. પોતાના શરવીર સેનાનાયકના વેરનો બદલો લેવાની ઇર્ષાથી તેઓ સુસંસ્માનો સાથે ચોર્યથી લડવા લાગ્યા.

રાજપૂતોના આ બીજી વારનો મારો એટલો બધો જોરાવર અને અસહ્ય હતો કે, નવીન ઉત્સાહવાળા પકાણોના પગો પણ હવે જમીનપર ટકી શક્યા નહિ. બાદશાહે પ્રથમથી જ પોતાના નાસતા સૈનિકોનો વધ કરાવી નાખ્યો ન હોત, તો અત્યારે તે બધાને બાગતાં બોંચ બારી જ થઈ પડી હોત. ત્રણસે બીજણ સિપાહીઓને બાદશાહે રેસાવી નાખેલા હોયથી એ સમયે બીજા સૈનિકો-યવન સૈનિકો નાસવાની હિંમત કરી શક્યા નહિ. તેઓ ઇન્છાથી કે અનિન્છાથી ધૈર્ય ધારીને ગમે તેમ લડવામાં જ મગ્ન રહ્યા.

હરમીર પણ ત્યાર પછી બાદશાહ પ્રમાણે જ પોતાના શોહક બિલ્લો સહિત સૈન્યની પાછળ ઊભો રહીને યુદ્ધની બાવિ સ્થિતિનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો, અને વિજયનો રંગ પોતાના પક્ષમાં દેખાતાં તેના આનંદનો અવધિ થયો. તે પોતે પણ પાછો યુદ્ધ કરવા લાગ્યો.

હમીર પોતાના 'વિજય' નામક ચપલ અથપર આસ્ત્ર લઈને આવે છે તેણે જે હાથોમાં જે તલવારો લીધી હતી. તલવારોને તે એવા તો વેગ અને આપસ્યથી ફેરવતો હતો કે, મુસલમાનોને તેમના સપાટામાંથી બચી જવાનો એક નિમિષ નેટલો અવકાશ પણ મળી શકતો નહોતો. લડતાં લડતાં હમીરના હથેલીમાં એટલો બધો આવેશ ચઢી ગયો કે, બંને તલવારોને ચઢકારે ફેરવતો તે યતુસેન્યના મધ્ય ભાગમાં જઈ પહોંચ્યો. તેના એકનિષ્ઠ રાજપૂત અને બિલ્લ સેનિકો પણ તેની પાછળ હતાજ. હમીરે થોડાજ વખતમાં હમીરો મુસલમાન સિપાહોને કાળના ભક્ષ બનાવીને બાદશાહનો શોધ કરવા માંડ્યો. અચાનક એક સ્થળે પોતાની જમણી બાજુએ હતવીર્ય થયેલા સ્વસેનિકાને કોતેજન આપેલો સુલ્તાન અલાઉદ્દીન તેના બેવામાં આવ્યો. હમીર ત્વરાથી તેની તરફ લપક્યો. તે યતુસેન્યને ખસેડતો ખસેડતો ચપળતાથી બાદશાહથી પંદર હાથના અંતર પર આવી પહોંચ્યો, એટલે તેને બેતાં બાદશાહ પોકાર કરીને કહેવા લાગ્યો કે, "શૂરવીર પકાણો, અલ્લાએ ખયર કરી. બળવાખોર કાફિર રાજા પોતાના ફક્ત પચાસ સાઠ માણસો સાથે આપણા પંજમાં સપડાયો છે. આવો વખત પાછો મળવાનો નથી માટે બિતાવળ કરો અને એના માથાને ધડથી વેગળું કરી નાખો."

બાદશાહનાં એ વચ્ચે સાંભળીને હમીરે પોતાની આસપાસમાં દૃષ્ટિપાત કર્યો, એટલે ખરેખર જ તે પોતાના થોડાક સેનિકો સાથે બાદશાહના સેન્યમાં ઘેરાઈ ગયો હતો, એમ તેના બહુવામાં આવ્યું. મહાપ્રતાપી હમીરની એવી ગભરાયેલી યુદ્ધને જોઈને બાદશાહ હસીને બોલ્યો કે, "આ કાફિર બાગી, જો તને હજી પણ તારો જીવ બાલો હોય તો પોતાની તલવારને ઘું ફર ફેંકી દે અને બોલ્યાચાલ્યા વિના મારે તાબે થઈ જ. જો એમ નહિ કરે તો આ પળે જ તારા કકડેકકડા થઈ જશે અને ફૂતરાં પણ તારું ગોરત ખારો નહિ."

મહાઅભિમાની હમીરનો કેપાનલ અનિવાર્ય થયો અને તે બાદશાહને તિરસ્કારદર્શક યુદ્ધથી જોતો કહેવા લાગ્યો કે: "હેચકારા, ચુપ કર. ઘું તારા મનમાં શું સમજી બેઠો છે? હું અલ્લાપિ શૌર્યહીન થયો નથી." એમ કહીને તે પોતાની તલવારોને સુદર્શન સમાન ફેરવવા લાગ્યો. ચવન સેનિકો તેની એ યજ્ઞ-કળાને જોતાંજ ગર્ભગળિત થઈ ગયા એટલે પછી તેના પર હલોઈ કરવાની હિમત તો તેમનામાં ક્યાંથી આવી શકે. હમીરે પોતાના કોશર્યની એટલી સીમા કરી કે તલવારોને ફેરવતાં ફેરવતાં અચાનક ડાબા હાથમાંની તલવાર તાકીને તેણે બાદશાહના શરીરપર ફેંકી. સદ્બાગ્યે બાદશાહ પેતે તો જો કે બચી ગયો, પણ તેના ઘોડાને તે તલવારનો એવો તો જબરહસ્ત વાર લાગ્યો કે તેની વેદના ન ખમી ચડ્યાથી ઘોડો જીવ લઈને નાઠો. બાદશાહના ઘોડાને નાસતો જોઈને મુસલમાન સેનામાં ગભરાટ છવાઈ ગયો. હમીરે એ પ્રસંગને અનુકૂળ બહોળીને ચવનસેનાને બેઠીને પોતાના ઘોડાને સુલ્તાનના ઘોડા પાછળ દપડાવ્યો. આવી પરિસ્થિતિને જોઈ એક પકાણે પોતાના ઘોડાને હમીરના ઘોડાની પાછળ છોડી દીધો. થોડાજ વખતમાં હમીરને સપડાવીને તે પકાણે તેનાપર વાર કરવાને પોતાની તલવારને એટલા ભેરથી ઊગામી કે, જો તે જ વેળાએ બીજા એક



તરુણ રાજપૂતે તે પકાણના હાથને બિપર ને બિપર જ કાપી ન નાખ્યો હોત તો મેવાડના સૂર્યના અસ્તાચ્છાયામાં ચવામાં એક પણ માત્રનો પણ વિલંબ નહોતો. હમ્મીરે તત્કાળ પાછા ફરીને તે પોતાના માણ લેવાને આવેલા પકાણના માણનો નાશ કરી નાખ્યો અને પોતાના માણરક્ષક મિત્રને આભારદર્શક દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. હમ્મીર તેની સાથે વાત કરવા જતો હતો એટલામાં મુસદ્દમાન સેન્યમાંથી નીચેના ધ્વનિ તેના સાંભળવામાં આવ્યો, “ઘાત થયો, બાદશાહ સલામતને દુશ્મનોએ કેદ કરી લીધા. હવે લડવામાં શો માલ છે? નાસો, બાગો અને સહુ પોતપોતાની જિન્દગી બચાવો.” અને મુસદ્દમાન સૈનિકોમાં પલાયનનો આરંભ થયો, ખરેખર ધાસ્તીમાં ને ધાસ્તીમાં આગળ વધી ગયેલા બાદશાહ રાજપૂતોનો કેદી થયો હતો. સુલ્તાનના સેન્યનો મોટો ભાગ લડાઈમાં કામ આવી ગયેલો હોવાથી બાકીના સૈનિકોને પણ કેદ કરવાની હમ્મીરે પોતાના સરદારોને આજ્ઞા આપી દીધી અને બંદિવાન બાદશાહને લઈને તે ચિતોડ દુર્ગમાં આવ્યો ગયો. મેવાડના મહારાજાનો સત્વ વિજય આજે જ થયો.



નવમ પરિચ્છેદ

માલિદેવ રાજપૂતશાસકોમાં

અને

કાલિન્દીનું સત્યસ્વરૂપ

“Since the tygal spirit never  
From its antitype can sever,  
She is portion of thy being  
To all eternity.”

*Anonymous.*

યુદ્ધની સમાપ્તિને આજે ત્રણ દિવસ વીળ્યા હતા. સંખ્યાનો રમણીય સમય હતો. મહારાજાના મહાલયમાંના એક પ્રશસ્ત દીવાનખાનામાં એક સુંદર પર્યેક શય્યામાં એક રુઝ પુરુષ નિદ્રાવશ થયો હતો. તેની પાસે જ રાજવૈષ્ણ વિદ્યાનંદ તેના મુખમંડળમાં ફાળે ફાળે થતાં પરિવર્તનોનું ધ્યાનથી અવલોકન કરતો બેઠો હતો, અને કેટલીક વાર તે તેની નાડીની પરીક્ષા પણ કર્યા કરતો હતો. નીચે ગાલીચાપર ગોઠવેલી મથરૂની ગાદીપર મેવાડપતિ હમ્મીર એક તકિયાને અટકીને બેઠો હતો અને તે વૈષ્ણ તથા રુઝ પુરુષને વારંવાર ચિન્તાતુર દૃષ્ટિથી જોયા કરતો હતો. એટલામાં રુઝના મુખમાંથી મંદ સ્વરે નીચેના શબ્દો બહાર નીકળ્યા, “કાલિન્દી, મારી ઇચ્છા પૂર્ણ—” તે વિશેષ બોલી શક્યો નહિ.

“પિતાશ, જરા શાંત થાઓ, કાલિન્દીબાઈ હમણા જ આવે છે,” કુમારીએ અંદરના ઓરડામાંથી તે રુઝ પુરુષની શય્યા પાસે આવીને પ્રેમપૂર્વક કહ્યું.

માલદેવના મુખમાંથી ઘણા વખત પછી નીકળેલા એ દૂટચાટ્ટયા અક્ષરો પણ હમ્મીર અને તેની સુશીલ પત્ની કુમારીને અત્યંત આનંદ આપનારા થઈ પડ્યા. પરંતુ એથી વૈષ્ણ વિદ્યાનંદની મુખમુદ્રામાં વિશેષ ચિન્તાનાં ચિન્હો દેખા-

અર થવા લાગ્યાં. હમ્મીર વૈદને ચિન્તાતુર જોઇને સખેદાશ્ચર્યથી તેને પૂછવા લાગ્યો કે, “વૈદરાજ, આપની મુખમુદ્રામાં ચિન્તાનાં અધિક લક્ષણો દેખાય છે એનું શું કારણ છે વારુ? માલદેવની પ્રકૃતિમાં વધારે બગાડો તો નથી થયોને?”

“મહારાજ, માલદેવની પ્રકૃતિ ક્ષણે ક્ષણે વધારે અને વધારે બગડતી જાય છે અને મારી આશાઓનો ક્ષય થતો જાય છે,” વૈદરાજે માલદેવની નાડીની પરીક્ષા કરીને ઉત્તર આપ્યું.

“હાય, હાય, હારે આવો અમૃત્યુ વીર નર અમને રોતાકળતા છોડીને ચાલ્યો જ જશે કે? શું, હવે એમને બચાવવાનો કોઈ પક્ષ ઉપચાર તમારી પાસે બાકી નથી?” હમ્મીરે રુદ્ધ સ્વરથી કહ્યું.

“શું, મારા પિતા હવે મને લાડ લડાવવાને જીવતા નહિ જ રહે કે?” કુમારીએ એકદમ રડી પડીને એ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા.

“મહારાજાજી અને મહારાણીજી, આપ આમ શોક અને કંપાન્ત ન કરો. હજી એક ઉપચાર મારી પાસે છે અને તેનો પ્રયોગ કરવાથી કદાચિત્ રોગીની પ્રકૃતિમાં સુધારો થશે, એવી આશા રાખી શકાય એમ છે. હું અર્ધ મઢર પછી એ પ્રયોગ અનુમાવીશ,” વૈદરાજે આશ્વાસન આપતાં કહ્યું.

વિદ્વાનંદ પુનઃ માલદેવની મુદ્રામાં થતાં પરિવર્તનોને ધ્યાનપૂર્વક જોવા લાગ્યો. રૂણ માલદેવ નેત્રો બંધ કરીને પડ્યો હતો અને વેદનાને લીધે કણ્ઠસ્થા કરતો હતો. થોડા વખત પછી વૈદ તેની નાડીને વિચારપૂર્વક તપાસીવા લાગ્યો. તેની અત્યંત વેગથી ચાલતી નાડીને જોઇને વિદ્વાનંદ વિશેષ ચિંતામાં નિમગ્ન થયો. હમ્મીરે પુનઃ પ્રશ્ન કર્યો કે, “કેમ વૈદરાજ, આ મહા પુરુષના સંગનો અમને લાભ મળશે કે નહિ?”

“શિરમ્મત્ર, અદાપિ મારો કોઈ પક્ષ તર્ક ચાલી શકતો નથી. નાડી બહુ વેગવતી છે અને જે તે એવી જ ગતિથી અર્ધ મઢર સૂધી ચાલતી રહેશે તો પછી એમના જીવને કશો પક્ષ અપાય થવાનો સંભવ નથી,” વૈદ વિદ્વાનંદે ગંભીરતાથી ઉત્તર આપ્યું.

વૈદરાજ વિદ્વાનંદ રૂણ માલદેવની નાડીપરીક્ષા કરવામાં એટલો બધો નિમગ્ન થયો હતો કે આસપાસ ચાલતી બીજી કોઈ પક્ષ હીલચાલમાં તેનું ધ્યાન નહોતું. ધીમે ધીમે માલદેવનાં નિસ્તેજ થયેલાં નેત્રોને ઊઘડતાં જોઇને તે વૈદનું મુખમંડળમાં આનંદની છટા વિલસવા લાગી. તેણે આપેલી નવીન માત્રાનું પરિણામ સંતોષકારક આવ્યું હતું. એ જ સમયે કાલિન્દી પણ પોતાના પ્રભાવશાળી રાજપૂત રમણીના વેશમાં આવી જાગી અને માલદેવના શરીરને હસ્તસ્પર્શ કરીને તપાસતી પર્યંકપર જ એક ખૂણાપર બેસી ગઈ. તેને જોઇને માલદેવના મનનો આનંદ પણ તેની નિસ્તેજ મુદ્રામાં પ્રકટવા લાગ્યો. તેણે મંદ સ્વરથી કાલિન્દીને સંબોધીને કહ્યું કે, “કાલિન્દી, તમે આજ સૂંધીમાં મારી જે અનેક સેવાઓ કરી છે અને અનેક વાર મારા માણુ બચાવીને મારાપર આભારો કર્યા છે, તે સર્વનો બહોળો વાળી આપવાનો પ્રસંગ હવે મને મળશે કે નહિ, એની મને શંકા છે. એટલામાટે તમારા ખરા સ્વરૂપને વ્યક્ત કરવાની જો આ મારા અંતના સમયમાં કૃપા કરશો, તો તમારો એક વધારે ઉપકાર થશે અને એનો બહોળો તમને પરમાત્મા આપશે.”

“મહારાજ, મારો જતાં તો એક વાર મેં આપને કહી સંભળાવ્યો છે, એટલે પછી હવે ખરું સ્વરૂપ બીજું શું બતાવું?” કાલિન્દીએ કિમિત નમતા અને લજ્જાના ભાવથી કહ્યું.

“બીજો બધો જતાં તો તમે કહી સંભળાવ્યો છે, પણ તમારું ખરું નામ હજી તમે જણાવ્યું નથી તેમ જ પોતાના પિતૃવંશનો ઉલ્લેખ પણ નથી કર્યો. હું આ બાબતને ખાસ એટલામાટે બાંધવા માગું છું કે, મારો એક રાજપૂત બાળા સાથે લગ્ન સંબંધ થયો હતો, પણ પાછળથી તે બાળા અદૃશ્ય થઈ હતી અને મારા સાંભળવા પ્રમાણે તેનું કારણ એ હતું કે, હું બાદશાહનો દાસ હોવાથી મને તે ધિક્કારતી હતી,” માલહેવે કહ્યું.

“મહારાજ, મારી જે પ્રતિજ્ઞા હતી તે પૂર્ણ થઈ છે, એટલે હવે એ બેઠને હું વધારે વાર છુપાવવા માગતી નથી. આપનો જે બાળાની સાથે લગ્ન સંબંધ થયો હતો અને જે આપને આપ બાદશાહના દાસ હોવાથી ધિક્કારતી હતી તે જ બાળા અથવા અલ્વારે પ્રોઠાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલી દારા હું પોતે જ છું. મારું નામ ચન્દ્રબાગા છે અને હું શિશોદિયા બગીચાદાર ચન્દ્રસિંહની કન્યા છું. મહારાજ, મારા સૌભાગ્ય હેતો, હવે મારો આપ સ્વીકાર કરશો અને મારા નારી જન્મની સાર્થકતા કરી બતાવશો ખરા કે?” કાલિન્દીએ પોતાના બેઠને પ્રકટ કરીને પોતાની દીર્ઘ સમયની આંતરિક ઇચ્છા વ્યક્ત કરી. હવે આપણે એનું ચન્દ્રબાગાના નામથી જ ઓળખીશું.

“મારી એક સ્ત્રી છે, પરંતુ તે સ્વભાવમાં મારાથી બિન્ન હોવાથી હું વિધુર જેવો જ છું અને તારો સ્વીકાર કરવામાં હું મારાં અહોભાગ્ય માનું છું, પણ હવે હું જીવીશ કે નહિ, એનો મને નિશ્ચય નથી,” માલહેવે ગંભીરતાથી નિશ્ચય નાખીને કહ્યું.

“એક વાર હું આપને વરી ચૂકી છું, એટલે બીજો પતિ કરીને એક ભવમાં એ ભવ તો હું માણું જતાં પણ કરવાની નથી જ. જે મારાં દુર્ભાગ્ય યોગે મારા સૌભાગ્ય સૂત્રનો ભંગ થશે, તો રાજપૂત અબળા પણ મહા આનંદથી જીવતી જ પતિની ચિતાપર ચઢીને પોતાના અંતિમ કર્તવ્યની પૂર્ણતા કરશે જ,” ચન્દ્રબાગાએ તેવી જ ગંભીરતાથી પ્રતિવાદ કર્યો.

“મહારાજ માલહેવરાવ, આપ હવે પોતાની પ્રકૃતિ વિશે જરા પણ ચિંતા ન કરશો. હવે આપના જીવનને એવો કરો પણ અપાય થવાનો નથી, આપ દીધાંય ભોગવશો,” વૈદ્ય વિદ્વાનંદે આશ્વાસન આપ્યું.

“તમારા મોઢામાં શાકરે!” કુમારીએ વૈદ્યને કહ્યું.

“ઈશ્વર એમ જ કરશે, કારણ કે, એ રૂઢ પુરુષના જીવની અમને ઘણી જ આવશ્યકતા છે,” હમીરે ઉદ્ગાર કાઢ્યો, અને પૂછ્યું કે, “પૂન્ય પિતાજી, આ બાઈ સાથેની આપની વાતચીતે અમને તો બહુ જ આશ્ચર્યમાં નાખી દીધાં છે. માટે એમના પૂર્વ જતાં વિસ્તારથી અમને કહી સંભળાવશો?”

માલહેવે ચન્દ્રબાગાનો પૂર્વ જતાં કહી સંભળાવ્યો અને સ્વાર પછી વિશેષતાથી જણાવ્યું કે, “બદરૂદીને ફાંસીથી છાડવાનાર, દક્ષી બંધને ત્યાંના સમાચાર સુસતાથી લાવનાર, મને અહીંથી બાદશાહની ડાલણીમાં લઈ જનાર, દુરમન પાસેથી વેરનો બદલો લેવાના કામમાં મને મદદ કરનાર તથા અંતે પહેરેબીરોને

મારીને મને છાડવનાર શરવીર નારી એ જ છે, અને એ મારી જ વિવાહિતા સ્ત્રી છે એથી મારા બાળ્યનો પાર જ નથી.”

“ત્યારે હવે તમને મારે તો ‘મા’ કહીને જ બોલાવવાંને ?” કુમારીએ ચન્દ્રબાગાને વિનોદથી પૂછ્યું.

“એમાં પૂછવાનું શું હોય વાક ? કુમારી, તારા જેવી સુશીલ કન્યાની માતા થવાનું માન પણ કોઈ મહા બાળ્યવતી સ્ત્રીને જ પ્રાપ્ત થઈ શકે છે,” ચન્દ્રબાગાએ અંતઃકરણના અનુરાગ ક્રિયા વાત્સલ્યથી કહ્યું.

“મારી જન્મદાત્રી માતાનો જે કે સ્વર્ગવાસ થયો છે, તોપણ આજે તમારી પ્રાપ્તિ થયાથી નહિ મારી તે માતાએ જ નવો અવતાર ધારણ કર્યો હોયની, એવો જ મને ભાસ થાય છે. તમે મને તે માતા સમાન વાત્સલ્યથી નિહાળશો એવી પ્રાર્થના કરીને હું આપનાં ચરણોમાં નમસ્કાર કરું છું,” કુમારીએ પોતાની સુશીલતાનો પરિચય કરાવ્યો.

“પુત્રી, અહિંપુત્રા અખંડ સૌભાગ્યવતી થા,” ચન્દ્રબાગાએ આશીર્વાદ આપ્યો.

ચાર છ દિવસમાં માલદેવ તદ્દન સાંભળે યઈ ગયા અને ચન્દ્રબાગાના પરિચયમાં સ્વર્ગ સુખનો આસ્વાદ લેવા લાગ્યો. વૈષ વિદ્યાનંદને યોગ્ય પારિ-તોષિકવડે સંતોષવામાં આવ્યો, અને એ આનંદના ચિદ્ર તરીકે દીન અને બ્રાહ્મણોને થયેલ્લ ભોજન કરાવીને સારી દક્ષિણાઓ પણ અપાઈ.

અનુકંપાવતી ચન્દ્રબાગાના મનમાં એક દિવસ એક નવીન વિચારનો અવા-નક આવિર્ભાવ થયો. માલદેવની બીજી સ્ત્રી સદૈવ પોતાના પતિથી બહી રહે અને વિયોગની વેદનામાં બળ્યા કરે, એ તેને યોગ્ય ન લાગ્યું અને તેથી તેણે પોતાના પતિના મનનું અનેક રીતે સમાધાન કરીને પોરસાદિયો દુર્ગમાંથી કમળા-વતીને પાછી બોલાવી લીધી અને તેને બોધ આપીને તેના મનને બળવવાની શ્રેષ્ઠા કરવા લાગી. કુમારી પોતાની બાહ્ય સખી લક્ષ્મીને બહી ગઈ નહોતી. તે પણ અત્યારે કુમારી સાથે અંતઃપુરમાં જ વસતી હતી. તેના પતિને એક સારી પદવીપર મહાવવામાં આવ્યો હતો. ચન્દ્રબાગા તેને પણ પોતાની પુત્રી સમાન જ માનતી હતી. સારાંસ કે, આજે મેવાડના મહા પ્રતાપી મહારાણાના અંતઃપુર, મહાલય અને રાજસભામંડપમાં ઇલેક તથા સ્વર્ગના સર્વ ગુપ્ત અને આનંદોનો એકત્ર નિવાસ થયેલો હતો. જ્યારે બાળ્યની રેખા અનુકૂળ દિશામાં ગમન કરે છે, ત્યારે શત્રુ પણ મિત્ર થાય છે અને દુઃખો સુખના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ જાય છે એમ જે કહેવામાં આવે છે તે અક્ષરે અક્ષર સત્ય જ છે.

“દિનનકે ફેરવે સુમેર હોત માત્રીકા !”

—:O:—

દશમ પરિચ્છેદ

હમીરની ઉદારતા, સુસ્તાનનો સત્કાર

સિંગોલીના ધનધાર રજસંચાયમાં સુસ્તાનનો પૂર્ણ પરાજય થયો અને તે પોતાના અસંખ્ય સૈનિકો સહિત રાજપૂતોના હાથમાં ફેલી થઈ પડ્યો, એ તો

આપણે બહુ યુદ્ધા છીએ. હમીરે સુલ્તાન અલાઉદ્દીન વિના બીજા બંધિવાનેને છોડી મૂક્યા હતા; અને મેવાડમાં જે કોઈ પણ મુસદ્દમાન હોય તેણે આઠ દિવસમાં મેવાડની સરહદમાંથી બહાર નીકળી જવું, જે કોઈ આ આજ્ઞાને અમાન્ય કરીને મેવાડમાં રહેવાનું સાહસ કરશે, તે તેને બચકર દેહાન્ત દંડ ભોગવવો પડશે, એવી પોતાની ઇચ્છા અને આજ્ઞા મેવાડમાં સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ કરી દીધી હતી. યુદ્ધની સમાપ્તિને લગભગ ત્રણ મહિના નેટલો સમય થવા આવ્યો હતો. એટલા સમય સુધી બાહ્યાહને બંધિવાન કરીને રાખી મૂકવામાં હમીરને કાંઈ પણ દુષ્ટ હેતુ નહોતો. માત્ર વળી પણ કાંઈ ઉપદ્રવ ન ભગે એટલો જ તેનો ઉદ્દેશ હતો. બાહ્યાહનું માન ત્યાં બહુ જ સારું જળવાઈ હતું, અને તેને સર્વ પ્રકારના ભેષતા વૈભવો પૂરા પાડવામાં આવતા હતા. હવે મેવાડમાં સર્વત્ર શાંતિ અને શાંત્ય વ્યવસ્થા થઈ ગયેલી હોવાથી તથા રાજ્યને પાંચ પણ મજબુત થઈ ગયાથી બાહ્યાહને વધારે દિવસ પ્રતિબંધમાં રાખવાની આવશ્યકતા નહોતી. એટલામાટે એક દિવસે પ્રભાતમાં જ હમીરે એક ખાસ દરબાર ભર્યો. માલદેવ, વિજયસિંહ, કલિન્દસિંહ અને બીજા સરહારો તથા મંત્રીઓ ઉપસ્થિત હતા, તે સર્વને ઉદ્દેશીને હમીરે કહ્યું કે, “મારી સભાને શોભાવનારા પુરુષ યુગવો, શ્રીએકલિંગજીની કૃપાથી, મેવાડ ભૂમિના સદ્ભાગ્યથી, આપના સહાયથી અને મારા પૂર્વજોના પુણ્યપ્રતાપથી મને યુદ્ધમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો છે અને આપણી સર્વ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ થઈ છે. પરંતુ જ્ય કિંવા પરાજય એ દૈવાધીન છે એમ માનીને વિજયી રાજ્યે પરાજિત રાજ સાથે બહુ જ ઉદારતાથી વર્તવું જોઈએ, એ ધર્મ છે, અને એ તત્ત્વ આપના ધ્યાનમાં પણ હોવું જ જોઈએ.”

“અમે પણ મહારાણાના આજ્ઞાકિત હોવાથી ધર્મના એ તત્ત્વને સારી રીતે સમજીએ છીએ,” સર્વ સભાસદોએ ગર્જના કરીને પોતાની અનુમતિ દર્શાવી.

“આજે એ તત્ત્વને અનુસરીને મેં બાહ્યાહને માનપૂર્વક છોડી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે,” હમીરે કહ્યું.

“બાહ્યાહને છોડી દીધાથી આપની ઉદારતા અને રાજપૂતોની ધર્મશીલતાને વિશેષ પ્રકાશ થશે. એક રાજને બંધિવાસમાં રાખીને તેના રાજ્યમાં અરાજકતાનો પ્રસાર થવા દેવો, એ યોગ્ય નથી. આપ સુદ્ધ છે એટલે મારે અભિપ્રાય હું પણ દર્શાવું છું કે, બાહ્યાહને આદરપૂર્વક બંધનમુક્ત કરીને સત્વર દિલ્લી તરફ મોકલી આપો,” માલદેવે પોતાનો વિચાર દર્શાવ્યો અને બીજા સભાસદોએ તેને અનુમોદન આપ્યું.

“આપ સર્વને મારા અભિપ્રાય સાથે મળતા થયેલા જોઈને મને અતિશય આનંદ થાય છે. જો કે કોઈ પણ કાર્ય હું મારી સત્તાથી આપના અનુમોદન વિના કરવાની સ્વતંત્રતા ધરાવું છું; છતાં પણ પોતાના શુભેચ્છકોના અનુમોદનથી જ આવાં કાર્યો કરવાં, એ જ વધારે સારું છે. કારણ કે, રાજ કાંઈ ઈશ્વર નથી, મનુષ્ય જ છે અને મનુષ્ય માત્ર ભૂલને પાત્ર છે. બીજાઓની અનુમતિ લેતાં ધણીક વાર પોતાની ભૂલો રાજને દેખાઈ આવે છે અને તેથી ઘણા અનર્થો થતા અટકી જાય છે. જે રાજ પોતાના શુભેચ્છકો અને પ્રજા જનો અથવા નાગરિકોની અનુમતિ વિના જ પોતાની ઇચ્છામાં આવે તેવી સ્વચ્છંદતાથી વર્તે છે, તે રાજમાં

મનનો અવિશ્વાસ થયાથી અંતે તેના રાજ્યનો નાશ જ થાય છે. અસ્તુ. બાદ-શાહને માનપૂર્વક અહીં લાવો,” હમ્મીરે રાજનીતિનું દર્શન કરાવીને કહ્યું.

માલદેવ અને બીજા બે ત્રણ સરદારો જયને બાદશાહને આદરથી સભામાં લઈ આવ્યા. તેની તહેનાતમાંના સથાત્ર રાજપૂતો પણ તેની પાછળ હતા. અગાઉથી સૂચના અપાયલી હોવાથી બાદશાહ સભાસદનના દ્વાર પાસે આવી લાગતાં જ ત્યાંના બિલ્લ પ્રહરીઓએ તેને સલામી આપી. હમ્મીર પોતે દ્વાર સુધી સામે ગયા અને ત્યાંથી સન્માનપૂર્વક લઈ આવીને બાદશાહને તેણે એક ઉચ્ચ આસનપર બેસાડ્યો. પોતાનો એવી રીતે કંપનાતીત યોગ્ય સત્કાર થયાથી બાદશાહ આશ્ચર્યમાં લીન થયો અને હમ્મીર વિષે તેના મનમાં એક પ્રકારનો આદર અને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. તે એક જાતના પશ્ચાત્તાપ-પાવકથી બળવા લાગ્યો. તે લગ્નિજત યજ્ઞને બોલ્યો કે, “મહારાજાજી, આપના પૂર્વજોને અને આપને મેં આટલાટલાં દુઃખો આપેલાં છે અને અત્યારે હું આપના હાથમાં સપડાયો છું છતાં, આપ તે વેરનો બદલો લેવાને બદલે મારો આટલો બધો સત્કાર કરો છો, એ જોઈને મને ઘણી જ અન્યબી થાય છે. જો આપના સ્થળે હું હોત, એને મારા સ્થાને આપ હોત, તો મારાથી આવી ઉદારતા બતાવી શકાત કે નહિ, એની હું પોતે ખાતરી આપી શકતો નથી. ખરેખર ક્ષત્રિયોની વીરતાને શોભાવનારી આ અલૌકિક ઉદારતા જ છે.”

“જો આપ રણભૂમિમાં રાત્રી ધારણ કરીને અમારી સામા આવ્યા હોત, તો એ બધાં વેરોનો જરાબર બદલો અમે લઈ લેત. પણ અમારો વિનય થયો છે અને આપ પરાજિત યજ્ઞને અમારા બન્દિવાન થયા છો, એવા સમયનો લાભ લઈ શત્રુનો નિર્દયતાથી સંહાર કરવો, એ ધર્મ ક્ષત્રિયોની તલવારનો નથી,” હમ્મીરે તેમ ન કરવાનું કારણ દર્શાવ્યું.

“ખરેખર વીર રાજપૂતો સાથે શત્રુતા કરવામાં મેં પ્રથમથી જ ભયંકર ભૂલ કરી છે,” અલાઉદ્દીને ઉદ્ગાર કાઢ્યો.

“એમાં વધારે ભૂલ આપના સલાહકારોની છે. જે રાજ અથવા બાદશાહના મંત્રીઓ સ્વાર્થસાધુ, વિષયલંપટ અને ધર્માન્ધ હોય છે, તે રાજ તેમના કલાથી હમીરા જ આવી ભૂલો કરતો રહે છે અને એથી જ અંતે તેનો વિનાશ થાય છે,” હમ્મીરે કહ્યું.

“મહારાજાજી, આપ કહો છો તે અક્ષરેઅક્ષર સત્ય છે. સ્વાર્થસાધુ મંત્રીઓની મંત્રણાથી રાજ્યશકટ અલાવવામાં અને પાપવાસનાને આધીન થવામાં કેટલી હાનિઓ સમાયલી હોય છે અને એથી પણ માત્રમાં જ સર્વસ્વનો કેવી રીતે નાશ થઈ જાય છે એનો હવે મને ઘણો જ સારો અનુભવ મળ્યો છે અને મને એમ જણાવા લાગ્યું છે કે, દિલ્હીના તખ્તને લાયક હું નહોતો,” અલાઉદ્દીને અત્યંત ખેદ થવાથી એ ઉદ્ગારો કાઢ્યા.

“દિલ્હીશ્વર, જે યવાનું હવું તે થઈ ગયું છે, આમ ખેદ કરવાથી કાંઈ થયું નયયું થવાનું નથી અને ગયા વખત પાછો આવવાનો નથી. વિનાકારણ ખેદ ન કરો. હવે પછી પણ જો ધર્મ અને ન્યાયથી વર્તશો તોપણ દયાળુ ઈશ્વર આપના અપરાધોની ક્ષમા આપવામાં કૃપણતા નહિ કરે,” હમ્મીરે ઉપદેશ આપ્યો.

“બહોત અઈ અને થોડી રહી. મને આ સમયે એવો આપાત થયો છે કે, હવે હું વધારે દિવસ આ જગતમાં રહેવાનો નથી જ એમ મારું હૃદય મને વારંવાર કહ્યા કરે છે. દિલ્લીમાં પણ એવા રાજપૂતો આવી રહ્યા છે કે, મારું મરણ પણ સુધરશે કે નહિ, એની પણ મને ચોક્કસ જ છે. ખચર. જેવી ખુદાની મરજી!” એમ કહી એક દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખીને બાદશાહ શાંત થયો.

“બાદશાહ સલામત, આજથી આપ મુક્ત છો અને આપની ઇચ્છા હોય ત્યારે દિલ્લી જવાની આપ સ્વતંત્રતા ધરાવો છો. આપના સૈનિકો આજે ગયેલા હોવાથી હું મારા પાંચસો સૈનિકો આપની સાથે આપીશ કે જેઓ આપને માન-પૂર્વક દિલ્લીમાં પહોંચાડી આવશે,” હમ્મીરે વિશેષ ઉદારતા બતાવીને કહ્યું.

“મેવાડેશ્વર, આપના ઉપકારોનો બદલો તો હું જાણે આપી શકવાનો નથી જ; પણ આ ઉપકારમાટે આભાર માનવાના શબ્દો પણ મારા શબ્દકોષમાં નથી. ખરેખર, જે મનુષ્ય વૃક્ષના મૂળને કાપવાનો ચત્ત કરે છે તેના પર પણ વૃક્ષ પોતાની છાયા નાખીને સૂર્યના તાપથી તેનું રક્ષણ કરે છે, તેવા સ્વભાવનો પરિચય આજે આપે કરાવ્યો છે. મારો એ જ આશીર્વાદ છે કે ખુદા આપને સલામત રાખે. આ પ્રસંગે હું માલદેવ પાસેથી પણ મારા હાથે તેમના પર થયેલા અત્યાચારોની ક્ષમા માગું છું,” બાદશાહે અંતઃકરણની લાગણીથી કહ્યું.

“શાહ-શાહે આલી, એ માત્ર આપની ઉદારતા જ છે,” માલદેવે ટુંકામાં પતાવ્યું.

બાદશાહ દિલ્લી જવામટે તૈયાર થયો. હમ્મીરે તેને બહુ જ સન્માન-પૂર્વક વિદાય કરવાની તૈયારીઓ કરી. બાદશાહને સુરક્ષિતતાથી દિલ્લી નગરમાં પહોંચાડવામાટે હમ્મીરની આજ્ઞાથી પાંચસો રાજપૂત અને બિલ્લ ઘોડેસ્વારો દ્વારની બહાર આવીને ઉભા હતા. પ્રત્યેક મંજિલપર છાતણી નાખવામટે તંબૂ અને રાઈટીઓ વગેરેની વ્યવસ્થા પણ કરી રાખવામાં આવી હતી. બાદશાહ અલાઉદ્દીન એક ઉત્તમ અશ્વપર આસ્થા થઈને પોતાની સેવામાં અપાયેલા ઘોડે-સ્વારો સહિત ચિતોડના સિંહદ્વારમાંથી બહાર નીકળ્યો. હમ્મીર પણ તેને અમુક અંતર સુધી પહોંચાડવાને પોતાના સરદારો સાથે તેની સાથે ચાલતો થયો. બાદશાહની ફ્વારી ચિતોડની સીમાપર આવી લાગતાં આતશબાજી વગેરે છોડીને અને મેજબાની આપીને તેનો છેલ્લો સત્કાર કરવામાં આવ્યો. હમ્મીર અહીંથી પાછો ફરવાનો હતો એટલે નિર્વેર નયનોવાડે તેણે બાદશાહની આજ્ઞા માગી. હમ્મીરનો વિચાર હવે બાદશાહને જો કે અસહ્ય યઈ પચ્ચો હતો, પણ હવે તેમ કરવા વિના ખીજે ઉપાય જ નહોતો. તેણે નેત્રોમાંથી હર્ષાશ્રુ વર્ષાવી કહ્યું કે, “મહા-રાજાજી, હવે આપણે ઉભય યત્ર મટીને પરમ મિત્રો થયા છીએ, એનું વિસ્મરણ ન કરશો અને જો આપનો મારામાં વિશ્વાસ હોય તો મારા જીવનકાળમાં એક વાર દિલ્લી આવશે. આપની મુલાકાતથી મને ધણું જ સંતોષ થશે.” એટલું કહીને બાદશાહે ઘોડાને એડી મારીને દિલ્લીની દિશામાં દોડાવી દીધો. તેની પાછળ રાજપૂત અને બિલ્લ સૈનિકો પણ ચાલતા થયા, અને હમ્મીર પોતાના સરદારો સાથે વાતચીત કરતો ચિતોડ દુર્ગ તરફ ચાલતો થયો.

શું, હમ્મીરની આવી બહોળલાલીને ‘મધ્યાક’ ન કહી શકાય કે? શામટિ નહિ. હમ્મીરની સત્તાનો એ મધ્યાકકાળ જ હતો.

## ઉપસંહાર-



અલાહદીનને રાજપૂતોએ ક્ષેમકુશળતાથી દિલ્હીના ચાહી મહલમાં તે પહોં-  
ચાહી દીધી, પરંતુ તેની એ ક્ષેમકુશળતાનો ત્યાં થોડા જ વખતમાં અંત આવી  
ગયો. બાદશાહ ચિતોડથી ઇ. સ. ૧૩૧૫ માં દિલ્હીમાં આવ્યો અને ત્યાર  
પછી એક વર્ષ એટલે કે, ઇ. સ. ૧૩૧૬ માં દિલ્હીમાં મહાપ્રબળ થઇ પડેલા  
બાદશાહના વિશ્વાસપાત્ર સરદાર મલેક કાફરે તેને વિષપ્રયોગથી મારી નાખીને  
અને ત્યાર પછી બાદશાહના મોટા પુત્રને આંધળા કરી સંહારી, એક પાંચ  
વર્ષના શાહબંદાને જીવતો રાખી તેના નામથી પોતે રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.  
અરી રીતે તો તે પોતે જ બાદશાહ હતો. પરંતુ બે મહિનામાં જ એક ગુલામે  
મલેક કાફરનો નિદ્રામાં જ વધ કરીને મુબારક નામના શાહબંદાને બંદિવાસમાંથી  
મુક્ત કરી તેના હાથમાં રાજ્યતંત્ર સોંપી દીધું. અર્થાત્ ખિલજવંશમાં અલાહદીન  
પછી એવો જ પ્રપંચ અને કાપાકાપીનો પ્રકાર ચાલતો રહ્યો અને એંતે ખિલજ-  
વંશના અંત સાથે દિલ્હીની બાદશાહી તગલબ વંશમાં ચાલી ગઇ.

મહારાણી હમ્મીર જ્યારથી દિલ્હીએનો ભૂપાલ થયો હતો, ત્યારથી હિન્દુ-  
ઓને એક પ્રકારનું ભૂષણ પ્રાપ્ત થયું હોયની, એવો હર્થ થવા લાગ્યો હતો.  
આસપાસના હિન્દુ ભગીરદારો અને સાંસ્થાનિકોને તે એક પ્રબળ આધાર અને  
આશ્રય સમાન હેખાતો હોવાથી તે સર્વ હમ્મીરને અતિશય સન્માન, ખંડણી અને  
ભેટસોગાદો આપવા લાગ્યા તેમ જ હિન્દુઓમાં તે વેળાએ બળ અને શૌર્યમાં  
મેવાડપતિની બરાબરી કરી શકે એવો બીજો કોઈ રાજ ન હોવાથી હિન્દુ રાજ્યો  
તેને અકબર્તા કિંવા સાર્વભૌમ મહારાજ તરીકે ગણતા હતા અને એક રીતે તેમનું  
એ કર્તવ્ય યોગ્ય પણ હતું. યુંદીકોટા, ગ્વાલિયર, ચંદેરી, રાયસહન, સિક્રી, કાંધી  
અને આબૂ ઇલાહિ સંસ્થાનોના રાજ્યો હમ્મીર સાથે આવી મળ્યાં હતાં અને  
જ્યપુર તથા ભેધપુર જેવાં મોટાં રાજ્યોના સ્વામી રાજ્યો પણ પોતાની  
ધમ્માથી જ હમ્મીરના માંડલિક બન્યા હતા.

મેવાડમાં મુસલમાનોની સત્તાનો પ્રસાર થયા પૂર્વે મેવાડના રાજાને દેશ  
ધણે જ મોટો અને વિરાળ હતો; પરંતુ હમણા હમણા તેમાંનો ધણેક ભાગ  
મુસલમાનોએ પોતાના દેશ સાથે મેળવીને તેનાપર પોતાનો અધિકાર કરી લીધો  
હતો. અલારે મેવાડના સિંહાસને હમ્મીર જેવો કુળદીપક અને મંડા પરાકર્મી  
રાણો વિરાજતો હોવાથી તેણે પોતાના સમસ્ત ગતવેશવને પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાનો  
દંધમાં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો, અને પોતાના એ હેતુને સિદ્ધ કરવા માટે તેને ભળ  
પણ તેવો જ અનુકૂળ મળી આવ્યો. સર્વ લોકોનો તેનામાં એક સરખો સ્નેહ  
અને વિશ્વાસ હોવાથી લોકો તેને જે પ્રકારનું ભેદએ તે પ્રકારનું સહાય આપતા  
હતા અને એથી હવે તેના માટે કોઈ પણ કાર્ય અશક્ય નહોતું. અવાનક



દિલ્લીમાં અલાઉદ્દીનના મરણ પછી, ખિલજી, લોદી અને સુર એ ત્રણ સુસ-  
હમાન ખાન્દાનના પોતપોતામાં વિગ્રહ અને પ્રપંચ ચાલવા લાગ્યા, ગાદી  
તગલખ વંશમાં ગઈ અને દિલ્લીના ચાહની સલ્તનતમાં અરાજકતા બચેરતાથી  
વ્યાપી ગઈ. એ સમયમાં ચિતૌડના રાજાને પોતાનો સ્વાર્થ સાધી લેવાનો  
ધણેજ સારો પ્રસંગ મળી ગયો. તેણે પોતાની સેનાઓને સજ્જ કરીને વિજય  
કરવા માટે ચારે દિશામાં મોકલી દીધી અને તે સેનાઓ દિલ્લી, સૌરાષ્ટ્ર  
... રવાડમાં નાગોર પર્યંત જઈ આવીને વિજયની પતાકા ઉડાવી ઉજાવણ  
મુખથી પાછી આવી. એ સમયે હમ્મીરના લોકોએ જે સંપત્તિ અને જે ઐશ્વર્ય-  
ની પ્રાપ્તિ કરી હતી, તેની મેવાડમાંની તે સમયની બધી સુંદર ઇમારતો  
અને તેમાંની કારીગરીને જોતાં આપણને ધણી જ સારી કંપના આવી શકે છે.  
મેવાડની આટલી મોટી પ્રચંડ સેનાના ખર્ચને નિભાવવા ઉપરાંત એ ઇમારતોમાં  
એટલો બધો પૈસો હોમવા નેટલી સંપત્તિ હમ્મીર પાસે ક્યાંથી આવી અને  
કેવી રીતે આવી એ માટે ખરેખર આશ્ચર્ય જ થયા કરે છે. મેવાડના લોકોએ  
અને સાંસ્થાનિકોએ સુસહમાનોની સત્તાના સમયમાં કેટલાક વર્ષ પર્યંત જે  
હાનિઓ ખમી હતી, તેમના એ કુશળ અને પરાક્રમી હિન્દુ રાજા હમ્મીરના  
સમયમાં તેમણે બધો બદલો વાળી લીધો અને મોટા મોટા લાભો પ્રાપ્ત કરી  
લીધા. ચિતૌડનો રાજવંશ પ્રથમથી જ કળાકૌશલ્ય અને કારીગરીને ઉત્તેજન  
આપવામાં અચેસર તથા પ્રસિદ્ધ હોવાથી હમ્મીર તરફથી તેવા પ્રકારનું ઉત્તેજન  
ઉદાર હસ્તે લોકોને મળવા લાગ્યું અને તેની સર્વમાન્ય શાંત તથા ન્યાય  
પુરઃસર રાજ્યપદ્ધતિથી પ્રજાની જહોજલાલી દિવસે દિવસે શુકલ પક્ષના ચંદ્ર  
સમાન વૃદ્ધિગત થવા લાગી. પ્રજાના વૈભવ અને ધનની વૃદ્ધિ થવાથી રાજ-  
ભંડારમાં પણ લક્ષ્મીની વિપુલતા જ રહેતી હતી. મેર લોકોના રાજ કુલિન્દ-  
સિદ્ધને તેના પ્રદેશનો સ્વતંત્ર અધિકાર આપી દેવામાં આવ્યો હતો અને  
માલદેવના પુત્ર વનવીરને તેણે નીમજ, જરણ તથા રતનપુર હયાદિ મહાલો  
આપીને સંતુષ્ટ કર્યો હતો. માલદેવ પોતે તો નિરંતર ચંદ્રબાગા અને કમળાવતી  
સહિત ચિતૌડમાં જ વસતો અને તેને સારો અધિકાર પણ આપવામાં આવ્યો  
હતો. અન્ય સાંસ્થાનિકો, જગીરદારો, તથા માંડલિકોને પણ થોડા પારિતોષિકો  
આપીને સંતુષ્ટ કરવામાં આવ્યા હતા. એવી રીતે દીર્ઘકાળ પર્યંત રાજ્યસુખનો  
નિવિઘ્ન ઉપભોગ લઇને તથા પોતાનું નામ ચિરકાલ જળવાઈ રહે એવી રીતે  
વર્તીને હમ્મીર વૃદ્ધાવસ્થામાં થોડા કાળે સ્વર્ગવાસી થયો. સર્વ મેવાડના  
આબાહુવૃદ્ધ પ્રજાનો તેના વિશે પ્રેમ અને પૂજ્યભુક્તિ ધરાવતા હતા. તેના  
મહા પરાક્રમોના પ્રતાપે તેની પાછળ તેના પુત્રને અતુલ ઐશ્વર્ય અને વિરાજ  
રાજ્યની અનાયાસ પ્રાપ્તિ થઈ.

હમ્મીરનો પુત્ર-કુમારીના ગર્ભથી જન્મેલો પુત્ર-સેત્રસિંહ (ખેતસિંહ) વિક્રમ  
સંવત્ ૧૪૨૧ એટલે કે ઇ. સ. ૧૩૬૫ માં પોતાના પિતાના પરલોકવાસ પછી  
ચિતૌડના સિંહાસનનો સ્વામી અને મેવાડના વિસ્તૃત રાજ્યનો અધિકારી થયો.  
એ પણ પોતાના પિતા પ્રમાણે જ પરાક્રમી અને પ્રબલિતચિત્ત હતો. એણે  
મંડલગઢ ઇત્યાદિ નવીન પ્રાંતો પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી લીધા હતા,

અને દિલ્લીના તે સમયના બાદશાહ સાથે યુદ્ધ કરીને તેનો પરાજય કર્યો હતો. પરંતુ ત્યાર પછી તે બનોડાના હાડિયા ભતિના સાંસ્થાનિકની કબજા સાથે લગ્ન કરવાના વિચારમાં હતો, એટલામાં તે સાંસ્થાનિક જાન્યે જ તેને મારી નાખ્યો. એ પછીના મેવાડના લાખારાજાનો સમય પણ જ વિલક્ષ્ણ અને નવી નવી ધટનાઓથી ભરેલો છે અને તેટલામાટે તેના સમયની એક નવલકથા 'યુગસતી'ના આલોકને એટલી તરીકે સાદર કરવાનો અમારો મનોબાવ હોવાથી અત્યારે વિશેષ લખવાની આવશ્યકતા નથી.

સમાપ્ત

ત્રણ ચંદ્ર છાપનું કુદરતી કેસર વાપરો.  
મુંબઈ તથા દેશાવરોમાં, તથા રાજરજવાડામાં અને  
મંદીરોમાં લગલગ ચાલીસ વરસ ઉપરાંત  
વખણાયેલું અને જાણીતું

તદ્દન ચોખ્ખું અને ચુંટી કાઢેલું

ત્રણ ચંદ્ર છાપનું પવિત્ર

**કેસર**



૨૭૨૮૨

ટ્રેડ માર્ક

ઉપર લખેલી છાપમાં કોઈ પણ જાતની અપવિત્ર  
ચીજની મીલાવટ બીલકુલ નથી. તેના માટે સારાં સર્ટીફિકેટો  
અને ઉંચા અભિપ્રાયો મળ્યા છે. એક વખત વાપરવાથી  
ખાત્રી થશે.

ખબરમાંથી ખરીદ કરતી વખતે ડબ્બાની કોર તથા  
પેકીંગ ખરાબર તપાસી લેવી, નકલી માલથી સાવધ રહેવું.  
ખબરૂ દગાવાળા માલના અમો કોઈ પણ રીતે જોખમદાર નથી.

બીજી પણ દરેક જાતની કેસર અમારી દુકાનેથી જથ્થા-  
બંધ તથા છુટક મળશે.

ખહારગામના ઓર્ડરો વીં પીંથી મોકલવામાં આવે છે.

**ડા. ખટાઉ લધાની કું.**

કેસરના વેપારી અને કમીશન એજન્ટ.

માંડવી વડગાદી નં ૩ મુંબઈ.

## રાજ મહારાજાઓ,

નવાળ સાહેબો, નામદાર સરકારના ધારાસભાના એનરેબલ મેમ્બરો, સેશન્સ જજે, કર્નલો, મેજરો, કેપ્ટનો, નામદાર લેટ વૉઈસરાયના લેટ એનરરી એ. ડી. સી. પોલીટીકલ એજન્ટ, સરકારી સીવીલીયન એન્જીસરો, યુરોપીયન સીવીલ સરબ્યનો, એમ. ડી.ની ડીગ્રી ધરાવનારા મોટા ડાક્ટરો તથા દેશી અને યુરોપીયન અમલદારો અને ગૃહસ્થોમાં બાદશાહી યાકુતી નામની જગજહેર હવા બહુ વપરાય છે એજ તેની ઉપયોગીતાની નીશાની છે-ગવર્નમેન્ટ લેબોરેટરીમાં આ રજવાડી હવા એનાલાઇઝ થએલ છે.

# બાદશાહી યાકુતી

ગમે તે કારણથી શુભાવેલી તાકાવ પાછી લાવે છે. પુરૂષાતન કાયમ રાખે છે. આ રાજવંશી યાકુતી વીર્ય વીકારના તમામ વ્યાધી મટાડે છે અને વીર્ય ઘટ્ટ બનાવી ખરૂં પુરૂષાતન આપે છે. ખરી મરદાઈ આપનાર અને નબળા માણસને પણ જીવાનની માફક જોરાવર બનાવનાર આ હવાનો લાભ લેવા અમારી ખાસ બલામણુ છે. આ હવા વાપરવામાં કોઈ પણ બાતની પરેશની જરૂર નથી. ૪૦ ગોળીની ડબી એકના રૂપીઆ દશ.

## બાદશાહી યુનાની લેપ

ઉમદા હવાઓમાંથી આ લેપ બનાવેલ છે. ખરૂં પુરૂષાતન લાવવા માટે આ લેપ ક્રેટેડમંદ ધલાજ છે. આઉસ એકની. ડબીના રૂપીઆ આઠ.

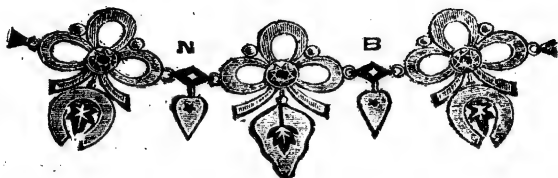
ડાક્ટર કાલીદાસ મોતીરામ.

રાજકોટ-કાઠીયાવાડ.

સોના, ચાંદી તથા ઝવેરાતના દરેક જાતના

દાગીનાની જુની અને વિશ્વાસુ

જંગી દુકાન.



દરેક કોમમાં વપરાતા તથા પ્રસંગોપાત લેટ કરવા લાયક દરેક જાતના દાગીના હંમેશા તૈયાર રહે છે. તેમજ ગ્રાહકના ખાસ ઓરડરથી બનાવી આપવામાં આવે છે. બહારગામના ઓરડર વખતસર વી. પી. થી પુરા પાડવામાં આવે છે.

ગ્રંટી—હમારે ત્યાંના ખરીદેલા દાગીના જ્યારે પાછો લાવો ત્યારે મજૂરી કાપી સોનાનાં નાંખું પુરેપુરાં પાછાં આપવામાં આવે છે.

**નરોત્તમદાસ ભાઉ-ઝવેરી.**

ટેલીફોન નં. ૫૬૫,—શેખમેમણ સ્ટ્રીટ—મુંબઈ.

સામાં ૯૬ ટકા નહીં પણ સાંચે ૧૦૦ ટકાની ખાત્રી.

 ખાસ રેપેશીયાલીસ્ટ. 


## ખુની હરસ યાને દુઝતા મસા.

ગેરંટી—પહેલાં આરામ, પછી દામ—ગેરંટી  
સંખ્યાબંધ સર્ટીફિકેટો મળેલા છે, તેમજ આ. યુ. ટીઓ.  
એનો ગોલ્ડ મેડલ મળેલા છે.

ખરી પડેલા મસાએનું પ્રદર્શન નજરે પડેલા ખાતામાં જુઓ.  
આજ સુધા નહી સંમળાયેલ તેવો મહાન ઈલાજ,  
તેની એમાં ફતેહ.

હરસ યાને મસાથી પીતા દુઝતા લાચાર દર્દીના માટે આજ  
કમી નહીં જણાયેલા એવા અકસીર અને અદાન આરામ ખરી મસાને નડ-  
નળથી આનાર રીતે ખીન હરકતે કહી એવા નાંખવાના ખાત્રીપૂર્વક મહાન  
ઇલાજ રોગી કાઢનાં આરામ છે.


જન તેલા નરસના જાના, હડીલા, અંરના વા બહાનના મસા દોષ  
ને ફત ક દિવસ દા લગાડી નાખ્યા કાપકુપ યા તે આપેશન કરી  
ગિના નડનુગથી અખાન આખા ખેરના નાંખવાનાં આવે છે. સહેજ હાલતા  
ચાલતાં અને હરતા ફરતા મસા ખરીજ મડે છે. દર્દીઓના નજરે એવાથી  
ખાત્રી થઈ આવશે નેક દતાઓ કરી ચાકેલાઓ અને દુઝા મસાની  
આથ છેડી દીધેલાઓ ન વગર હરકતે દર્દી મઠી જવાથી વગર માગવે સંખ્યા-  
બંધ સર્ટીફિકેટો આપી ગયા છે.

 સારીના તમામ અવયવો ઉપરના મસાને દવા લગાડી  
ફક્ત પાંચજ મીનીટમાં એવવામાં આવે છે.

બનહર, નાસુર, ગંબીર કંઠમાળા, વીસફાટક, પથરી, હીસ્ટીરીઆ,  
ખરજા લીલા તથા સુકા, ગુલમરોગ, વજો, વગેરે બચકર અને હડીલા  
દર્દીને ગ્વારંટીથી સારા કરી આપવામાં આવે છે. ગરમીના સર્વે દર્દીને તુરત  
ખાત્રીપૂર્વક આરામ કરવામાં આવે છે.

સીઓનાં ભયંકર દરદો.

સીઓનાં ગમે જ્યાં પેટનાં ગુમ નરદો લોહીવા, પેટનાં છેડ, વીગેરે. સીઓના  
ભયંકર રોગો સારા કરવામાં આવે છે.

 વધુ ખુલાસા માટે રૂબરૂમાં મળો. મળવાનો ટાઇમ  
સવારના ૬ થી ૧૨

તદન ગરીબ દરદીએને દવા મફત આપવામાં આવે છે.

ડા. એમ. જે. કટારીયા,—સત શ્રી કળીર ફારમસી,

૧૦૩, ગુલાલવાડી શુબધ,

# ભીખા કલ્યાણજીની કંપની

શુદ્ધ મશહુર દવાઓ.

રેડનમેકા સાસાપરિલા-(આમેડાઇઝ) પોટાશ આઇડીન મેળવેલી-બગડી ગથેલા લોહીને સુધારવાનો ચોક્કસ ઇલાજ નાની બાટલી રૂ. ૧-૮-૦ મોટી બાટલી રૂ. ૨-૮-૦

ગાંડીવ એન્ટી રૂમેટીક બામ-દરેક જાતના માથાના દુખાવા ઉપર તેમજ સંધિવા માટે ઉત્તમ ઉપાય. બાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૮-૦.

બકાસ આઈન્ટમેન્ટ-દાદરને માટે ખાસ મલમ દરેક જાતની દાદરને માટે અકસીર ઇલાજ. બાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૪-૦

ફીવર મીક્ચર-ગમે તે જાતના તાવને માટે અકસીર મીક્ચર ફક્ત ત્રણ ડોઝ લેવાથી આરામ થાય છે. બાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૧૨-૦

સંજીવન મીક્ચર-ઝાડા ઉલટી કોલેરા અછળું વાયુનો ગોગો વગેરે માટે અકસીર ઇલાજ. બાટલી ૧ રૂ. ૦-૧૦-૦.

તાવની ગોળીઓ-દરેક જાતના તાવને માટે અકસીર ઇલાજ. બાટલી ૧ નો રૂ. ૧-૪-૦.

જીલાબની ગોળીઓ-ફક્ત બે ગોળીથી દરતનો ખુલાસો થાય છે. બાટલી ૧ નો રૂ. ૦-૮-૦.

બાલજીવન સીરપ-બચ્ચાનાં તમામ દર્દો માટે ખાસ અનુભવસિદ્ધ ઇલાજ. બાટલી ૧ રૂ. ૦-૧૨-૦.

કફપીદસ-દરેક જાતની ખાંસીને માટે ઉત્તમ મો. બા. ૧ રૂ. ૦-૪-૦

વીંછીની દવા-વીંછીના ડંખ ઉપર તાત્કાલિક અસર કરે છે. બાટલી ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

ગાનોરીઆ ટ્રેન્યુદસ-ગરમી તથા પ્રમેહને માટે અકસીર ઇલાજ. બાટલી ૧ રૂ. ૧-૦-૦.

વેજીટેબલ હેર ટોનીક-બાળને વધારનાર તેમજ મગજને પુષ્ટિ આપનાર શુદ્ધ વનસ્પતિના અર્કનું બનાવેલ તેલ. બા. ૧ રૂ. ૦-૧૨-૦.

ડાયેટરી પાવડર-નકામા બાલ નાજુદ કરનાર ચમત્કારિક પાવડર. બા. ૧ રૂ. ૮-૪-૦.

દાંતની દવા-દાદ તેમજ પેદાના દુખાવા માટે અકસીર ઇલાજ. બા. ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

# ભીખા કલ્યાણજીની કં

જથાજથ તથા છુટક દવાના વેપારી.

બાહ્યારકોટ ગણેશવાડી મુંબઈ.

# ભીખા કલ્યાણજીની કંપની

સુરક મશાહુર દવાઓ.

ઈથ ઓધન્ટમેન્ટ-અસ, ખુબલી, વગેરે માટે ખાસ મલમ.  
ખાટલી ૧ રૂ. ૦-૪-૦.

હુરડાઈ-સફેદ માલ કાળા કરવાનો કલપ. બા. ૧ નો રૂ. ૧-૮-૦.  
વાળાની દવા-આ દવા લગાવવાથી વાળો આખો બહાર નીકળી  
આવે છે. બા. ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

પેપસીન વાધન-ખોરાક પાચન કરી સારી ભુખ લગાડે છે.  
બા. ૧ રૂ. ૧-૪-૦.

આઇડોપશ-આંખના કાઈ પણ જાતના રોગ ઉપર બહુ સારો  
દાયદો કરે છે. બા. ૧ ના રૂ. ૦-૧૨-૦.

પ્લેગ ઓધન્ટમેન્ટ-પ્લેગની ગાંઠ તેમજ વધરાવળ માટે એક  
સરખી રીતે ઉપયોગી મલમ. બા. ૧ રૂ. ૦-૮-૦.

કેમીકલ કુડ-પેંટમાં થતી બરોડની ગાંઠ માટે ખાસ અકસીર  
મલાજ. બા. ૧ રૂ. ૧-૦-૦.

ગાલ્ડ ટોનીક પોલ્સ-શક્તિનો અખુટ ખજાનો બા. ૧ રૂ. ૧-૮-૦.  
નયનામૃત-આંખોને માટે ઉત્તમ સુરમો. બા. ૧ રૂ. ૦-૪-૦,  
૦-૮-૦, ૧-૦-૦, ૨-૦-૦.

દમની ગાળીઓ-અમે તેવા લુના દમને માટે રામબાણ મલાજ.  
નાની ખાટલી રૂ. ૧-૦-૦, મોટી ખાટલી રૂ. ૨-૦-૦.

કાનની દવા-કાનમાં પડતી છાલી, મેલનો બરાવો તેમજ કાનમાંથી  
ચરકા નીકળવા વગેરે માટે ખાત્રી લાયક મલાજ. બા. ૧ રૂ. ૦-૬-૦

બ્લડ પ્યુરીફાયર-લોહીના સુધારા માટે એક અવાજે વખણા-  
યેલ દવા. બા. ૧ રૂ. ૨-૦-૦.

ખાટલીની કીમત ઉપરાંત પેકીંગ પોસ્ટેજ જૂદું સમજવાનું.  
બહારગામ માલ વી. પી. થા. મોકલવામાં આવે છે. મંગાવનારે ગામ  
નામ ઠેકાણું વગેરે ચોખ્ખા શબ્દોમાં લખવાં.

અમારે ત્યાં ડાકતરોના પ્રીશ્ક્રીપ્શનો ઘણી સંખ્યાથી બનાવી  
આપવામાં આવે છે.

વિશેષ ખુલાસા તથા વિગત માટે પ્રાઇસ લીસ્ટ મંગાવો.

# ભીખા કલ્યાણજીની કંપની

જથાળધ તથા છુટકે દવાના વેપારી.

બાહારકોટ ગણેશવાડી, મુંબઈ.



દેવી સુગંધ સરિતા

દુનિયાનું માનીતું સેન્ટ

**ઓટો મોહિની**

ફક્ત પાંચ ટીપાં આખા મંડપને સુગંધથી  
બહેકાવી મગજને ખુશ ખુશ બનાવે છે.  
આ સેન્ટ ચંબ્રેડીના પુષ્પનો બગીચો છે  
આ સેન્ટની અપૂર્વ સુગંધી ઇંદ્રને પણ ડાલાવે  
તેવી છે. કી. રૂ. ૨, ૦૦૦, ૦૦૦

સીને

સાચો સુંગાર

**રેબીની યાતેલ**

અતરતો બરો છે—બાલને લાંબા લીસા અને  
કાળા બતાવી સીને પુષ્પની વેલી સમાન  
સુગંધથી બહેકાવે છે.  
બા. રૂ. ૧ રૂ. ૧

માહિની એજન્સી

બુમામસીદ—મુંબઈ.

# સ્વરાજ્ય-આત્મ સત્તા

પોતાનું રાજ્ય અથવા પોતાની સત્તા એનો આરંભ દૂર દૂર બાજુ દૃષ્ટિવડે કરવા પહેલાં નજીકમાં નજીક આંતર દૃષ્ટિવડે કરે. તમે પોતે શરીર નબળા અને કમજોર મગજવાળા હશે તો પછી તમારું રાજ્ય કેવું અને તમારી સત્તા કેવી ? ત્યારે ઉપાય શું !

શરીરે બળવાન બનો-મગજને મજબૂત કરો.

આત્રોથી માનો કે

પોતાના અમત્કારિક ગુણોથી દુનિયામાં માનીતી થયેલી

## આતંક નિયંત્ર ગોળીઓ.

શરીરની કાંઈ પણ જાતની નબળાઈને મટાડી તેને કઠાવર અને મજબૂત બનાવે છે, કારણ કે એ ગોળીઓના સેવનથી પાચનશક્તિ સુધરે છે, દસ્ત સાફ આવે છે, લોહીનો કાંઈ પણ જાતનો બગાડ મટે છે; હાડ મજબૂત થાય છે, શરીરમાં ચરબીનો અયોગ્ય વધારો થતો અટકે છે, અને કાંઈ પણ જાતનો ધાતુપાત અવશ્ય બંધ થઈ વીર્યની શુદ્ધિ તથા શક્તિ મળે છે. સ્ત્રીઓના દૂર બેસવાને લગતાં દરદો મટે છે, વળી તે ઉપરાંત મગજની નબળાઈ, જાતીની નબળાઈ તથા શ્રૂયાશયને લગતાં દરદો બધી સફાઈથી નાબૂદ થાય છે. કીમત ગોળી ૩૨ ની ૩૫ ૧ નો રૂપિયા ૧ એક વધારે વિગત જાણવા માંહલ લીસ્ટ મંગવો.

આંચ ઓશીસ }  
નં. ૧ મુંબઈ,-  
કાલ્યાણદેવી રોડ.

વૈદ્યશાસ્ત્રી મણિશંકર ગોવિંદજી

આતંકનિયંત્ર ઔષધાલય.

જામનગર-કાઠિયાવાડ.

## એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની.

કાલળ દેવી રોડ, મુંબઈ.

જરૂર વાંચો. ઢીલ કરશો તો પાછળથી પસ્તાશો.

અત્યંત દુર્લભ અતિ ઉપયોગી ગ્રંથ.

## અસલી પ્રવીણસાગર.

[ આ ગ્રંથમાં ગુજરાતી ટીકા આપેલી હોઈ ગુજરાતી ભાષામાં જહાર પડેલા સઘળા પ્રવીણસાગરોના ગ્રંથો કરતાં આ ગ્રંથ ઘણો મોટો, અતિશય ઉપયોગી, લાયબ્રેરીમાં રાખવા લાયક છે. માત્ર જુજ નકલો સિદ્ધિ કે છે. ]

આ સુવિખ્યાત ગ્રંથ રાજકોટના મહા વિદ્વાન મહારાણાશ્રી મેહુરામજીસિંહજીએ રચેલો હોઈ તેમાં તેમણે પોતાની અલૌકિક બુદ્ધિમત્તાનો પરિચય કરાવ્યો છે. બાળક, યુવક, તરુણ, પ્રૌઢ, વૃદ્ધ, વૃદ્ધા, પ્રૌઢા, તરુણી, યુવતી, બાલિકા વગેરેમાંથી ગમે તે આ ગ્રંથના વાંચનથી અમૂલ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ છે. ‘પ્રવીણ-સાગર’નો અર્થજ ‘ચતુરસાગર’ કેવા ‘બુદ્ધિસાગર’ થાય છે, તેથી આવા અમૂલ્ય ગ્રંથમાં સમાયેલા જ્ઞાનનું વર્ણન કરવું એ સોના ઉપર ઢોળ ચઢાવવા જેવું છે. કામધેનુ અને કલ્પવૃક્ષના આશ્રયથી જેવી રીતે ઇચ્છિત પદાર્થની પ્રાપ્તિ કરી શકાય છે તેવી જ રીતે હરેક મનુષ્યને આ ગ્રંથમાંથી ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થઈ શકશે. આ ગ્રંથના અધ્યયનથી યોગીજનો યોગવિદ્યાનો પરિચય પામશે, ભોગી-જનો ભોગવિલાસ પામશે, પ્રણયીજનો પ્રણયનું સ્વરૂપ સમજી ખરાં પ્રણયી બનશે, કવિજનો સર્વ અલંકાર અને કાવ્ય-કળાને સમજશે, જ્ઞાની મહાજ્ઞાન પામશે, સામાન્ય મનુષ્ય બુદ્ધિનો અખૂટ ખજાનો મેળવશે. આ સર્વ ઉપરાંત આ ઘણા ઉપયોગી ગ્રંથમાં નાયક નાયિકાનો ભેદ, નાડી પરીક્ષા, અશ્વ પરીક્ષા, શુકનાવલી, રણસંગ્રામની પંડિ-તાઈ, રાજનીતિ અને વિદ્યારાગ તથા તેની ઉત્પત્તિનું સાદ્યંત વર્ણન, વિરહાલાપ, ઈશ્વરભક્તિ અને અષ્ટાંગયોગ વગેરેનું વિસ્તૃત વર્ણન આ ગ્રંથમાં છે. કાગળો, છપામણી વગેરેની સપ્ત મોંઘવારીથી આ ગ્રંથની નવી આવૃત્તિ થવી અશક્ય છે; માટે તરત જ મંગાવી લ્યો. ઘણી થોડી નકલ સિદ્ધિ કે રહી છે. આ ગ્રંથમાં ૧૦૪ એકસોચાર મનોહર ચિત્રો પણ આપેલાં છે. મજબૂત પુઠ્ઠો છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧૨-૦-૦. વી. પી. તથા પોસ્ટે જ ખર્ચ જુદું.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

કાલબાદેવી રોડ, મુંબઈ.

એક અમુલ્ય તક.

ઘણીજ થોડી નકલો બાકી છે.

ભારતાર્થ પ્રકાશ અથવા

મહાભારત.

|      |                                      |          |     |     |     | રૂ. આ. પૈ. |
|------|--------------------------------------|----------|-----|-----|-----|------------|
| પર્વ | ૧ હું આદિ પર્વ                       | ...      | ... | ... | ... | ૩-૮-૦      |
| "    | ૨ હું સભા "                          | ...      | ... | ... | ... | ૧-૮-૦      |
| "    | ૩ હું વન "                           | ...      | ... | ... | ... | ૫-૦-૦      |
| "    | ૪ હું વિરાટ "                        | ...      | ... | ... | ... | ૩-૦-૦      |
| "    | ૫ હું ઉદ્યોગ "                       | ...      | ... | ... | ... | ૧૨-૮-૦     |
| "    | ૬ હું ભીષ્મ "                        | છપાય છે. | ... | ... | ... |            |
| "    | ૭ હું દ્રોણ "                        | ...      | ... | ... | ... | ૫-૦-૦      |
| "    | ૮ હું કર્ણ "                         | છપાય છે. | ... | ... | ... |            |
| "    | ૯, ૧૦, ૧૧ શલ્ય, સૌમિક અને અી પર્વ    | ...      | ... | ... | ... | ૨-૧૨-૦     |
| "    | ૧૨ હું શાંતિ પર્વ ભાગ પહેલો          | ...      | ... | ... | ... | ૫-૦-૦      |
|      | " બીજો (છપાય છે)                     | ...      | ... | ... | ... |            |
| "    | ૧૩ હું અનુશાસન પર્વ                  | ...      | ... | ... | ... | ૪-૦-૦      |
| "    | ૧૪ હું આશ્વમેધિક "                   | ...      | ... | ... | ... | ૨-૦-૦      |
| "    | ૧૫ થી ૧૮ આશ્રમવાસિક, મહા પ્રસ્થાનિક, | ...      | ... | ... | ... |            |
|      | મૌસલ અને સ્વર્ગારોહણ                 | ...      | ... | ... | ... | ૨-૦-૦      |

(શોધિતવર્ધિત નવીન આવૃત્તિ)

ધી સ્ટેન્ડર્ડ ઈંગ્લીશ-ગુજરાતી

ડીક્ષનેરી.

આસ અને પટેલ કૃત.

ઘણાજ સુધારાવધારા સાથે તથા ચિત્રો સહિત.

ઘણીજ થોડી નકલો સ્ટોકમાં છે.

સાઈઝ રાયલ આઠ પેજ ૧૭૦૦ પાનાં છે.

કિંમત રૂ. ૨૨-૦-૦

# જીતેદ્રીયતીલા.

(૨૭૨૨૨)

નામની દવા આફ્રિકા અને દુર દેશાવશેમાં ૧૦ વર્ષના પ્રસીદ્ધ થઈ અને વાપરી સારા અભિપ્રાય મળ્યા છે, આ દવા ગુસ્સા ભાગની નસો ગમે તેવી નબળી અને તદ્દન અશક્ત હોય સંસાર અપ્રીય થયો હોય પણ લગાડવાથી તાજ નસોની જીવન-શક્તી આપે છે. કુટેવો, ગરમી, પ્રમેહ, ચરમ ખાનપાન, અતી-સંગ કે વૃધાવસ્થા વીગેરે કારણોથી ગુમાવેલી કમળેરીની નસોને થોડા વખતમાંજ જાગ્રત શક્તી આપે છે. જીતેદ્રીય તીલાના શીશીની કીમત રૂ. ૩, ધાતુની શક્તી ટકાવવા માટે ખાવાની દવા. ચાકુતીની ગોળીઓ બાટલીની કીમત રૂ. ૨. આફ્રિકાના ગ્રાહકોએ પોસ્ટલ ઓર્ડરથી નાણાં મોકલવાં. જયાબંધ લેનારને કમીશન આપીશું માટે મળે અગર લખો-

**રાજવૈદ્ય હીરજી જીવરામનું દવાખાનું.**

ઢે. નાગર્દેવી બીટને નાકે. રામજી મંદીરની બેડમાં માંડવી પોષ્ટ મુજબ.

વાંચો!

**અમુદય લાભ**

વાંચો!!

જંઘનીના જીવનમાં તંદુરસ્તીનું કામ છે કેમ સાહેબો શું સમજ્યા વિચાર કરવાની વાત છે અંમર કરતુરી કેસર બરાસ ચોખા માલનું ધામ છે ગોચંદન મોમાઈ હરેટ અગરચંદનનો બહાર છે રક્ત સુધારો કરવા ધારે મુખ્ય સીલાજીત તૈયાર છે ગેરંદીયા માલ આપવો મુખ્ય હમારી દુકાન છે

**થોડે પૈસે મોટો લાભ**

લાંબા જાનુભવી ને જુનામાં જુના માંધીની વિચિત્ર મોટી દુકાન જે તમા ત ન ચેખો અને સરને બાવે જિંદગી માલ લેવા ધરતા હો તે પધારો નાચિત ડેકાબુની ખાસીદાર દુકાન કે જ્યા ઠવાવાની બી કુસ ખાતી નથી તથા અમુક ચીં, અમુક મુદ્રાસર ગેરંદી સાથ આપવામાં આવે છે તે એકગર પધારી અવશ લાભ લેવા ચુકું નહીં.

અમાર ત્યાં કેન્ડર, કરતુરી, અરુન્ડર, બરસ કપુર જિંદગી બી-સેની મોમાઈ અમીરે, ખાપ ચુ મોટા પીપરીજી હરેટ સાચી અલ.ચી અમર સીલ જી ગોચંદન સોનાચાંદી ના પાના સાંગી કુપ તથા ગુસકદ જીંદગી હીંચ તથા અંબર કરતુરીની જે બીજો ગિગેરે જાનન કરીવાણુ નયરો. અમારા ખાસ બનાવેલ ખસ માતાના સર્વે જતના સુરમાઓ ખાત્રીવા મળશે.

બહારગામના ઓરડરો હપર પુરતું ધ્યાન આપવામાં આવશે તથા બહારના ધરાકોને વી. પી. થી મોકલવામાં આવશે. વધુ જુલાસા ઉબરમાં

**હી. ડી. શ નીલાવ કા-તીત્રાસની કું.**

જુમા મસજીદ નીચે શ્રીદા બીહરીંગ સામે નં. ૧૨૭-મુ.અઈ.

સ્વતંત્ર વિપા—હબરોની કમાઈ.

કાર્ડ વીવીટ માઇઝ | કીમલ માત્ર રૂ. ૧૫.

ફેટોઆફ  
ઉતારવાના

# છુપા ફેમેરા

ફેમેરાથી નાનું બચ્ચું પણ સહેલાઈથી ફેટોઆફ ઉતારી શકે છે. દોડતી રેલ્વે, ઉડતું પક્ષી, દંડ, વીણ, ચર્ચીસ માણસોનો ચુપ વીગેરેનો ફેટો સહેલાઈથી ઉતારી શકાય છે. દરેકને ફેટોઆફ ઉતારવાનું કામ થેર બેઠાં શીખાવી શકીએ બીએ. ફેમેરા લાકડાની પેટીના બે બ્લુફાઇડર, છ ડાકસ્લાઇડ, લેન્સ્ટર, ડાયાફ્રામ, ટાઇમ પ્લેટ રીફોર્ડીંગ, સંપૂર્ણ માહિતી સહ કીમલ રૂ. ૧૫) પોસ્ટલ ચકા રૂપિયા. હરસોન દંડ રૂપિયા સહેલાઈથી કમાઈ કરી શકાય છે.

સી. સી. મહાજન એન્ડ કું.,

મુળજી જેઠા મારકીટ સામે—મુંબઈ.

વગર ઇન્જને વાળ કાઢવા માટે.

# ખાદશાહી સાબુ

- ખાદશાહી સાબુ—સફાઈથી વાળ દુર કરવા માટેજ છે.
- ખાદશાહી સાબુ—ચામડીનો અસલી રંગ રાખે છે, કાળી પડતી નથી.
- ખાદશાહી સાબુ—હીંદુસ્થાનમાં હબરો દુકાનો પર મળે છે.
- ખાદશાહી સાબુ—વાપરનારાઓ સંપૂર્ણ સંતોષ પામ્યા છે.
- ખાદશાહી સાબુ—ચામડીના તમામ દર્દ નાબુદ કરે છે.
- ખાદશાહી સાબુ—હર વખતે વાપરવાથી નુકસાન થતુંજ નથી.
- ખાદશાહી સાબુ—ગુપ્ત બાગીના વાળ સારી રીતે કાઢે છે.
- ખાદશાહી સાબુ—ત્રણ સાબુના બોક્સ એકનો રૂ. ૧) પો. ચાર આના

હીંદુસ્થાનમાં જગે જગે વેચવા માટે એજન્ટો બોલાયે છે.

સોલ એજન્ટ—મહાજન એન્ડ કું.

મુળજી જેઠા મારકીટ સામે—ચેબ મેમણ સ્ટ્રીટ—મુંબઈ.

નામદાર આગાખાનના ફેટાની વીંટી કી. રૂ. ૧-૧-પો. બુદ્.

સી.-સી.-મહાજનની કું. મુંબઈ નં-૨

# ગા ના રા ઓ

કાયલ જેવો મુરસિક કંઠ કરવા ઇચ્છતા હોય તો  
ત કેવી રીતે થાય તેની માહિતી,  
નીચે લખેલે ઠેકાણેથી મફત મંગાવો.

## ધોળામાં ધૂળ

જેવો કલપ ન વાપરતાં ભગતનો વાળ કાળા કરવાનો પકો.  
ચમત્કારી કલપ  
વાપરવો કારણ કે—

વાળને નરમ અને રેશમ જેવા ચળકતાં રાખે છે. એક વખત  
કલપ લગાજાથી ધણે લાંબો વખત વાળ કાળા રાખે છે. એ આ  
ચમત્કારી કલપની ખૂબી છે. કી. રૂ. ૨ એ. પો. પે. બુદ.

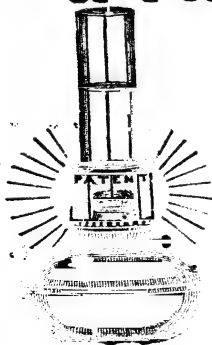
ભગત પ્રધર્સ, — નં ૦ ૧૯૩ કાલકાદેવી મુંબઈ.

## દાવડાની ચીમની

લાં ગ તી ન થી

તુ ટ તી ન થી

કુ ટ તી ન થી



આ દાવડાની ચીમનીઓ ધાસલેટના  
દરેક જાતના દીવા ઉપર ખેસતી આવે છે.  
અને કાચની ચીમની કરતાં ટકવામાં બહુજીવ  
મજબુત છે. એક ચીમની એક વરસ સુધી  
ચાલે છે. આથી વાપરનારને ધણે ફાયદો  
થાય છે બાવો બટાડેલા છે. વેપારીને સાફ  
કમીશન આપવામાં આવે છે. પ્રાઇસ  
લીસ્ટ મંગાવો.

દાવડાની કું, મંભાદેવીના ધ્રુવારા પાસે પોષ્ટ ૩ મુંબઈ,

# દેશોક્તર ઉદ્ગાર.

પતંજલિ કેરા શાસ્ત્રથી, ચિત્ત સ્વાધીન થાય;  
ત્રિવિધ દુઃખ ટળશે સદા, દેશ આખાહી થાય. ૧

સાંધુ વચન.

પરમેશ્વરની પ્રાર્થના, દીન જનોને દાન;  
પસ્તાવો કર પાપનો, સદ્ગુરૂથી લે જ્ઞાન. ૨  
સદાચરણુ આચાર સદા, મનમાં સમજી ધર્મ;  
ગીતા શાસ્ત્રપર પ્રેમ કર, એ કહિયે ખટ કર્મ. ૩

૨૭૨૨ ગરૂડ છાપ

જીના જાણીતા દવા બનાવનાર તથા વેચનાર.

કીલાભાઈ ઝવેરચંદ.

કા. હીપીઆલી-મુંબઈ નં. ૨.

કાન્તિબામ-૨૭૨૨ માયાનો દુઃખારો, વા લયક કળતર, સાંધા  
અકડાઈ જવા વગેરે કાષ્ઠાળી જાતના દુઃખાવા ઉપર આવો બામ  
ખીન્ને નથી. કીમત શીશી ૧ ના આના ૬.

દાદરનો ખરો મલમ-મોટી ડબ્બી ૧ ના આના ૪ નાની ડબ્બી  
એકના આના ૦)૩.

ખસ માટે અકસીર મલમ-મોટી ડબ્બી ૧ ના આના ૪. નાની  
ડબ્બી એકના આના ૦)૩.

પેટની દવા-ગમે તે વખતનો જીનો દુઃખારો પાણીમાં વીસ  
ટાપાં લીધાથી બંધ થાય છે, કી. શીશી ૧ ના આના દસ.

તાવ માટે ખરું મીઠ્યચર-કી. શીશી ૧ ના આના ૧૨.

વાનું તેલ-ખરુંજ, કાષ્ઠ પછી જાતના સાંધાની કળતર, કમર  
દુઃખાવા ઉપર અકસીર કી. શીશી નો ૩. ૧).

કાપસીનું તેલ-કંડા દેશી વસાણા નાખી દેશી તેલમાં બનાવેલું  
કી. શી. ૧ ના આના ૬. નાની આના ૪.

દરેક પ્રકારના દવાના અરકો, તેલો, પીપરમીટના ટુલ, ગમપલાસ,  
અજમાના ટુલ વિગેરે દવાના વેપારી. માલ વી. પી. થી અથવા  
રોકડેથી મળશે.



# ‘ગુજરાતી’ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં વેચાતાં પુસ્તકો

વેદાન્ત

| પુસ્તકનું નામ                                                                                                       | કિન્મત | પોપ્ટેજ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------|
| યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ (ભા. ૧લો અને ૨જો, પાકા પૃષ્ઠો) ... ..                                                          | ૬- ૦-૦ | ૦-૧૦-૦  |
| શ્રી અધ્યાત્મરામાયણ ... ..                                                                                          | ૧- ૮-૦ | ૦- ૩-૦  |
| પંચદશી (ચંદ્રકાન્ત વિવરણ સહિત) ... ..                                                                               | ૬- ૦-૦ | ૦- ૭-૦  |
| સાર્થ અમૃતાનુભવ તથા હરિપાઠ અને ચાંમદેવ પાસણિ, (અન્ય ત્રય) સુબોધ ગુર્જર અર્થ વિવરણ સહિત (શ્રી જ્ઞાનેશ્વર મહારાજ કૃત) | ૨- ૦-૦ | ૦- ૩-૦  |
| ચંદ્રકાન્ત ભાગ ૧લો ... ..                                                                                           | ૩- ૦-૦ | ૦- ૫-૦  |
| ચંદ્રકાન્ત ભાગ ૨જો ... ..                                                                                           | ૪- ૮-૦ | ૦- ૫-૦  |
| ચંદ્રકાન્ત ભાગ ૩જો ... ..                                                                                           | ૪- ૮-૦ | ૦- ૫-૦  |
| વિવેકાનન્દ વિચારમાળા (ભાગ ૧લો) ... ..                                                                               | ૩- ૦-૦ | ૦- ૫-૦  |
| વિવેકાનન્દ વિચારમાળા (ભાગ ૨જો) ... ..                                                                               | ૨- ૮-૦ | ૦- ૪-૦  |
| વિવેકાનન્દ વિચારમાળા (ભાગ ૩જો) ... ..                                                                               | ૨- ૮-૦ | ૦- ૫-૦  |
| વિવેકાનન્દ વિચારમાળા (ભાગ ૪થો) ... ..                                                                               | ૨- ૮-૦ | ૦- ૫-૦  |
| વિવેકાનન્દ વિચારમાળા (ભાગ ૫મો) ... ..                                                                               | ૨- ૮-૦ | ૦- ૪-૦  |
| અનન્તાનુભૂતિ અથવા અનન્ત જીવન ... ..                                                                                 | ૨- ૪-૦ | ૦- ૪-૦  |
| યોગસૂત્ર-પાતંજલ યોગદર્શન પ્રકાશ ... ..                                                                              | ૩- ૦-૦ | ૦- ૩-૦  |

## ગીતા

|                                                                                        |          |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
| ચિદ્ધનનાંદી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો સહિત) ... ..                              | ૫- ૦-૦   | ૦- ૧૭-૦ |
| જ્ઞાનેશ્વરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો) ... ..                                   | ૫- ૦-૦   | ૦- ૬-૦  |
| શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (મોટા અક્ષર, નાગરી લિપિ, રેશમી પૃષ્ઠો) ... ..                 | ૧- ૪-૦   | ૦- ૩-૦  |
| શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ... ..                                                        | ૧- ૦-૦   | ૦- ૨-૦  |
| શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (નર્મદ અને તુલસીદાસ) ... ..                                          | ૦- ૮-૦   | ૦- ૩-૦  |
| શ્રીપંચરત્નગીતા (વિષ્ણુ સહસ્રનામ, અનુસ્મૃતિ, ભીષ્મસ્તવરાજ, ગજેન્દ્ર મોક્ષ સહિત) ... .. | ૨- ૦-૦   | ૦- ૩-૦  |
| વિષ્ણુ સહસ્રનામ, શંકરાચાર્યની ટીકા પ્રમાણે અનુગીતા ... ..                              | ૦- ૩-૦   | ૦- ૨-૦  |
|                                                                                        | છપાય છે. |         |

## ભારત અને રામાયણ

|                                   |         |        |
|-----------------------------------|---------|--------|
| શ્રીમદ્ મહાભારત (ભાગ ૧ લો) ... .. | ૨૦- ૦-૦ | ૦-૧૨-૦ |
| શ્રીમદ્ મહાભારત (ભાગ ૨ જો) ... .. | ૧૫- ૦-૦ | ૦-૧૪-૦ |

## ‘ગુજરાતી’ ગ્રંથમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો

| પુસ્તકનું નામ                  | કિંમત    | પૌષ્ટક |
|--------------------------------|----------|--------|
| શ્રીમદ્ મહાભારત (ભાગ ૩ જો) ... | ૨-૦-૦    | ૦-૧૪-૦ |
| હરિવંશ-મહાભારત (ભાગ ૪ થો) ...  | છપાય છે. |        |
| શ્રીમદ્વાલ્મીકિ રામાયણ ...     | ૬-૦-૦    | ૦-૧૨-૦ |

### ભાગવત

|                                                                                                                           |        |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| શ્રીમદ્ભાગવત (મોટા અક્ષરવાળું ૨૯ ચિત્રો સહિત). એક ભાગમાં કપડાના પૂઠાનું...                                                | ૮-૮-૦  | ૧-૧૨-૦ |
| શ્રીમદ્ભાગવત બે ભાગમાં કપડાના પૂઠાનું મોટા અક્ષરોમાં...                                                                   | ૯-૦-૦  | ૧-૧૨-૦ |
| પાણ્ડીથી પલજો નહિ, નખ વગેરેના ધસરકા પડે નહિ, અને ઉંધાધ ખાય નહિ તેવા પૂઠાનું એક ભાગમાં...                                  | ૧૦-૦-૦ | ૧-૧૨-૦ |
| બે ભાગમાં...                                                                                                              | ૧૦-૮-૦ | ૧-૧૨-૦ |
| શ્રીમદ્ભાગવત (મધ્યમાક્ષર સચિત્ર) ...                                                                                      | ૫-૮-૦  | ૦-૧૪-૦ |
| પદ્યબંધ શ્રીમદ્ભાગવત અને ગીતા (ભાગવત કવિ વલ્લભ અને પ્રેમાનંદ-સુંદર મેવાડાકૃત, ગીતા કવિ પ્રેમાનંદ કૃત, સચિત્ર આવૃત્તિ ૩જી) | ૬-૦-૦  | ૦-૭-૦  |
| શ્રીમદ્ભાગવત એકાદશ સ્કંધ, પાકું પૂરું ...                                                                                 | ૦-૯-૦  | ૦-૩-૦  |
| શ્રીમદ્ભાગવત ગુટકો ભાષાંતર (૧૭ ચિત્ર સમેત)                                                                                | નથી    |        |

### પુરાણ

|                   |       |       |
|-------------------|-------|-------|
| શ્રીવામનપુરાણ ... | ૧-૮-૦ | ૦-૪-૦ |
| શ્રીગરુડપુરાણ ... | નથી   |       |

### સ્મૃતિ

|                                                                                   |          |       |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|-------|
| પારાશરસ્મૃતિ (મૂળ અને કેવળ નવીન પદ્ધતિપર પ્રમાણવાળું ને પુષ્કળ ટીકાવાળું ભાષાંતર) | ૨-૦-૦    | ૦-૪-૦ |
| મનુસ્મૃતિ ...                                                                     | છપાય છે. |       |

### ધર્મ

|                                                                                                                                                                |       |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------|
| વેદોક્ત ધર્મપ્રકાશ (વિષ્ણુ બાવા બ્રહ્મચારી કૃત-પ્રત્નોત્તરરૂપે; નાના બાળકો તથા મુવાન સ્ત્રી પુરુષોને સનાતન આર્ય ધર્મનો ઉત્તમ બોધ આપનાર આના જોવા એકે ગ્રંથ નથી) | ૧-૪-૦ | ૦-૩-૦ |
| પુરુષોત્તમ માહાત્મ્ય ...                                                                                                                                       | ૧-૦-૦ | ૦-૨-૦ |

## ‘શુભશતી’ પ્રેસમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો.

| પુસ્તકનું નામ                                                    | કિંમત  | પૃષ્ઠ  |
|------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| ધર્મવિચાર (કવિ નર્મદકૃત) ... ..                                  | ૧- ૪-૦ | ૦- ૩-૦ |
| પરમહંસ રામકૃષ્ણનાં બોધવચન (૨જી આવૃત્તિ<br>જીવનચરિત્ર સાથે)... .. | ૦- ૮-૦ | ૦- ૩-૦ |
| વતરાજ ... ..                                                     | ૫- ૦-૦ | ૦- ૫-૦ |

### નીતિ

|                                                         |        |        |
|---------------------------------------------------------|--------|--------|
| ભર્તૃહરિ શતક ચતુષ્થય સંગ્રહ (૩જી આવૃત્તિ)               | ૧- ૦-૦ | ૦- ૨-૦ |
| શુકનીતિ (પુષ્કળ સુધારાવધારા સાથે ૨જી<br>આવૃત્તિ) ... .. | ૨- ૮-૦ | ૦- ૪-૦ |
| વિદુરનીતિ (પ્રમી આવૃત્તિ) ... ..                        | ૦- ૭-૦ | ૦- ૨-૦ |
| કામંદક-નીતિસાર (૨જી આવૃત્તિ ટીકા સહિત)                  | ૧- ૮-૦ | ૦- ૩-૦ |
| નીતિસુધાતરંગિણી (અત્યુત્તમ) ... ..                      | ૧- ૦-૦ | ૦- ૩-૦ |
| પંચતંત્ર (૨જી આવૃત્તિ) ... ..                           | ૨- ૦-૦ | ૦- ૩-૦ |
| કળાવિલાસ (૨જી આવૃત્તિ) ... ..                           | ૦-૧૨-૦ | ૦- ૨-૦ |
| ચારુચર્યા અથવા શુભાચાર (૩જી આવૃત્તિ)...                 | ૦- ૨-૬ | ૦- ૨-૦ |
| કોન્કયુસસની શીખામણ ... ..                               | ૦- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |

### કાવ્ય અને અલંકાર

|                                         |        |        |
|-----------------------------------------|--------|--------|
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૧લો (૪થી આવૃત્તિ)  | ૨- ૦-૦ | ૦- ૫-૦ |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૨જો (૨જી આવૃત્તિ)  | ૩- ૦-૦ | ૦- ૫-૦ |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, ભાગ ૩જો (૨જી આવૃત્તિ)  | ૩- ૦-૦ | ૦- ૫-૦ |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, (ભાગ ૪થો) ... ..       | ...    | નથી    |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, (ભાગ ૫મો) ... ..       | ...    | નથી    |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, (ભાગ ૬ઠ્ઠો) ... ..     | ૫- ૦-૦ | ૦- ૭-૦ |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, (ભાગ ૭મો) ... ..       | ૩- ૦-૦ | ૦- ૬-૦ |
| બૃહત્ કાવ્યદોહન, (ભાગ ૮મો) ... ..       | ૩- ૦-૦ | ૦- ૬-૦ |
| નરસિંહ મેહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ ... ..     | ૩- ૦-૦ | ૦- ૫-૦ |
| ઉલ્લસકર્મ સંવાદ (સામળાજી વિરચિત) ...    | ૦-૧૨-૦ | ૦- ૨-૦ |
| દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ (૪થી આવૃત્તિ) ... | ૨- ૦-૦ | ૦- ૪-૦ |
| દયારામ કાવ્યસુધા ... ..                 | ૨- ૦-૦ | ૦- ૩-૦ |

પ્રવીણસાગર (હિંદી મૂળ અને ગુ. ભાષાંતર,  
મેહેરામણનાં ચરિત્ર સહિત)...

જીપાય છે.

|                                   |        |        |
|-----------------------------------|--------|--------|
| અભાનંદ કાવ્ય (૨જી આવૃત્તિ) ... .. | ૧-૧૨-૦ | ૦- ૭-૦ |
| સુમતિપ્રકાશ, અભાનંદ સ્વામીકૃત...  | ૦- ૬-૦ | ૦- ૨-૦ |
| પ્રેમાનંદ કાવ્ય ભાગ ૧ લો ... ..   | ૫- ૦-૦ | ૦- ૫-૦ |
| નજૂવાણી (પ્રાસાદિક કાવ્ય) ... ..  | ૨- ૦-૦ | ૦- ૩-૦ |

## ‘ગુજરાતી’ ગ્રંથમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો

| પુસ્તકનું નામ                                   | કિંમત   | પાંચેજ |
|-------------------------------------------------|---------|--------|
| શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર (ગિરિધરકૃત) ... ..              | ૧-૮-૦   | ૦-૬-૦  |
| શ્રીગીતસંગ્રહ (નાગર શ્રીઓમાં ગવાતાં ગીત) ... .. | ૦-૧૨-૦  | ૦-૨-૦  |
| નર્મકવિતા (નાની) ... ..                         | ૦-૬-૦   | ૦-૨-૦  |
| નર્મકવિતા (મોટી સચિત્ર) ... ..                  | ૫-૦-૦   | ૦-૭-૦  |
| નળાખ્યાન (નર્મદ સંશોધિત) ... ..                 | છપાય છે |        |
| સવિતાકૃત કવિતા ... ..                           | ૧-૦-૦   | ૮-૩-૦  |
| અલંકારચંદ્રિકા (૨૭ આવૃત્તિ) ... ..              | ૧-૦-૦   | ૦-૨-૦  |
| ખિહારીસતસર્ષ (કવિ સવિતાનારાયણ) ... ..           | ૧-૧૨-૦  | ૦-૩-૦  |
| મેઘદૂત (સદીક સચિત્ર) ... ..                     | છપાય છે |        |

### નવલ કથા

|                                             |        |        |
|---------------------------------------------|--------|--------|
| કથાસરિત્સાગર (બે ભાગ આવૃત્તિ ૨૭). ... ..    | ૫-૦-૦  | ૦-૭-૦  |
| અદ્ભુત વિક્રમાદિત્ય (ભાગ ૧લો). ... ..       | ૧-૦-૦  | ૮-૩-૦  |
| સરલ કાદમ્બરી (૨૭ આવૃત્તિ) ... ..            | નથી    |        |
| માલતીમાધવની વાર્તા... ..                    | ૦-૫-૦  | ૦-૨-૦  |
| વિક્રમોર્વશીયની વાર્તા ... ..               | ૦-૩-૦  | ૦-૨-૦  |
| શાકુંતલાની વાર્તા ... ..                    | ૦-૨-૬  | ૦-૧-૦  |
| દશ કુમાર ચરિત્ર ... ..                      | ૧-૮-૦  | ૦-૩-૦  |
| હાજીઆખાનાં સાહસ કર્મો ... ..                | નથી    |        |
| અરેબીયન નાઇટ્સ (૩૫૦ ચિત્રો). ... ..         | ૬-૦-૦  | ૦-૧૨-૦ |
| મુક્તમાળા ... ..                            | ૦-૧૦-૦ | ૦-૨-૦  |
| હાથનાં કર્યો હૈયે વાગ્યાં... ..             | ૧-૪-૦  | ૦-૩-૦  |
| રાસેલાસની કથા ... ..                        | ૦-૧૦-૦ | ૦-૨-૦  |
| દીનાર્બંસ, રાસેલાસની કથાનો ઉત્તર ભાગ ... .. | ૦-૧૦-૦ | ૦-૨-૦  |
| મુરખો, (સચિત્ર હસીને પેટ દુખાવે એવો) ... .. | ૦-૮-૦  | ૦-૨-૦  |
| ચતુરસિંગ (મુખાંનું અનુસંધાણ)... ..          | ૦-૬-૦  | ૦-૨-૦  |
| ધાસીરામ કોટવાલ ... ..                       | ૦-૮-૦  | ૦-૨-૦  |

### ઐતિહાસિક નવલકથા

|                                     |       |       |
|-------------------------------------|-------|-------|
| હિન્દ અને ખ્રિસ્તિયા ... ..         | નથી   |       |
| ગંગા-ગોવિંદસિંહ ... ..              | નથી   |       |
| દીપુ સુલતાન (પ્રથમ ભાગ) ... ..      | નથી   |       |
| દિલ્લીપર હલ્લો (૨ જ આવૃત્તિ) ... .. | ૨-૮-૦ | ૦-૩-૦ |
| અરાધમી સદીનું હિંદુસ્તાન ... ..     | નથી   |       |
| ઓરેંગઝેબ અને રાજપૂતો ... ..         | નથી   |       |

# ‘ગુજરાતી’ પ્રેસમાંથી પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો.

| પુસ્તકનું નામ                                                      | કિંમત  | પાણજ   |
|--------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| શાહજાદો અને ભીખારી ... ..                                          | ૧- ૪-૦ | ૦- ૨-૦ |
| હેસ્ટીંગ્સની સોટી ... ..                                           | નથી    |        |
| બાજરાવ બલ્લાળ ... ..                                               | ૨- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| બેગમસાહેબ ... ..                                                   | નથી    |        |
| પાણીપતનું યુદ્ધ ... ..                                             | ૨- ૮-૦ | ૦- ૩-૦ |
| નૂરજહાંન ... ..                                                    | નથી    |        |
| રૂપનગરની રાજકુંવરી... ..                                           | નથી    |        |
| ધન્દુકુમારી ... ..                                                 | ૧- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| સ્વાસીનું યુદ્ધ... ..                                              | નથી    |        |
| જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય ... ..                        | ૨- ૮-૦ | ૦- ૩-૦ |
| શિવાજીનો વાધનખ ... ..                                              | ૦- ૮-૦ | ૦- ૧-૦ |
| હલદીધાટનું યુદ્ધ ... ..                                            | ૦- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| નંદનવનનો નાશ ... ..                                                | ૨- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| પેશવાઈની પડતીનો પ્રસ્તાવ ... ..                                    | નથી    |        |
| ઔરંગઝેબનો ઉદય ... ..                                               | ૨- ૮-૦ | ૦- ૩-૦ |
| પદ્મિની અથવા ભસ્મીભૂત ચિત્તોડ. ... ..                              | ૨- ૮-૦ | ૦- ૩-૦ |
| કલ્કેઆમ (નાદિરની દિલ્હીપર ચઢાઈ) ... ..                             | ૨- ૮-૦ | ૦- ૩-૦ |
| ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય ... ..                                | ૨- ૮-૦ | ૦- ૩-૦ |
| જનાનખાનાની ખીખીઆ ... ..                                            | ૧- ૦-૦ | ૦- ૩-૦ |
| લીલા (યોગની એક વાર્તા) ... ..                                      | ૧- ૦-૦ | ૦- ૨-૦ |
| કલીયોપાત્રા. મિમરની મહારાણી... ..                                  | ૧- ૪-૦ | ૦- ૨-૦ |
| આર્ય અદિત્ય બાપારાવળ ... ..                                        | ૦- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| સુંબન મીમાંસા ... ..                                               | નથી    |        |
| હુમીરકુટ અથવા રણથંભોરનો ઘેરો ... ..                                | નથી    |        |
| ભુજબગથી ભાગ્યવરીશા ... ..                                          | ૨- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| પાટણની પ્રભુતા ... ..                                              | ૨- ૮-૦ | ૦- ૩-૦ |
| ચાલુક્યવન્દિની અથવા ચરચ અને સુંદધી. ... ..                         | ૨- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ ... ..                            | ૩- ૦-૦ | ૦- ૩-૦ |
| બહાંગીર (અંતિહાસિક ચિત્ર, અતિ રસમય) ... ..                         | ૦-૧૦-૦ | ૦- ૨-૦ |
| રણ્યા બેગમ ... ..                                                  | ૦- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| ૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન ... ..                             | ૧- ૦-૦ | ૦- ૨-૦ |
| રૌતક મેહેલની રાજખટપટ અથવા બ્રાહ્મણી વંશના વિધ્વંસનો પ્રારંભ ... .. | ૨- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |

## ‘ગુજરાતી’ પ્રેસમાંથી પ્રગટ થયેલાં પુસ્તકો

| પુસ્તકનું નામ                                                                                           | કિંમત | પોષ્ટેજ |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| બાદશાહ બાબર અથવા તુરકસ્તાન ...                                                                          | ૪-૮-૦ | ૦-૨-૦   |
| બેટનો બગવો અથવા રાજબા રણસુંદરી<br>(બગવાના સમયની મહીઆવાડની અને<br>વાઘેરાના બગવાની અતિ રસમય વાર્તા)... .. | ૧-૮-૦ | ૦-૨-૦   |
| ભદ્રપુરની ભદ્રસામા ... ..                                                                               | ૨-૦-૦ | ૦-૩-૦   |
| ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર અથવા ચક્રવાત હમીર...                                                                 | ૩-૮-૦ | ૦-૨-૦   |

### લોક કથા

|                                                      |       |       |
|------------------------------------------------------|-------|-------|
| ભારતલોકકથા (ભાગ ૧ લો) વીરરસની વાર્તાઓ                | ૨-૦-૦ | ૦-૨-૦ |
| ભારતલોકકથા (ભાગ ૨ નો) વીરરસની વાર્તાઓ                | ૨-૦-૦ | ૦-૨-૦ |
| ભારતલોકકથા (ભાગ ૩ નો) બંગાળાની<br>દંતકથા ખંડ ૧ લો... | ૨-૦-૦ | ૦-૨-૦ |
| ભારતલોકકથા (ભાગ ૪ થો) બંગાળાની<br>દંતકથા ખંડ ૨ નો... | ૨-૦-૦ | ૦-૨-૦ |
| ભારતલોકકથા (ભાગ ૫ મો) બેંગમ બાબર<br>ખંડ ૧ લો...      | ૨-૦-૦ | ૦-૨-૦ |
| ભારતલોકકથા (ભાગ ૬ ઠો) બેંગમ બાબર<br>ખંડ ૨ નો...      | ૨-૦-૦ | ૦-૨-૦ |
| ભારતલોકકથા (ભાગ ૭ મો) બંગાળાની<br>દંતકથા ખંડ ૩ નો... | ૨-૦-૦ | ૦-૨-૦ |
| ભારતલોકકથા (ભાગ ૮ મો) બંગાળાની<br>દંતકથા ખંડ ૪ થો... | ૨-૦-૦ | ૦-૨-૦ |
| ભારતલોકકથા (ભાગ ૯ મો) બંગાળાની<br>દંતકથા ખંડ ૫ મો... | ૨-૦-૦ | ૦-૨-૦ |

### સામાજિક નવલકથા

|                                         |       |       |
|-----------------------------------------|-------|-------|
| ગંગા-એક ગુજર વાની ... ..                | ૧-૪-૦ | ૦-૩-૦ |
| સવિતાસુંદરી (૨ જી આવૃત્તિ) ... ..       | ૦-૪-૦ | ૦-૨-૦ |
| વિક્રમની વીસમી સદી ... ..               | ૪-૦-૦ | ૦-૫-૦ |
| એમ. એ. બનાકે ક્યો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ? | ૨-૮-૦ | ૦-૩-૦ |
| વિજાયતી વિલાસમાં ફેશનનાઈ ખલાસ ...       | ૨-૮-૦ | ૦-૩-૦ |
| આજ કાલનો સુવાગો અથવા રમણીય ભયંકરતા નથી  |       |       |
| સદ્ગુણ સંસાર અથવા સાધુ કે શયતન ...      | ૨-૮-૦ | ૦-૩-૦ |
| ચુડેલના વસો અથવા નદીની આત્મકથા          | ૪-૮-૦ | ૦-૩-૦ |
| નવો જમાનો-અમૃત કે ઝેર ... ..            | ૪-૦-૦ | ૦-૩-૦ |
| વેરની વસુલાત ... ..                     | ૩-૮-૦ | ૦-૩-૦ |

### ઐતિહાસિક

|                                       |       |       |
|---------------------------------------|-------|-------|
| રાજતરંગિણી (ભાગ ૧ લો) ... ..          | નથી   |       |
| હેદરઅલી, ને દીપુ સુલતાન (૨જી આવૃત્તિ) | ૧-૪-૦ | ૦-૩-૦ |

## ‘ગુજરાતી’ પ્રસમાંથી પ્રકટ થયેલા પુસ્તકો

| પુસ્તકનું નામ                                                                                               | કિંમત  | પાણેજી |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| લૉર્ડ લૉરેન્સ... ..                                                                                         | નથી    |        |
| લૉર્ડ વિલ્યમ બેન્ડીક ... ..                                                                                 | ૧-૪-૦  | ૦-૩-૦  |
| ઔરંગઝેબ ... ..                                                                                              | ૧-૪-૦  | ૦-૩-૦  |
| મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (સચિત્ર) ...                                                           | ૧-૮-૦  | ૦-૩-૦  |
| ગુજરાત સર્વસંગ્રહ કવિ નર્મદનો રચેલો ...                                                                     | ૨-૦-૦  | ૦-૬-૦  |
| પુરાતન દિલ્લી (૪૦ ચિત્રો) ....                                                                              | ૨-૦-૦  | ૦-૨-૦  |
| ઈંગ્લાંડનો ઇતિહાસ ... ..                                                                                    | ૩-૦-૦  | ૦-૪-૦  |
| હિન્દના લોકોનો ટુંકો ઇતિહાસ ... ..                                                                          | ૦-૩-૦  | ૦-૩-૦  |
| યુરોપનો ઇતિહાસ રા. મહીપતરામ રચિત                                                                            | નથી    |        |
| કાલમ્પસનો વૃત્તાંત ... ..                                                                                   | નથી    |        |
| જગતના ઇતિહાસની રૂપરેખા ... ..                                                                               | ૦-૧-૬  | ૦-૨-૦  |
| <b>ચરિત્ર</b>                                                                                               |        |        |
| અમરલાલ ચરિત્ર (હિન્દી અને ગુજરાતી) ...                                                                      | ૩-૦-૦  | ૦-૩-૦  |
| દયારામ અને હાફેજ (નિબંધ)... ..                                                                              | ૦-૪-૦  | ૦-૨-૦  |
| જૂનું નર્મગદ્ય-કવિ નર્મદની છાંપી સાથે. ...                                                                  | ૩-૦-૦  | ૦-૫-૦  |
| ન્યાયમૂર્તિ રાનડેનું કૌટુંબીક જીવન ...                                                                      | ૧-૮-૦  | ૦-૩-૦  |
| મારા અનુભવની નોંધ-(ભાઈશંકર નાનાભાઈ)                                                                         | ૨-૮-૦  | ૦-૫-૦  |
| <b>વૈદકીય</b>                                                                                               |        |        |
| દીર્ઘાયુષ્ય અથવા લાંબી જીંદગીએ કેમ પહોંચવું                                                                 | ૦-૧૦-૦ | ૦-૨-૦  |
| વૈદકવિલાસ (ભાગ-૧ લો) ... ..                                                                                 | ૦-૮-૦  | ૦-૨-૦  |
| વૈદકવિલાસ (ભાગ ૨ જો) ... ..                                                                                 | ૧-૪-૦  | ૦-૨-૦  |
| <b>અર્થશાસ્ત્ર</b>                                                                                          |        |        |
| દેશવ્યવહારવ્યવસ્થા-કવિ નર્મદકૃત ...                                                                         | ૧-૪-૦  | ૦-૩-૦  |
| <b>વ્યાકરણ કોષ</b>                                                                                          |        |        |
| સંસ્કૃત વાક્યાવલી-(મૂળ સંસ્કૃત અને ગુજરાતી અનુવાદ-સંસ્કૃત ભાષા શીખવા માટે અમૂલ્ય માર્ગ દર્શક પુસ્તક) ... .. | ૧-૦-૦  | ૦-૩-૦  |
| ધાતુસંગ્રહ-વજલાલ જ્ઞામ્ની અને ટેલર સાહેબનો રચેલો ... ..                                                     | નથી    |        |
| નર્મકથાકોષ (૩ જી આવૃત્તિ) ... ..                                                                            | નથી    |        |
| <b>બાળ વિભાગ</b>                                                                                            |        |        |
| બાળકોનો આનંદ ભાગ ૧ લો (૨જી આવૃત્તિ)                                                                         | ૦-૧૦-૦ | ૦-૨-૦  |
| બાળકોનો આનંદ ભાગ ૨ જો (૨જી આવૃત્તિ)                                                                         | ૦-૧૦-૦ | ૦-૨-૦  |

# ‘ગુજરાતી’ ગ્રંથમાળી પ્રકર ધથેલાં પુસ્તકો.

પુસ્તકનું નામ

કિંમત

પાટન

જ્યોતિષ

|                                        |         |        |
|----------------------------------------|---------|--------|
| મૃગશીર્ષ અને આશ્વિનો હિતર મુવનિવાસ ... | ૨- ૦-૦  | ૦- ૩-૦ |
| પ્રશ્નપંચાનન ...                       | ૦- ૨-૦  | ૦- ૨-૦ |
| પવોત્સવતિથ્યાવળી ...                   | ૦- ૨-૦  | ૦- ૨-૦ |
| જ્યોતિર્વિલાસ ...                      | છપાય છે |        |

નાટક

|                                          |        |        |
|------------------------------------------|--------|--------|
| વિક્રમોર્વશીય નાટક (કીલાભાઈ ધ. ભટ્ટ) ... | ૧-૧૨-૦ | ૦- ૩-૦ |
| રાજબકિતવિડમ્બણુ ( સવિતાનારાયણુ) ...      | ૦- ૨-૦ | ૦- ૨-૦ |
| તમાસંવરણુ નાટક ( , , ) ...               | ૦- ૨-૦ | ૦- ૨-૦ |
| બાલકૃષ્ણવિજય નાટક (પાકાં પુકાં) ...      | ૦- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| બાલકૃષ્ણવિજય નાટક (કાચાં પુકાં) ...      | ૦- ૬-૦ | ૦- ૨-૦ |
| ભાષકંકરગ્રંથમાળા ( સાહિત્ય-નાટક-કાવ્ય )  | ૩- ૦-૦ | ૦- ૫-૦ |
| દ્રૌપદીદર્શન (નર્મદ) ...                 | ...    | ...    |
| રામગ્ગનકી દર્શન (નર્મદ) ...              | ૦- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| સાર શાકુંતલ (નર્મદ) ...                  | ૦- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |

બહારનાં વેચાતાં પુસ્તકો

|                                            |        |        |
|--------------------------------------------|--------|--------|
| મોહનલાલ કરમચંદ ગાંધી. ...                  | ૧- ૪-૦ | ૦- ૩-૦ |
| પ્રમદા અથવા સદ્ગુણી વહુ ...                | ૦- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| સુશ્રી અથવા સુખી સંસાર ...                 | ૦-૧૨-૦ | ૦- ૨-૦ |
| મોતીલાલ અથવા વંદેજ છોકરો ...               | ૧- ૮-૦ | ૦- ૪-૦ |
| ધરસત્તા ...                                | ૦- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| પ્રભાતનો તપસ્વી ...                        | ૦- ૪-૦ | ૦- ૨-૦ |
| સંગીત-સતીમંડલ ...                          | ૦- ૮-૦ | ૦- ૨-૦ |
| નીતિબોધ ...                                | ૦- ૬-૦ | ૦- ૨-૦ |
| મુવર્ણલતા... ...                           | ૧- ૦-૦ | ૦- ૩-૦ |
| અર્થશાસ્ત્ર (ચિમનલાલ હરિલાલ સેતલવડ કૃત)    | ૧- ૦-૦ | ૦- ૨-૦ |
| Useful Instructions. (Vol. 1-2-3 each)     | ૭- ૦-૦ | ૦-૧૪-૦ |
| Beauty and Joy. ...                        | ૧- ૮-૦ | ૦- ૫-૦ |
| Code of Instruction. ...                   | ૦- ૨-૦ | ૦- ૨-૦ |
| Good Reading. ...                          | ૦- ૮-૦ | ૦- ૩-૦ |
| ભક્તિ માર્તંડ (સંસ્કૃત)... ...             | ૧- ૪-૦ | ૦- ૩-૦ |
| કીર્તન કોસ્તુભમાળા ...                     | ૧- ૪-૦ | ૦- ૩-૦ |
| રામરક્ષાસ્તોત્રમ-સદીક (મૂળ સંસ્કૃતમાં) ... | ૦-૧૨-૦ | ૦- ૨-૦ |



## ‘गुणराती’ प्रसभांशो प्रकट भवेत्तां संस्कृत पुस्तके।

| पुस्तकस्य नाम                         | मूल्य  | पोष्टेज |
|---------------------------------------|--------|---------|
| ज्ञानमुद्रा ६।०५ ... .. ०- ६-०        | ०- ६-० | ०- २-०  |
| भूषियस सीअर-शेक वपीअर भाणा नंअर १     | १- ०-० | ०- ४-०  |
| ओ।वेले। " " " २                       | १- ०-० | ०- ४-०  |
| यंद्रावली ६।०५-(आ, उ. कंथारीआकृत) ... | ०-१२-० | ०- ३-०  |

### संस्कृत ग्रंथो

- १ श्रीमद्भगवद्गीता प्रथमो गुच्छः-श्रीमच्छङ्कराचार्य-  
विरचितं भाष्यम्, आनन्दगिरिकृतं शाङ्क-  
रभाष्यव्याख्यानम्, आनन्दतीर्थीय (भाष्य)  
भाष्यम्, जयतीर्थविरचिता प्रमेयदीपिका  
टीका, रामाज्जभाष्यम्, पुरुषोत्तमजीप्रकाशिता  
अमृततरङ्गिणी, नीलकण्ठविरचितो भावप्रदीपः,  
एतैः समेता मञ्जुलैरायसाक्षरैर्मुद्रिता पृष्ठान्यष्टश-  
तपरिमितानि सुचिह्नानि । मू० रु ... ६- ०-० ०- ७- ०
- २ श्रीमद्भगवद्गीता द्वितीयो गुच्छः-निम्बार्कम-  
तानुयायिश्रीकेशवकाश्मीरिभट्टाचार्यपादप्रणीता-  
‘तत्त्वप्रकाशिका’, श्रीमद्युगनसरस्वतीकृता-  
‘वृद्धार्थदीपिका’, श्रीशङ्करानन्दप्रणीता-‘तात्प-  
र्यबोधिनी’, श्रीधरस्वामिकृता-‘सुबोधिनी’,  
श्रीमदानन्दविरचितः-‘भावप्रकाशः’, श्रीधनप-  
तिसुरिविरचिता-‘भाष्योत्कर्षदीपिका’, दैवज्ञप-  
ण्डितश्रीसूर्यविरचिता-‘परमार्थप्रपा’, पूर्णप्रज्ञम-  
ताजुसारिश्रीराघवेन्द्रकृतः-‘अर्थसंग्रहः’ इत्येता-  
मिष्यारुह्याभिः सहिता । अत्र श्लोकाः स्थूलत-  
माक्षैष्टीकाश्च स्थूलाक्षरैर्मुद्रिताः, वृद्धा मा  
क्लेशिषतेति । मू० रु. ... १०- ०-० ०-१५-०
- ३ उत्तरगीता-गौडपादीयदीपिकारुग्ग्याख्यायुता  
भगवत्पादश्रीशङ्कराचार्याणां परमगुह्यभिः श्रीशुक्ला-  
चार्याणां च शिष्यै श्रीगौडपादाचार्यैः प्रणीतस्य  
व्याख्येयतावत्कथनमलमस्या महिमानमवगमाय-  
तुम् । मूल्यम् रु. ... ०- ३-० ०- २-०
- ४ श्रीमद्वाल्मीकिरामायणम् । सर्वतन्त्रप्रतिभेन  
शब्देन्दुशेखरादिनानानिबन्धप्रणेज्ज श्रीमन्नागेश-

‘शुद्धराशि’ प्रसभाषी प्रकृतं अथैतां संस्कृत पुस्तके।

| पुस्तकस्य नाम                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | मूल्य | पृष्ठेज |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| भट्टेन स्वशिष्यस्य सतो जीविकाप्रदातुः शृङ्गेरपुर-<br>राधीशस्य वीरमणः श्रीरामराजस्य नाम्ना प्रणी-<br>तया रामायणात्तत्काल्यया टीकया, पण्डितश्री-<br>वंशीधर-शिवसहाय्याभ्यां प्रणीतया रामायणशि-<br>रोमण्याख्यया टीकया, श्रीगोविन्दराजप्रणीतया<br>भूषणाख्यया टीकया च सह मुद्रितमस्माभिः ।<br>तच्च सप्तभिः खण्डः स अपि म् ।                                                                                                                                                                                           |       |         |
| बालकाण्डम् प्रथमं खण्डम् । उपरिनिर्दिष्ट-<br>टीकात्रयोपेतम् । ... .. ३- ०-० ०- ५-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |         |
| अयोध्याकाण्डम् । द्वितीयखण्डम् । ऊर्ध्वं निर्दिष्ट-<br>टीकात्रयोपेतम् । ... .. ५- ०-० ०- ७-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |         |
| अरण्यकाण्डम् । तृतीयखण्डम् । उपरिनिर्दिष्टटी-<br>कात्रयोपेतम् । ... .. २-१२-० ०- ४-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |       |         |
| किष्किन्ध्याकाण्डम् । चतुर्थखण्डम् । उपरिनिर्दिष्ट-<br>टीकात्रयोपेतम् । ... .. २-१२-० ०- ४-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |         |
| सुन्दरकाण्डम् । पञ्चमखण्डम् । उपरिनिर्दिष्टटी-<br>कात्रयोपेतम् । ... .. ३- ०-० ०- ४-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |         |
| युद्धकाण्डम् । षष्ठं खण्डम् । उपरिनिर्दिष्टटी-<br>कात्रयोपेतम् । ... .. ८- ०-० ०- ८-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |         |
| उत्तरकाण्डम् । उपरिनिर्दिष्टटीकात्रयोपेतम् मू. रू. ६- ०-० ०- ६-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |         |
| ६ स्तोत्रसङ्काहारः—अस्मिन् २५६ स्तोत्राणि<br>संगृहीतानि । यद्यपि सन्ति भूरीणि स्तोत्रपुस्तकानि<br>मुद्रितानि भूरिभिस्तथापि न तेष्विद्यतां स्तोत्ररत्ना-<br>नां संप्रदः । अस्माभिः पूर्वममुद्रितानां स्तोत्राणां<br>पुस्तकानि काश्यादिक्षेत्रेभ्यो भूयसा प्रयासेन द्रवि-<br>णव्ययेन च समासाद्य तेभ्यश्च प्रसादगुणयुक्तानि<br>स्तोत्राणि संकलय्य संशोध्य च तानि भाविक-<br>जनानां कृतेऽत्र समावेशितानि तदाशास्महे श्रद्धा-<br>वन्तो जनाः सफलयिष्यन्ति प्रयत्नमस्माकममु-<br>मिति । मूल्यम् रू. ... .. १- ०-० ०- ३-० |       |         |
| ६ स्तोत्रसङ्काहारः—द्वितीयो भागः । स्तोत्रसंख्या<br>२५७-४१६ ... .. १- ०-० ०- ३-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |         |
| ७ संस्कारमण्डलः—मीमांसकनीलकण्ठभट्टसुतशंकर-<br>भट्टकृतः । अत्र संस्काराणां स्वरूपं कालः इति-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |         |

# ‘गुणराती’ प्रेसभांशी प्रकट अथेलां संस्कृत पुस्तकः।

| पुस्तकं नाम                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | मूल्य | पोष्टेज |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| कर्तव्यता वर्णधर्मा आधमधर्माश्च विस्तरतो मूल-<br>वचनोपन्यासपुरःसरं निरूपिताः । मूलवचनानि<br>चाप्रतिपत्तिविप्रतिपत्तिसंभावनास्थलेषु क्रमेण पर्वा-<br>यशब्दप्रदर्शनेन मीमांसकाभिमतन्यायानुसरणेन च<br>व्याख्यातानि । अन्ते कातीयसूत्रानुसारिप्रयोगाश्च<br>दत्ताः । पूर्वं वाराणस्यादिषु मुद्रितोऽयं वर्णपद-<br>वाक्यभ्रंशविपर्ययादिदोषप्रचुरतयाऽप्रविभक्तविषय-<br>तया च भृशं दुर्बोधो विपरीतबोधकरश्चासीत् ।<br>अस्माभिस्तु ग्रन्थकृतैव पुनः शोधितस्य वर्धितस्य<br>चास्य ग्रन्थस्य पुस्तकमासाद्य विषयांश्च प्रविभज्य<br>शोधने च महान्तमायासमास्थाय मुद्रितः । मूल्य रु. ०-१२-० ०- २-० |       |         |
| ८ आचारमयूखः—नीलकंठभट्टकृतः । प्रातःस्मरणा-<br>दिशयनान्तस्याह्निकक्रियाकलापस्य निरूपणपरो<br>ग्रन्थः । मूल्यम् रु. ... ०- ८-० ०- २-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |         |
| ९ समयमयूखः—नीलकंठभट्टकृतः । विहितकर्मणां<br>कालस्य निर्णायकः । मूल्यं रु. ... १- ४-० ०- २-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |         |
| १० आढमयूखः—नीलकंठभट्टकृतः ... १- ४-० ०- २-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |         |
| ११ नीतिमयूखः—नीलकंठभट्टकृतः ... १- ४-० ०- २-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |         |
| १२ व्यवहारमयूखः—सुद्रयितुमारब्धः... ... ०- ४-० ०- ४-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |         |
| १३ मनुस्मृतिः—कृष्कभट्टकृतटीकया सहिता—प्र-<br>न्यान्तरेषु मनुना प्रोल्लिखितैरिदानीतनमनुस्मृति-<br>पुस्तकेष्वनुपलभ्यमानैः श्लोकैः, पद्यानां वर्णानु-<br>क्रमकोशेन, विषयानुक्रमेण च सहिता सूक्ष्मेक्षि-<br>कया संशोधिता च । मू. रु. ... २- ८-० ०- ४-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |         |
| १४ विदुरनीतिः—संस्कृतटीकोपेता । नीतिशास्त्राभ्या-<br>सिना विद्यार्थिनामतीवोपयोगिनी । मू. रु. ... ०- ४-० ०- २-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |       |         |
| १५ वेदान्तरहस्यम्—वेदान्तवागीशभट्टाचार्यविरचि-<br>तम् । अत्राद्वैतमतसिद्धान्तो निरूपितः । उप-<br>पत्तिश्च प्रदर्शिता । भाषाऽतिसरला प्राग्वा च ।<br>मूल्यम् रु. ... ०- १-० ०- २-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |         |
| १६ विशिष्टाद्वैतमतविजयवादः—नरहरिपण्डितकृतः ।<br>अत्र विशिष्टाद्वैतमते परेषामाक्षेपाभिराकृत्य विशि-<br>ष्टाद्वैत एवोपनिषदां तात्पर्यं व्यवस्थापितम् । मू. रु. ०- १-० ०- २-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |         |
| १७ रघुवंशमहाकाव्यम्—श्रीकालिदासकृतम् । मल्लि-<br>नाथकृतसंजीविन्याख्यटीकासहितम् । मू. रु. ... १- ४-० ०- ३-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |         |

‘शुक्लरात्री’ प्रसभांथी प्रकट थयेलां संस्कृत पुस्तकेः

- |    | पुस्तकजुं नाम                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | मूल्य | पोष्टेज |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|---------|
| १८ | रघुवंशमहाकाव्यं—महिनाथकृतटीकोपेतम् । सर्गाः १-५ मू. रू. ... .. ०- ४-० ०- २-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |         |
| १९ | कुमारसंभवं महाकाव्यम्—कविवरधीकालिदास-<br>विरचितमिदं सप्तमसर्गपर्यन्तं महिनाथकृतसंजीवि-<br>न्या चारित्र्यवर्धनकृतशिशुहितैषिण्या च संवलितं,<br>तंत आसंभासि सीतारामकृतसंजीविन्याऽर्द्धकृतं<br>सुललितैरायसाक्षरैर्मुद्रितमतीव दर्शनीयमस्ति । मू. रू. १- ८-० ०- ३-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |         |
| २० | कारिकावली सिद्धान्तशुक्तावलीसहिता—न्याय-<br>वैशेषिकदर्शनयोर्व्युत्पित्सूनां कृते प्रणीतेषु प्रकरण-<br>ग्रन्थेषु सिद्धान्तमुक्तावलीसमुद्भासिता कारिका-<br>वली मूर्धाभिषिक्तैस्तत्र न विदुषां वैमत्यं किंतु<br>तत्र दीधितिकुटुपसूतया विवेकसरण्या संक्षेपतः<br>सूक्ष्मतमानामर्थानामुपनिबद्धतया प्रायः खिद्यन्ति<br>नव्याश्छात्राः, इति तेषामुपकारायास्माभिः प्रायः<br>सर्वेषु विषमस्थलेष्वतिविस्तृतां सरलां सुबोधां च<br>टिप्पणीं पण्डितजीवरामशास्त्रिभिः कारयित्वा<br>तया सहेयं दृढतरेषु सुचिकणेषु पत्रेषु स्थलाक्षरै-<br>र्मुद्रिता । सार्धशताभ्यधिकपत्रयुतामपीमां सर्व-<br>सौलभ्यायाल्पीयसा मूल्येन वितरामः । मू. रू. ०- ७-० ०- २-० |       |         |
| २१ | वैशेषिकदर्शनम्—श्रीशंकरमिश्रकृत—वैशेषिक-<br>सूत्रोपस्कार—जयनारायणतर्कपञ्चाननमहाचार्य-<br>प्रणीत—विवृति—चन्द्रकान्तमहाचार्यप्रणीत—<br>भाष्यसहितम् । मू. रू. ... .. २- ०-० ०- ३-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |         |
| २२ | वादार्थसंग्रहः—प्रथमो भागः—अत्र शेषकृष्णकृतं<br>स्फोटतत्त्वनिरूपणं, श्रीकृष्णमौनिकृता स्फोटच-<br>न्द्रिका, गोडबोलेकृतः प्रातिपदिकसंज्ञावादः,<br>वाक्यवादः, हरियशोमिश्रकृता वाक्यदीपिकेति<br>पञ्च ग्रन्थाः संकलिताः । पण्डितानां प्रौढच्छात्राणां<br>च बहुतरमुपकारकः । मू. रू. ... .. ०- ६-० ०- २-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |         |
| २३ | वादार्थसंग्रहः—द्वितीयो भागः—अत्र भवानन्दसि-<br>द्धान्तवागीशकृतं षट्कारकविवेचनम्, जयराम-<br>महाचार्यकृतः कारकवादः समासवादश्च, एवकार-<br>वादश्चेति चत्वारो ग्रन्थाः सन्ति । मू. रू. ... .. ०- ६-० ०- १-०                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       |         |



# મહાદેવ રામચંદ્ર બગુષ્ટે બુકસેલર,

ત્રણ ફરવાળ—અમદાવાદ.

ખાસ લાભ !

ખાસ લાભ !

(૧) આ યાદીમાંથી રૂ. ૧૦ નાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂ. ૧૧૫, રૂ. ૨૦ નાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂ. ૨૪, રૂ. ૩૦ નાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂ. ૩૭૫ તથા રૂ. ૪૦ નાં પુસ્તકો મંગાવનારને રૂ. ૫૨ નાં પુસ્તકો આપવામાં આવશે.

૨) જે પુસ્તકો મંગાવવાનાં હોય એ યાદીમાં એક બે પુસ્તકોનાં નામ વધારે લખવાં; જેથી મંગાવેલ પુસ્તકોમાંનું કોઈ સિદ્ધલક ન હોય તો બીજું મોકલી શકાય.

આજકાલનું હિંદુસ્તાન—અથવા પ્રાણહારક મૃગજન આ. ૧-૨-૩ આદ્ય સમયની ખાસ વાંચવા લાયક નવલકથા અવસ્થા વાંચો. સચિત્ર ઠંકુર નારાયણ વીસનજીવત ત્રણે ભાગની કિંમત રૂ. ૭-૧૨-૦.

નોકરીનો ઉમેદવાર—અત્યંત બોધક અને રસિક છે. કિં. રૂ. ૧૧.

સંસાર કે નરકાગાર ૧—જ્ઞાનશુન્ય વિધવાઓ ધર્મશિક્ષણના અભાવે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠા થાય છે એનો ચિતાર કિ. રૂ. ૧૫. સુરદેવી ભાગ ૧-૨-૩. નંદવંશનો નારા કરીને મહાબુદ્ધિમાન અને કૌટિલ્ય વિદ્યાવિશારદ ચાણક્ય દેને મૌર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી, તે સર્વ વિષયોનું વિવેચન ધાતુંજી રસિક છે. ત્રણે ભાગની કિં. રૂ. ૬-૦-૦.

રાજા દેવીદાસ—અથવા રમણીની રણબુમિ—સતી સંધ્વીની શર-વીરતા અને બહાદુર બહારવટીઓની બહાદુરીવાળા પ્રસંગોથી આ વાર્તાનું પાનેપાનું ભરેલું છે. મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦.

રાક્ષસોની રતિકીડા—અથવા પિશાઓની પાપલીલા—ભયંકર-બેદો, હુમ્મ્યાઓની હુમ્મ્યાઈઓ, તિલસ્માતી મક્કનોમાં થતાં કારસ્થાનો, વગેરે વાંચીને ખરેખર તબિયત ખુશ થાય છે. પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૨-૮-૦.

સંતસ શયતાન—અથવા કામાંધનાં કાળાં કામ-ભા. ૧-૨-૩ મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ ફરનારા, મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનુ આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. કિ. રૂ. ૬.

કલંદરની કંટાર—અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર-ભાગ ૧-૨-૩ શય-તાની ચક્રર, ભોંયરામાંના બેદ બરેલાં કુર્મો, છુપી કંટારીનું પશકમ આદિ સર્વ વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને ખાસ થયા વિના રહેશે નહિ. ત્રણે ભાગનું મૂલ્ય ૭-૮-૦.

મણી મોહન—ગુજરાતી ભાષામાં પ્રથમ થયેલા વાર્તાનાં પુસ્તકોમાં મણીમોહન પહેલા વર્ગમાં મુકવામાં આવે છે. પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૧૫.

ફનેહમચી અને વિષમચી—જે યુવતીઓની આ નવલકથા વાંચવા લાયક છે પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૨.

૨ મહાદેવ રામજીનું જાણુએ, પણ દરવાજા—અમદાવાદ.

**મહાકાળીનું પૂજ્ય**—આ નવલકથા અદ્ભુત બનાવોથી ભરપૂર છે. વાંચકની જાણસા વધારે છે પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૨.

**અદલાઉદ્દીનનો ઉદય**—આર્ય સન્નારીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રજપૂત રાજાઓ પોતાનો કેવો આત્મહોગ આપના તેનું વર્ણન ઘણું જ રસિક છે. પાંચ ચિત્રો છે પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૨.

**કુતરો કે કાળ ?**—ટીટકટિવ પોતાના કાર્યમાં જે ચતુરાઈ, બડાડુ-શનું અને કુશળતા વાપરે છે, તેની ખુબી ઓરજ છે. પાકું પુઠું મૂલ રૂ. ૨૦  
**કમનસીબ લીલા (ભાગ ૧-૨)**—આ નવલકથામાં સાંસારિક ધટનાઓ તારક્ય દષ્ટિ સમક્ષ બીજીજ હોય એવું વર્ણન આલેખવામાં અદ-ભુતું છે આજેજ મંગાવો અને જુવો બન્ને ભાગનું પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૨૫.

**મધુર મિલન**—તમારી પત્નીને આ નવલકથા વાંચાવો તમે વાંચી, પ્રેમની દિવ્યતા શીખો અને તમને પૃથ્વીપર સ્વર્ગ દેખાશે કિ. ૨-૦-૦.

**કલકિત કાઉન્ટેસ યાને ખુની કોણ ? (ટીટકટિવ નોવેલ)** પ્રેમને માટે લશ્મીને તુચ્છ ગણવાની દિવ્યજીત, હૃદયની કુમાર અને પ્રેમાગ્રહક-યનું માધુર્ય ધડીબર પ્રેમના રસપુર્ણ હોળમાં રનાન કરાવશે કિ. રૂ. ૩.

**સૈદ્ધંત્ય વિજય**—(ભાગ ૧-૨-૩-૪-૫) રોનાલ્ડડગ્લાસ ગાયકાકલ પદોત્તમ અક્ષરસહ ભાષાન્તર વાર્તા મનોહર અને ચિત્તાકર્ષક છે પાકું પુઠું પાંચે ભાગની કિ. રૂ. ૧૦.

**દશલાખનો દહલો** અથવા રત્નકંકણ ટીટકટિવ વારતા રસ પૂજ્ય અને રોમાંચ ડાપનને તેમ છે. કિ. રૂ. ૨૫.

**કલકિત કુમારિકા**—ટીટકટિવ વારતા અસંખ્ય રસિક વિચારોથી ભરપૂર છે. પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૨૫.

**સુંદર અને વિજ્ઞાનંદ**—આ નવલકથામાં તેના વિજ્ઞાન લેખક સાંસારિક ધટનાઓનું આગેદુલ આલેખન ક્યું છે પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૧.

**મધુર મધુરી** અથવા મુંબઈની મોહિની—રસમય અને ચમત્કારીક બનાવોથી ભરપૂર આર ચિત્રો સહિત પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૧૫.

**પંદર લાખપર પાણી**—શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતાના દીકરાને આપેલો પંદરલાખ રૂ. વારસે ફક્ત એક વર્ષના અરસામાં કેવી રીતે ઉડાવી નાંખ્યો ? પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૧૫.

**રત્નમંજરી**—આદિથી અંત પર્યંત આધ્યાત્મિક જ્ઞાન પ્રદેશમાં વિચરી, માયા-પટને છિન્ન લિન્ન કરી પરમપદમાં નિયોજ, વિલીન થાય છે કિ. રૂ. ૨.

**એગમમહાત્મ (ભા. ૧-૨)**—આ નવલકથાના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર શબ્દોથી થાય તેમ નથી આજેજ વાંચો બન્ને ભાગની કિ. રૂ. ૪.

**કામાંધ કાગીની** ટીટકટિવ વારતા એક ચાર એવું સરસ કામ બજવી બતાવે છે કે, તેની બહાદુરી માટે 'વાહ વાહ' ક્યાં સિવાય રહેવાનું નથી પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૨૫.

**ભક્તમણી કે ભામટી ?**—આમાં આજેજ જમાનાનો સાચો ચિતાર આપ્યો છે હાલકરસ પણ ભરપૂર છે, પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૧૫.

**મગદાદનો આદશાહ**—સચ્ચતાનિત્યથી ભરેલી સુંદરીઓ સંસારમાં કેવા અનર્થો કરે છે એ ખાસ વાંચવા લાયક છે. પાકું પુઠું કિ. રૂ. ૨૫.

શાણી ત્રણસુદરી—આશણ કન્યામાંથી રાજાશણી થઈ પતિ કળા પઠાણની રક્ષાએ રણભૂમિમાં કુદી પડવું આદિ ઘટનાઓથી ભરપુર કી. રા. ૨.

ભયંકર ભદ્ર રેનોલ્ડકૃત ફેસ્ટલુ અક્ષરસહ આખાંતર કર્તા નારાયણ વીસનંદ ઠક્કર સચિત્ર (ભા. ૧-૨) પાકું પુરું કિ. ર. ૫.

દમણી કે શક્તિની ?—અબળા ન્યારે ઉન્નતબળની ભથ્થે છે ત્યારે પોતાના નિકારની તુષિ માટે તે કેવા ભયાનક કૃત્યો કરે છે ? કિ. રા. ૩.

નાદીરનો હોરદમામ નારાયણ વીસનંદ ઠક્કરકૃત નવલકથા. કિ. ર. ૨૧૧  
મારી ભયંકર સંસારથાત્રા એક નિરાધાર અબળાનો આત્મનાદ ! ઠક્કર નારાયણકૃત સામાજિક નવલકથા ખાસ વાંચવા યોગ્ય છે. કિ. રા. ૩.

લેતા અને લેલીતા ભાગ ૧ થી ૫ (સચિત્ર) આ વાર્તાનો દરેક ભાગ અત્યંત રસિક તથા મનોહર છે આ વારતા આનંદ સાથે સદુપદેસથી હલોહલ કરેલી છે. પાકું પુરું કી. ર. ૮૧.

કાશ્મીર અને કેસરી—(ખીજી આવૃત્તિ) પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું પુરું કિ. ૧૧૩.

પિશાચમંદિર ભાગ ૧-૨—(સચિત્ર) રેનોલ્ડકૃત ઓર્થોડોક્સ આખાંતર પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે જ્ઞાસારસની નજીકે સરિતાજ વહે છે. કિ. ૧૩.

ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—આ સચિત્ર નવલ કથા અનેક ઘટનાઓથી ભરપુર પાકું પુરું કિ. ૨૩.

હામાખાન હુનિયા સચિત્ર—વારતાની વસ્તુ સંકલના એવી અદ્ભુત, પરંતુ સંભવિત છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જ્ઞાસા વૃદ્ધિ ગત થાય છે. કિ. રા. ૩.

કંઠાલ કેદી અથવા રેનેહ બંધન (સચિત્ર) ભાગ ૧-૨ આ નવલકથા અનેકવિધ આકર્ષણશીલ ઘટનાઓથી પરિપુર્ણ છે, પાકું પુરું કી. ૧૧૧.

ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા—પ્રત્યેક હિંદુ સ્ત્રીને આ નવલકથા વાંચવાની ખાસ બલામણુ છે. ચાર સુંદર ચીત્રો, પાકું પુરું કી. ૧૧૧.

પિશાચિની કે પ્રેમહા ?—ભૂતપ્રેતના ભયંકર ઉપદ્રવના લીધે ઉપજી જન્મમૂલક દુઃખ, ત્રીજે ઘટનાઓ રસીક છે. કિ. ૧૧૧.

રવજામાં રાયતાન—આ નવલકથા અનેક રસિક અત્કારિક, અને આકર્ષક ઘટનાઓથી ભરપુર છે. પાકું પુરું કી. ૧૧૧.

મુગલોઆની અથવા માયાપ્રાબલ્ય—ભાગ ૧ થી ૧૦ આ નવલકથા વાર્તાપ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની અમે ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ આજેન મંગાવો. કિ. ર. ૨૧.

રાજનૈતિક પડયંત્ર—વિસ્મયકર અને ચિંતહર ઘટનાઓથી પરિપુર્ણ, પ્રત્યેકને આ નવલકથા વાંચવાની ખાસ બલામણુ છે. પાકું પુરું કી. ૧૧.

રણધેલા રણપુત્રો—સતીઓનું શુભાતન ભાગ ૧-૨ નો રણપુત્રોની વીરતા, અને કર્તવ્ય પરાયણતાને માટે આ વાર્તા છે, બન્ને ભાગની કી. ૧૧.

મધુ-માલતી ભા. ૧-૨—આ સામાજિક નવલકથામાં સામાજિક વિષયોનું ધણું રસિક આલેખન કરેલું છે. પાકું પુરું કિ. ૩-૦-૦.

મનોહારિણી માયા—આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના એટલી બધી રસિક છે કે એક વખત વાંચવા લીધા પછી પડવું મુશ્કેલ નથી પાકું પુરું કિ. ૧૧૩.

તારાસુદરી—આર્થ બાળાઓની કાર્મિકતા તથા કઠોરમાં કઠોર



સચિવમાં પણ તેમના ભક્તિવત્ સ્વભાવની કાળજી એવી હોય તેા વાંચો કી. ૩  
 એ સમયે સમર્પક નામુષ્ટે—૨—૪મું પાયાણા સાંધી કેવી અદત અને  
 અચલ રીતે પતિભક્તિમાં લીન રહે છે, આદી સર્વ વીધયો અપૂર્વ છે. કી. ૩  
 પરાક્રમની પતાકા ( ઈટેકટિવ ) નવાનના પ્રિન્સે ભેટી ખુન થી રીતે કર્યા  
 તથા તેનો પત્તો ઉપર સુધી શા કારણથી ન મળ્યો વાંચો પાકુ પુઠું કી. ૨૫ ૩.

ભવાનીનો કોથ બા. ૧-૨—૨૭ પુત બાલીકાઓના ધીર વીરતાનાં  
 બનાવો વાંચતાં આંખોમાંથી ચાંધારાં આંસુ વહેવા માંડે છે. પાકુ પુઠું કી. ૩૫

ગોરા—ડોક્ટર રબીન્દ્રનાથની પદલાલિત્યવાળી અને ભાવનામય લેખિ-  
 નીથી લખાવેલા ગ્રંથની પ્રસંસા કરવાની જરૂર નથી. પાકુ પુઠું કી. ૩૫

ખંસરીબાણા—( સચિત્ર ) આ સામાજિક નવકથામાં મનુષ્ય જાતીના ભાવ,  
 વીકાર, ચારીત્ર વગેરેનું સુંદર વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. પાકુ પુઠું કી. ૨ ૩.

કંચન—( ભાગ ૧-૨ ) “ આનંદસહીત ઉપદેશ મેળવવાનું આ  
 નવલકથા સર્વોત્કૃષ્ટ સાધન છે. મૂલ્ય પાકુ પુઠું. કી.. ૩-૦-૦

નૌકાકુળી—કિંવા આશ્ચર્યઘટના જગવીખ્યાત કવીદ્રસર રવિન્દ્રનાથ  
 ટાગોરકૃત નૌકાકુળીનું સમ્પૂર્ણ ભાષાન્તર છે. પાકુ પુઠું કી. ૩. ૩૫

ભેટી ખાનનો—ઈટેકટિવ વારતા ખૂની કોણ છે ? ચોર કોણ છે અને  
 નાસુસ કોણ આખર સુધી સમજાવજ નથી પાકુ પુઠું કી. ૨૫ ૩.

ગેળી ખુન—ઈટેકટિવ વારતા ખરો ખૂની કોણ છે અને ખૂનનો  
 આરોપ કોનાપર આવી પડે છે, વીગેર અદભૂત બનાવોથી ભરપૂર કી. ૨૫.

બાગેશપતાન ( તલવારનું ) પુકાન )—એક રાજતાન હુડાસાનાં વીધણ  
 કાવત્રાં આદિ વીધયો વાંચતાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુજળની દ્રષ્ટિ થાય છે. કી. ૨૫ ૩.

કિશોરસિંહ અથવા હુખનો પહાડ—( ભાગ ૧-૨-૩ ) રેનોલ્ડઝ-  
 કૃત કેનેથનો અનુવાદ ધણા ધણા રોમાન્સકારક બનાવોથી આ વાર્તા ભરપૂર  
 છે પાકુ પુઠું ત્રણે ભાગની કી. ૮ ૩.

તરૂણ તપસ્વિની—ભાગ ૧-૨ સચિત્ર સાધુના વેશમાં ફરતાં રાજતાનો  
 કેવી પ્રપંચ જળ પાયરી ભાળા મનુષ્યોને ભરમાવે છે. પાકુ પુઠું કી. ૫૫ ૩.

વસંત વિજય બા. ૧-૨-૩ ચડતી પડતીનો અમતકાર—એક નિ-  
 પૂર હારથના દંપતીનાં શક્ષસી કુર્મોનો અસરકારક ચીતાર. કી. ૮-૪-૦.

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર—( ભાગ ૧-૨ ) ધર્મનીતી, સત્ય અને  
 સ્વદેશપ્રીતી વગેરેના અસરકારક ઉપદેશ આપેલો છે. કી. ૫-૦-૦.

કુસુમકાન્ત ( સંસાર શેત્રંજ )—સતી સાંધી સ્ત્રીઓ સતીત્વને  
 કેવી રીતે નિભાવે છે, આદી સર્વ વીધયોનું ઉજ્જવલ ચિત્ર. મૂલ્ય ૩. ૨૫

ભુલગી ભલીમ યાને મુજતી ધરા—સચિત્ર અદ્ભુત કારસ્થાનો  
 અને ભેરવના મંદીરનો ભેટી ભોંયરાના ભયંકર પ્રપંચોનો ચીતાર છે. કી. ૨૫

પદ્મલતા યાને કંટકમા ગુલાબ—( સચિત્ર ) હુંગાણમાં આ નવલ-  
 કથા સાંધે અવરત્ય વાંચવીજ બેઠએ કી. ૨-૦-૦.

કથાહીની અથવા હાલર વર્ષ પુર્વેનું હિન્દુસ્તાન—આ એક  
 ઐતીહાસીક વાર્તા પૂર્વેના કાલ આરજ ખ્યાલ આપે છે. પાકુ પુઠું કી. ૨.

નદવર—( ચંદાલ ચોકડી ) અથવા ગહોરાનાં ઉકરો. શ્રીમંતોના  
 કહેલ ઉકરાંઓનો ચીતાર ચીતો સહીત ત્રણે ભાગ સાથે કી. ૩.

**કલિકીતક—**( હાસ્યકથનો હોળ ) સોની મુરતને પણ અમદાવાદ હાસ્યનો આનંદ મેળવી ખોલી કરા. કી. ૧.

**રતિસપ્તમે કીયા હેંકશાનું.** રત્ની તથા પૂરણ કામનાસના ચૈકુનદોષ વર્ણન, રત્નીપ્રકાર, આસનવિવરણ, ઈચ્છાનુસાર પૂત્ર પૂત્રી પ્રાપ્તિ અનેકો ઉપાય, માળાપ કાયાં હોવા છતાં સફેદ બચ્ચાં ઉત્પન્ન કરવાનો ઉપાય, ગર્ભસાવ અને ગર્ભપાત, ચાંદી, બદ. મુતરોમ, નયુપકત્વ, વિગેરે ધણા ધણા ઉપયોગી વિષયોથી ભરપૂર છે. પાકું પૂરું કી. ૩

**છવન શિક્ષા—**છવનના હાથમાં હાથનાં સિધાન્તોનું આ પુસ્તક છે આ પુસ્તક વારતા નથી પણ છવનનો પાયો છે. કી. ૧-૮-૦.

**નવદેવતિને શીખામણ—**પતિપત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નીત્યના મીત્ર તરીકે સાથે રાખવું જોઈએ. પાકું પૂરું કી. ૨-૦-૦

**આનંદ હરજી—**( એક સુંદર કથા ગુચ ) જગ પ્રસિદ્ધ ડૉ. રવિન્દ્રનાથ ટાગોરની એક ભાવમયી સંપૂર્ણ વાર્તા સાથે કી. ૨-૪-૦

**ધી સેફ્ટ ઈલીશ ઈન્સ્ટ્રક્ટર ( રાજભાષા )** આ પુસ્તક ઇમેજ બચ્ચાનારાઓને એક રત્નરૂપ છે. થોડી મહેનતે અને થોડું થોડું બહુવાથી આ પુસ્તકના આધારે ઇમેજ શીખી શકાય છે. જરૂર મંગાવો કીમત ૧-૮-૦

**ધી એન્ડરીડે કોરસપોન્ડન્સ—**અથવા રાજનો પત્ર વ્યવહાર આપાં સ્નેહીયો, સગાંવહાલાં, અરજીઓ, બલામણ પત્રો, રેલવેકંપની, પોસ્ટ, મંદવાડ મરણ, વિગેરે સર્વ પ્રકારના પત્રવ્યવહારનાં જોઈએ તેવા તૈયાર નમુના તથા તેનો ગુજરાતીમાં અર્થ સાથે આપેલો છે. કી. ૩. ૧-૮-૦

**થેલી કુસુમ—**સરસ્વતી ચંદ્રનો પ્રદસ્થાપન, બાલીક શીક્ષણ, પુરુષોન વિગેરે વિષયો ધણા સારા ચર્ચા છે પાકું પૂરું કી. ૨-૦-૦

**છવનચંદ્ર—**એક સારો ખ્યાલ આપતી સામાજિક નવલકથા કી. ૨. ૧-૮-૦

**વ્યવહાર નીતિ દર્પણ—**આ પુસ્તક તમે એકજ વખત વાંચશો તો તમારો એક સુગ્રામ્ય મીત્ર થશે. પાકું પૂરું ૨-૮-૦

**નારાયણ ગદ્યગ્રંથ—**રા. ઠક્કર નારાયણના સાહિત્ય અને ઇતિહાસ વીષયક અત્યંત ઉત્તમ, માર્ગિક ગદ્ય લેખોનો સંગ્રહ ( સચીત્ર ) કી. ૩-૮-૦

**લાલણ્યમઈ પ્રચડનવાળા સુખી—**આમાં ઐતિહાસીક વારતાઓ છે. બન્ને રસીક, ચીતાર્કર્ષક અને જ્ઞાનપ્રદ હોઈ વાંચવા યોગ્ય છે. કી. ૨

**પીનલકોડ—**( રોજદારી કાયદો ) ગુજરાતીમાં દરેક રોજદારી ગુનાઓમાંથી બચવા આ પુસ્તક એક વખત વાંચવાની જરૂર છે. કી. ૬૩.

**કબીરકાવ્ય—**ગમે તેવા પાપણુ હૃદય વાળા માણસને પણ આ પુસ્તક સારું જ્ઞાન આપી નૂતન હૃદયોમાં પ્રવેશ કરાવે છે. કી. ૩-૦-૦

**સુલભુલ—**સુપ્રસીદ્ધ મરાઠી નોવેલનો અનુવાદ ધણીજ સરળ અને રસપ્રભ લાખામાં હોવાથી વાંચવા યોગ્ય છે. ૩-૪

**ચૈવનચંદ્ર નારાયણ વીસનજી ઠક્કર દ્વારા નવીન રસીક નવલકથા ધણીજ રસીક હમણાજ બહાર પડી છે. ૨-૮**

૬ મહાદેવ રામચંદ્ર અનુષ્ઠ, ત્રયુદ્ધરવાળા—અમદાવાદ.

|                                     |      |                                   |      |
|-------------------------------------|------|-----------------------------------|------|
| અલ્લાઉદ્દીનનો ઉદય ( સચીત્ર )        | ૨-૮  | મળચાત્રીનું મુગ્ધી ખંજુર          |      |
| અદ્ભુત વીક્રમાદિત્ય                 | ૧-૦  | ભા. ૧-૨ સચિત્ર                    | ૫-૦  |
| અમૃતપૂલીન                           | ૩-૦  | કામ્યકામીની-દીટેકટીવ વારતા        | ૧-૮  |
| અયોધ્યા અને અંગ્રેજ                 | ૧-૮  | કામ્ય દેશની કુદીલ કામીની-         |      |
| * અદ્ભુતશાપ હીરાની ગૌરી             | ૧-૦  | સચીત્ર.                           | ૨-૦  |
| અમળાનો ક્રીનો                       | ૧-૮  | કીરણસીંહ ઐતીહાસીક વારતા           | ૧-૮  |
| અનંગલાદા ( વલ્લભીપુરનો              |      | કીરણસીંહ ભા. ૧-૨-૩                | ૮-૦  |
| વીનારા                              | ૩-૮  | કીરમતની કીરતી                     | ૧-૮  |
| અમૃતમાં ઝેર                         | ૧-૮  | કુસુમ કુમારી ભા. ૧-૨              | ૦-૮  |
| અકબર રાજ્ય રહસ્ય ભા. ૧-૨            |      | કુસુમાવતી-ઐતીહાસીક વારતા          | ૨-૦  |
| સચીત્ર                              | ૩-૧૨ | કુલાંગારનું ઉગ્રહતું લોહી         | ૧-૦  |
| અનુપ કુમારી                         | ૧-૮  | કુંદન કુસુમ ભા. ૧ થી ૮            | ૧૦-૦ |
| * અમરસિંહ દીટેકટીવ વારતા            | ૧-૦  | કુમુદ સુંદરી                      | ૦-૪  |
| આતરંગની વારતા                       | ૧-૪  | કુમુદા અને કુસુમ                  | ૦-૮  |
| આજકાલનું ( હંદુસ્તાન (સચીત્ર)       |      | કુસુમ કંઠક ( રમણીકે રાક્ષસી)      | ૨-૮  |
| ભા. ૧-૨-૩                           | ૭-૧૨ | કુસુમકળા                          | ૩-૮  |
| આનંદજાણા-રસીક વારતાઓ                | ૨-૪  | * કુતરો કે કાળ-દીટેકટીવ વારતા     | ૨-૦  |
| ઈન્દુ કુમારી-ઐતીહાસીક વાર્તા        | ૧-૮  | કુસુમકાન્ત ( સંસારસેતરંજ )        | ૨-૪  |
| ઉદ્ધકુમાર                           | ૧-૮  | કૃષ્ણલાલનાં કાવ્યાં               | ૧-૦  |
| ઉમાળ નાયક                           | ૧-૦  | કૃષ્ણલાલનું વીલ                   | ૦-૧૨ |
| એક પંચોતરનો પ્યાર                   | ૧-૪  | કોલ્ડબ્લેક ( બળવાના વખતની વારતા ) | ૩-૦  |
| આખામંડળનાં શુરવીર વાલેરા            | ૧-૦  | કંચન ભા. ૧-૨                      | ૩-૦  |
| આરંગઝેબનો ઉદય-ઐતીહાસીક              | ૨-૦  | કંઠાલ કેલી ભા. ૧-૨ સચીત્ર         | ૪-૮  |
| અબાના કે દેવાંગના                   | ૧-૧૨ | ખૂફીયા ખંજુર                      | ૧-૦  |
| કલીકાતક ભા. ૧-૨ રમુછ                | ૧-૦  | આર્ય ગૌરી                         | ૨-૦  |
| * કલકીત કુમારીકા ( દીટેકટીવ વારતા ) | ૨-૮  | ગુણલક્ષ્મી                        | ૧-૪  |
| કલ્પેઆમ-ઐતીહાસીક વારતા              | ૨-૦  | ગુણશાના ( અમરસં અબાળા )           | ૧-૮  |
| કલ્યાણી-ઐતીહાસીક વાર્તા             | ૨-૦  | ગુણવાહીનું ગુલાબ                  | ૩-૮  |
| કલદરની કટાર ભા. ૧-૨-૩               | ૭-૮  | ગુણગર                             | ૨-૦  |
| કમનસીબ લીલા ભા. ૧-૨                 | ૪-૮  | ગુણગર સ્ત્રી સચીત્ર               | ૧-૪  |
| * કલકીત કાઉન્ટેરા-દીટેકટીવ વાર્તા   | ૩-૦  | ગુણીણી કે દેવી                    | ૧-૦  |
| કળા કે લક્ષ્મી                      | ૧-૦  | * ગેબીમૂન દીટેકટીવ વારતા          | ૨-૪  |
| કથા સાગર                            | ૨-૮  | ગોરા-રવીન્દ્રનાથ ટાગોરકૃત         | ૩-૪  |
| કારમીર અને કેસરી                    | ૧-૮  | ગંધાતો ગુલાબ                      | ૩-૮  |
|                                     |      | કાસીચામ કોટવાલ                    | ૦-૧૪ |

|                               |      |                                  |      |
|-------------------------------|------|----------------------------------|------|
| યેલીકુમ-સરસ્વતીચ દ્રવે        |      | તારા સુંદરી-ખેલીકાસીક            | ૩-૦  |
| ચૂડરથાથન                      | ૨-૦  | તેજપ્રભા                         | ૧-૧૨ |
| ચરીત્ર ચંદ્રીક                | ૨-૧૨ | દગાબાજ દુનીયા-સચીત્ર             | ૨-૪  |
| ચક્રવર્તી બાપાસક્ષ            | ૦-૧૨ | દસલાખનો દલ્હી (ડીટકીવ            |      |
| ચમત્કારીક ગુફા ભા. ૧-૨        |      | વારતા)                           | ૨-૮  |
| (સચીત્ર)                      | ૫-૦  | દુર્ગા અને લક્ષ્મી               | ૧-૦  |
| ચાંદબીખી સચીત્ર               | ૧-૮  | દુઃખીદીના                        | ૩-૦  |
| ચાર થોળીની વારતા              | ૧-૮  | દોલતે દુનીયા                     | ૨-૮  |
| ચાણુચ નંદીની                  | ૨-૦  | નટવર (સચીત્ર)                    | ૩-૦  |
| ચીતામણી-વારતા                 | ૦-૮  | નરગીજ નાટકધર                     | ૧-૮  |
| ચંદ્રકળા                      | ૨-૮  | નરસીંહ મહેતા નેવેલ               | ૦-૧૨ |
| ચંદ્રસીંહ અને ચંદ્રસુખી       | ૧-૪  | નવલગંગા                          | ૩-૮  |
| જનાનખાનાની બીબીચો             | ૧-૮  | નવીનીકાન્ત                       | ૧-૦  |
| જમસેદની જહેમતો.               | ૧-૮  | નસીબનો નાજ                       | ૨-૪  |
| જગદેવ પદમાર અને વીરમતી        | ૦-૬  | નવ સુખોદક વારતાઓ                 | ૦-૬  |
| જગન્નાથની મુર્તી-ખેલીકાસિક    | ૨-૦  | નાદીરો દોરદમામ                   | ૨-૮  |
| જગતનો દાંસો                   | ૨-૦  | ન્યાયના ખૂનમાનીતી (સચીત્ર)       | ૨-૦  |
| જન કે છગર                     | ૨-૦  | નીલમ માયુિક ભા. ૧ થી ૮           | ૧૨-૦ |
| જલીમ જમાનો                    | ૧-૪  | નીરંજની અથવા વરવેલી              |      |
| જાપાની ખસુસ                   | ૧-૮  | વનીતા.                           | ૪-૦  |
| છગર કે હીજર                   | ૨-૦  | નોઆમી વારતાઓ                     | ૦-૧૨ |
| છવટું દોગળ                    | ૨-૪  | નરેન્દ્રસલામ બાદશાહ બાજર         | ૪-૮  |
| છવનચંદ્ર                      | ૨-૦  | નરજાંઘાં પ્રોટી                  | ૧-૦  |
| ચુલ્મી જાલીમ (સચીત્ર)         | ૨-૮  | નરેનજર                           | ૧-૦  |
| જેહાંગીરનાહું (ગુજરાતીમાં)    | ૨-૦  | નોકરીનો ભમેદવાર                  | ૧-૪  |
| જ્યોતીકાન્ત                   | ૧-૦  | નોકા રૂખી રવીન્દ્રનાથકૃત         | ૩-૮  |
| જહરકાતીલ                      | ૧-૮  | નંદનવનનો નારા                    | ૨-૦  |
| જેરીજમાનો ભા. ૧-૨-૩           | ૫-૮  | પરસ્તાને ચક્રમ                   | ૧-૮  |
| જેરી સંસાર                    | ૦-૮  | પ્રતાપી પીટરનું ચરીત્ર           | ૧-૮  |
| ટાંગેરની દુકી વારતાઓ          | ૧-૪  | પરાક્રમની પતાકા (ડીટકીવ)         | ૩-૮  |
| દુખનું વડાણ                   | ૩-૦  | પદમની (લક્ષ્મીબત ચીતોડ)          | ૨-૦  |
| ડીટકીવ દેવેંદ્ર               | ૧-૦  | પચીસો વર્ષ પુર્વેનું હિન્દુસ્તાન | ૧-૪  |
| તણુ તપસ્વીની ભા. ૧-૨ (સચીત્ર) | ૫-૮  | પદમનાભ                           | ૧-૮  |
| તકદીરની તકલીફ (સચીત્ર)        | ૨-૮  | પદમલતા કંઠકમાં ગુલાબ             | ૨-૦  |
| તલવારની ધાર                   | ૧-૦  | પદમાલયા                          | ૧-૦  |
| તલ્લવીતાજ                     | ૩-૦  | પ્રભાત (ગુર્જરીચીરા)             | ૧-૮  |

|                                |      |                              |      |
|--------------------------------|------|------------------------------|------|
| અભાતચંદ્ર                      | ૧-૦  | બેટીલ કે બેવડા               | ૩-૦  |
| અમીલ દીલેર દીલ્લામ             |      | બે બેટો                      | ૦-૮  |
| (સચીત્ર)                       | ૦-૧૪ | બેટીસ્ટરની બેરી (સચીત્ર)     | ૨-૮  |
| માંચ રત્નો                     | ૧-૦  | બંસરીબાલા                    | ૨-૦  |
| આતાળની પ્રેમદા                 | ૧-૦  | બહાણી કે બામદી               | ૧-૮  |
| આરસી પૂતી પ્રકાશ               | ૧-૪  | ભદ્રસદ્ર                     | ૧-૮  |
| આપી પીતા                       | ૦-૧૦ | બ્રમણ્યંદ્ર                  | ૧-૦  |
| શ્રીશાય મંદીર દેનોડકરુવ        |      | બ્રમણ્યંદ્રના બેટો બવાડો     | ૧-૪  |
| આ. ૧-૨ સચીત્ર                  | ૬-૦  | ભયંકર ન્યાય                  | ૦-૧૨ |
| ચીશચીની કે પ્રેમદા             | ૧-૮  | ભવાનીનો ભોગ આ. ૧-૨           | ૩-૮  |
| પીશચીની પ્રપંચલીલા             | ૧-૪  | ભયંકર ભેદ                    | ૦-૧૨ |
| ચીઆચી પ્રેમ                    | ૦-૧૨ | ભયંકર ભદ્ર (દેનોડકરના કૌસ્ટ  |      |
| ચૂપાચુપ                        | ૧-૮  | ઉપરથી) સચીત્ર આ. ૧-૨         | ૫-૪  |
| પ્રસાવન દીલ્લી (સચીત્ર)        | ૨-૦  | ભયંકર પ્રાયશ્રીત             | ૧-૧૨ |
| પૃથુકમાર                       | ૨-૦  | ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા          | ૧-૮  |
| ચેશ્વાની પડતીનો પ્રસ્તાવ       | ૨-૦  | ભાગ્યચંકો મહામંત્ર (સચીત્ર)  | ૨-૦  |
| ચેશાવરના હીન્દુ હીરા           | ૧-૪  | ભાગ્યહીન કુસુમ               | ૧-૪  |
| ચેશાવરની પદમીની                | ૧-૮  | ભાનુકુમાર                    | ૦-૮  |
| મંદરલાખપર પાણી                 | ૧-૪  | બુલબુલામણી                   | ૦-૬  |
| મંનબ રહસ્ય (સચીત્ર)            | ૧-૮  | બુ ડાનો ભેદ                  | ૨-૦  |
| મંચત્ર                         | ૧-૦  | બુવન મોહીની                  | ૨-૪  |
| મંચાસરનો નયશિખરી આ. ૧-૨ ૫-૦    |      | બેદી ખળનો-ડીટકીવ વારતા       | ૨-૮  |
| મજદાદનો બાદશાહ-મૈત્રીદાસીક ૨-૮ |      | મનોહારીણી માયા               | ૧-૮  |
| મહાકુર કલો અનાથ તારા તથા       |      | મનમુદ્રા (મુંબાઈની લાડીયાણી) | ૦-૮  |
| પ્રમાદ સુંદરી આ. ૧-૨           | ૩-૦  | મનચંદ્ર નવનીતકળા             |      |
| અસ તારેજ ખાતર                  | ૨-૦  | આ. ૧-૨                       | ૨-૦  |
| અક્ષરેશની રાણી                 | ૧-૦  | મધુકર                        | ૧-૮  |
| બાદાકુર બાળા                   | ૦-૮  | મહારાજેતા                    | ૧-૪  |
| અક્ષરેશની                      | ૧-૮  | મધુમાલતી આ. ૧-૨ (સચીત્ર)     | ૩-૦  |
| ● બાગેશચતાન (ડીટકીવ)           | ૨-૮  | મનોરમા (સચીત્ર)              | ૧-૮  |
| બાજરાવ બલ્લાળ (સચીત્ર)         | ૨-૦  | મનુ અને ભાનુ                 | ૧-૮  |
| બાળ કે સાપ                     | ૧-૪  | મનુરા કીંવા અક્ષરેશ          | ૧-૮  |
| શ્રીફલેસ બેરીસ્ટર (સચીત્ર)     | ૧-૮  | મહારાજ રાવ નોદળ              | ૧-૮  |
| બીરબલ અને બાદશાહ               | ૦-૧૨ | મધુર મધુરી (સચીત્ર)          | ૧-૮  |
| બુલબુલ                         | ૩-૪  | મધુરી અથવા મદયેલી મનોરમા     | ૪-૦  |
| બેતમ મહાલ આ. ૧-૨               | ૪-૦  | મણીમોહન                      | ૨-૮  |

|                            |      |                             |      |
|----------------------------|------|-----------------------------|------|
| મહાકાવ્યનું ખડમ            | ૨-૦  | રત્ન કણ્ઠીકા                | ૦-૬  |
| મહુર મીલન રસીક વારતા       | ૨-૦  | રમણી કેં રાક્ષસી            | ૨-૮  |
| મહારાષ્ટ્રીય કથાકુંજ       | ૧-૦  | રજપુત વીરરસ કથા             | ૧-૦  |
| માયાનો બહાર ભા. ૧-૨        | ૪-૪  | રાજનૈતીક પડયંત્ર            | ૧-૪  |
| મારી ભયંકર સંસાર યાત્રા.   | ૨-૮  | રાજસ્તાનની વીરરમણી ચંદા     | ૧-૧૨ |
| માયુકનો ઇસારો              | ૪-૦  | રાસેલાસની કથા ભા. ૧-૨       | ૨-૦  |
| મીરાંબાઈ નોવેલ             | ૦-૧૨ | રાણકદેવી ( અવસ્થ વાંચો )    | ૧-૦  |
| મીલનું અમુલ્ય મણી          | ૧-૪  | રાજરંજ                      | ૩-૦  |
| મુઢલ મઈન                   | ૧-૦  | રાજનંદીની                   | ૧-૪  |
| મુગી બાર્યા અને મોછ મીત્ર. | ૨-૦  | રાજ દેવીદાસ-રમણીની રણબૂમી   | ૨-૮  |
| મુગરાજ સોલંકી ( સચીત્ર )   | ૩-૦  | રાક્ષસોની રતીકીડી           | ૨-૮  |
| મુક્તનવાલો સોહતાનનો હવાલો  | ૨-૦  | રાણી રૂઝમુંદરી ( ઐતીહાસીક ) | ૨-૪  |
| મુસકીલ આસાન                | ૩-૦  | રાનકમહાલની રાજ ખટપટ         | ૨-૦  |
| મૃણાલીની                   | ૧-૪  | રાનકમહાલ                    | ૨-૮  |
| મુરાદેવી ભા. ૧-૨-૩         |      | લતા અને લલીતા ભા. ૧ થી ૫    |      |
| ઐતીહાસીક                   | ૬-૦  | ( સચીત્ર )                  | ૮-૪  |
| મુજબોચની ભા. ૧ થી ૧૦       | ૨૧-૦ | લલીતમોહન                    | ૧-૮  |
| મેહેર અલ્લાહ               | ૨-૦  | લંડન રહસ્ય                  | ૧-૪  |
| મેવાડની સંખ્યા             | ૧-૮  | લલીત પ્રભા                  | ૨-૦  |
| મોહીની                     | ૧-૦  | લાવણ્યમહુ-ઐતીહાસી વારતા     | ૨-૦  |
| મોહીનીચંદ્ર અને સર્વતા     | ૧-૦  | લાલન વણુભરી                 | ૧-૧૨ |
| મોહીનીચંદ્ર                | ૦-૮  | લીલા યાને જ્ઞાતીતંત્ર       | ૧-૧૨ |
| મંદારીકા અથવા મદ્યેલી      |      | વનવાસીની                    | ૧-૮  |
| મનોરમા                     | ૩-૦  | વસંત વીજ્ય ભા. ૧-૨-૩        | ૮-૪  |
| મૌવનચક્ર                   | ૨-૮  | વાસવદત્તા                   | ૦-૧૨ |
| રણધેલા રજપુતો સચીત્ર       |      | વારતાવિહાર                  | ૦-૧૨ |
| ભા. ૧-૨                    | ૪-૪  | વીકમનું વેર અને પ્રેમગુચ્છ  | ૦-૬  |
| રઘુમતી વીનોદ               | ૧-૦  | વીકમની વીસમીસદી             | ૫-૦  |
| રમણુતારા                   | ૧-૦  | વીપીન                       | ૧-૧૨ |
| રસવીર ચંદ્ર                | ૧-૮  | વીમળા                       | ૧-૦  |
| રસીકચંદ્ર ભા. ૧ થી ૪       | ૬-૦  | વીલાસતી વીલાસમાં ફેરાન-     |      |
| રજ્યાગેગમ                  | ૦-૧૨ | બાઈ ખલાસ                    | ૨-૮  |
| રસીક લલીતા                 | ૧-૪  | વીલાસ મુંદરી ( અદ્ભુત બહુનો |      |
| રજપુતોની રંજ બૂમી          | ૨-૮  | પલંચ ) ભા ૧ થી ૮            | ૩-૮  |
| રત્નલોજ્યું રમખાણ          | ૩-૦  | વીલક્ષણ વેર                 | ૨-૮  |
| રત્નમંજરી ( સચીત્ર )       | ૨-૦  |                             |      |

|                            |      |                              |      |
|----------------------------|------|------------------------------|------|
| લીલીધ મીઠી વારતાઓ          | ૦-૮  | સાદર્ય લીલીધ ( રેનોદકગુહલ    |      |
| લીલીધેદ                    | ૧-૦  | રાયદાવિસાચોટ ઉપરથી ) ભા.     |      |
| લીલીધતા ભા. ૧-૨-૩          | ૦-૧૨ | ૧-૧-૩-૪-૫                    | ૧૦-૮ |
| લેહમી વનીતા                | ૨-૮  | સંસારીક કે સંચારી            | ૧-૧૨ |
| લહેનશાહ જહાગીર             | ૧-૦  | સંઆમલેત.                     | ૧-૮  |
| લહેન નહી મહેરા             | ૨-૦  | સંતપુ રાયતાન ભા. ૧-૨-૩       | ૧-૦  |
| લશીખાળા ભયંકરમઠ            | ૧-૦  | સંસાર કે નરકાગાર             | ૧-૮  |
| લેતલાણ                     | ૧-૮  | સંસાર                        | ૧-૮  |
| લાહજહાનનાં હેલલા દીવસે     | ૨-૦  | સંજેગનો ભોગ ( સચીત્ર )       | ૩-૦  |
| શારદાણું સ્વાર્પણ          | ૨-૪  | સંસાર સંઆગ—ભા. ૧-૨           | ૩-૦  |
| શાંતી પ્રીયા—સુખ દુઃખી-    |      | સુંદર અને વિદ્વાનંદ (સચીત્ર) | ૧-૪  |
| ની સામી                    | ૨-૮  | સુરતીલાલ ( સચીત્ર )          | ૧-૪  |
| શીવાજી અને હેબ્બુનીશા      |      | સુંદર અને રસીક ભા. ૧-૨       | ૦-૮  |
| હવીતા રૂપે વારતા           | ૧-૦  | સુધરેલી સંગીતા               | ૧-૮  |
| શીરહીનશખ                   | ૦-૧૨ | સુધરેલી સીતા                 | ૧-૮  |
| રનેહમઠ અને લીધમઠ           | ૨-૦  | સુવાહાસીની ( રમેશચંદ્ર       |      |
| રનેહસદન પ્રભુચરહસ્ય        | ૧-૦  | દત્તકૃત )                    | ૧-૮  |
| રનેહમાં સંકટ ( સંસારની     |      | *સુગૃણ સુંદરી ( ડીટેક્ટીવ    | ૧-૪  |
| વીચીત્રતા)                 | ૧-૮  | સુર્વણ કુમારી                | ૧-૮  |
| રવર્ગમાં રાયતાન            | ૧-૮  | સુહીસાંદર્ય                  | ૦-૧૨ |
| સરસ્વતી                    | ૧-૪  | હંકદારનો હંક                 | ૩-૦  |
| સરોજસુંદરી                 | ૧-૮  | હાથનાં કર્યા હેથે વાગે       | ૧-૮  |
| સ્વછંદી સ્ત્રી             | ૫-૬  | હાજખાખાનાં સાહસ કર્મો        | ૧-૮  |
| સમાજ ( રમેશચંદ્ર દત્તકૃત ) | ૧-૦  | હીન્દુસ્તાનની ખુબસુરત બાદ-   |      |
| સુદેહ કગ                   | ૨-૦  | શાહી બેગમો                   | ૧-૮  |
| સરોજીની ( સ્ત્રી કળવણીનો   |      | હીન્દુબેરીસ્ટર-સદગુણી સુમતી  | ૧-૦  |
| ઉપયોગ )                    | ૦-૧૨ | વૈદકનાં પુસ્તકો.             |      |
| સત્તરમી સદીનું કાન્સ       | ૨-૧૪ | અનંતરજ (રસીક રંગ વીલાસ)      | ૧-૦  |
| સાક્ષર અને તેની સ્ત્રી     | ૧-૦  | અમૃતસાગર રક્ત કાગળ           | ૪-૦  |
| સીમય સંસાર ભા. ૧ થી ૩      | ૪-૮  | અમૃત સાગર ગ્લેજ કાગળ         | ૫-૦  |
| સીધમગર                     | ૧-૦  | કાળજ્ઞાન                     | ૦-૪  |
| રનેહગીતા                   | ૧-૪  | જનર સાગર (તાવસાગર)           | ૧-૦  |
| રનેહલતા                    | ૧-૪  | દુઃખનીવાસણ                   | ૦-૧૨ |
| સોસાદીજી                   | ૧-૮  | નપુરુષ નંદમંદર               | ૧-૮  |
| સેદર્ય જ્વાળા ભા. ૧-૨      | ૩-૦  | નવદંપતીને શીખામણ             | ૨-૦  |

|                           |      |
|---------------------------|------|
| મહાપાલ નીધંટ શુભચાતી રફ   | ૧-૮  |
| મહાપાલનીધંટ ગ્લેજ કાગળ    | ૩-૦  |
| રતીચાત્ર ક્રેકચાત્ર       | ૩-૦  |
| વેદ્યછવન ( લોહીમ રાજકૃત ) | ૦-૬  |
| વેદ્ય વલ્લભ ( વેદ         |      |
| વત સ ) સહીર               | ૦-૬  |
| વનસ્પતી કોષ               | ૦-૧૨ |
| ચારમધર સંહીતા ગ્લેજ કાગળ  | ૪-૦  |
| ચારમધર સંહીતા રફ કાગળ     | ૩-૮  |
| સુખશાન્તી કોષ             | ૨-૦  |

### જ્યોતિષનાં પુસ્તકો.

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| અમલકાર મયુખ (ત્રીજા-<br>દર્શી આયના ) | ૧-૮  |
| જ્યોતિષ શીક્ષક                       | ૦-૮  |
| જ્યોતિષચાર અને જ્યોતિષરત્ન           | ૧-૪  |
| જ્યોતિષસત્વ                          | ૦-૧૨ |
| ખુદતસામુદ્રીક શાસ્ત્ર                | ૧-૦  |
| ભવિષ્યકથા                            | ૦-૬  |
| મેઘમાળા                              | ૦-૧૨ |

### હુન્નરનાં પુસ્તકો.

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| હક્કિયેખેટીનો હુન્નર                     |      |
| ઝીકટના કામની                             | ૦-૧૨ |
| ફરખીનજાન સરવે વીગેરેમાટે                 | ૩-૮  |
| નૂતન હુન્નરસાગર ૧૩૦૦ હુન્નર              | ૩-૦  |
| પૈસા કમાવવાનાં સાધન                      | ૦-૨  |
| પૈસા કેમ કમાવવા                          | ૧-૮  |
| આપાર શીક્ષક                              | ૨-૮  |
| શાકપાક અને પકવાન શાસ્ત્ર<br>( ૫૫૦ વિષય ) | ૧-૧૦ |
| સીમેન્ટ બનાવવાનો હુન્નર                  | ૧-૪  |
| સાણુ બનાવવાનો હુન્નર                     | ૦-૬  |
| હુન્નરકળા જ્ઞાનસંગ્રહ                    | ૦-૪  |
| હુન્નર પ્રદાર                            | ૧-૪  |
| લેખકો બનાવવાનો હુન્નર                    | ૧-૪  |

### શિલ્પનાં પુસ્તકો.

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| પરીમાણ મંજરી              | ૧-૮ |
| સાજવલ્લભ ( શીલ્પશાસ્ત્ર ) | ૬-૦ |
| વીશ્વ મી નીત્યનીચમ        | ૦-૪ |
| શીલ્પદીપ                  | ૨-૪ |

### વાજા સંબંધી પુસ્તકો.

|                   |     |
|-------------------|-----|
| કોસેનેશન રુચીકાગળ | ૨-૦ |
|-------------------|-----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| નાદચીન્તામણી              | ૩-૦ |
| ફીડલકીલકા શીક્ષક          | ૧-૦ |
| મહાભારત હારમોનીયમ શીક્ષક  |     |
| આ. ૧ લો                   | ૨-૮ |
| આ. ૨ લો                   | ૨-૮ |
| સીતારતબલા શીક્ષક          | ૧-૦ |
| હારમોનીયમ શીક્ષક આ. ૧-૨-૩ | ૩-૦ |
| હારમોનીયમ ટીચર આ. ૧-૨     | ૦-૮ |
| સંગીત સૂચી આશ ગાયન        | ૧-૦ |

### ચોગનાં પુસ્તકો.

|                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------|------|
| અધ્યાત્મ વીજ્ઞાનતત્વ ( પુર્વજો<br>જો વાતચીત કરવાની વીજ્ઞા ) | ૦-૮  |
| કર્મચાત્ર વીજ્ઞાનંદ                                         | ૧-૪  |
| પ્રાણપ્રયેગ શ્રી પરીક્રમ                                    | ૦-૮  |
| પ્રાણાયામ                                                   | ૦-૧૨ |
| પ્રાણાનામ ( તમારાં કુટુંબ-<br>શ્રીરતે સુખી કરવા )           | ૦-૪  |
| નારયણ-ત્રિવેદનંદ                                            | ૦-૧૨ |
| ફળીવીજ્ઞા-અપભ્રંશ દેવી વીજ્ઞા                               | ૨-૮  |
| શીવસ્વરોહય                                                  | ૦-૧૨ |
| હંચોગ પ્રતીપદા                                              | ૨-૮  |

### સ્ત્રીઓ ઉપયોગી પુસ્તકો.

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| શુદ્ધશાસ્ત્રમ                          | ૨-૮ |
| ચરીત્ર ચંદ્રીકા (કનક ચરીત્રો)૧         | ૧-૨ |
| તાશસુંદરી                              | ૩-૦ |
| દેવીઅન્નપુર્ણા                         | ૧-૪ |
| દેવીનંદીતી                             | ૨-૮ |
| નવદંત્રપતીને શીખામણ                    | ૬-૦ |
| ભવાનીનો ભોગ આ. ૧-૨                     | ૩-૮ |
| ભાગ્યદેવીની ભયંરતા (સચિત્ર)            | ૧-૮ |
| મધુરગાલન                               | ૨-૦ |
| રાણી વજ્રસુંદરી                        | ૨-૪ |
| રાજા દેવીદાસ                           | ૨-૮ |
| લતા અને લલીતા આ. ૧. શી પ<br>( સચિત્ર ) | ૮-૪ |
| ચત્રહાર નીતીદર્શણ<br>( વંચના યોગ્ય )   | ૨-૮ |
| સતીપ્રકાશ આ. ૧-૨                       | ૭-૦ |
| સતી ત્રિવેણી                           | ૧-૮ |
| સતીચરીત્ર સંગ્રહ                       | ૨-૮ |
| સતી દમયન્તી                            | ૦-૮ |





# BOMBAY WATCH & CLOCK MAKERS.

TIME IS MONEY. EMAIL: J00808. વખત એજ પૈસા છે.

વેપારીઓએ તક ખોળી નહીં.

સલેન્ડર લીવર



પોકેટ વોચ લીવર

| નં. | ફોન                 | રૂ. આ. |
|-----|---------------------|--------|
| ૧   | નીકલ સીસ્ટમ રાસકોપ. | ૨-૪    |
| ૨   | ઇ. જે.              | ૩-૦    |
| ૩   | ફેલ્વે.             | ૩-૦    |
| ૪   | ફેલ્વે ફ્રેનસી      | ૪-૦    |
| ૫   | ફેલ્વે બુવેલ.       | ૪-૦    |
| ૬   | રંગારી નં. ૧૨૬      | ૧૦-૦   |
| ૭   | વર્કમેન નં. ૧       | ૭-૮    |
| ૮   | ઇ. જે. ખત્રી.       | ૧૨-૦   |
| ૯   | ખાંધી.              | ૧૨-૦   |

| હાથે બાંધવાના રીસ્ટ વોચ પટા | સાથે સલેન્ડર લીવર. |
|-----------------------------|--------------------|
| રૂ. આ.                      | રૂ. આ.             |
| ૧૦ નીકલ ... ..              | ૪-૦ ૭-૮            |
| ૧૧ " રેડીયમ.                | ૪-૮ ૮-૦            |
| ૧૨ ચારસ નીકલ રેડીયમ         | ૬-૦ ૧૦-૦           |
| ૧૩ સ્ટીલવર રેડીયમ.          | ૬-૦ ૧૨-૦           |
| ૧૪ રોલ્ડ ગોલ્ડ ઇ. જે.       | ૮-૦ ૧૩-૦           |

|                                                             |                    |
|-------------------------------------------------------------|--------------------|
| ૧૫ રોલ્ડ ગોલ્ડ રેડીયમ                                       | ૯-૦ ૧૪-૦           |
| ૧૬ કોરેટ ૬ ચો. નાનું.                                       | ૧૬-૦ ૨૦-૦          |
| ૧૭ કોરેટ ૧૪ ચો. નાનું.                                      | ૧૮-૦ ૨૭-૦          |
| ૧૮ કોરેટ ૧૮ ચો. નાનું                                       | ૨૪-૦ ૩૪-૦          |
| ૧૯ કોરેટ ૬ ચો. રસ નાનું                                     | ૨૫-૦ ૩૬-૦          |
| ૨૦ કોરેટ ૧૪ ચો. નાનું                                       | ૨૮-૦ ૪૫-૦          |
| ૨૧ કોરેટ ૧૮ ચો. નાનું                                       | ૩૨-૦ ૫૦-૦          |
| ૨૨ બેસલેટ ચેન સોનાની કોરેટ ૬ સ્પ્રિંગની કડી. પાંચ-છ-સાત-આઠ. | ૩. ૧૩. ૧૫. ૧૭. ૨૦. |

|                                                             |                            |
|-------------------------------------------------------------|----------------------------|
| ૨૩. કોરેટ ૧૪ સોનાની કડી. પાંચ. છ. સાત. આઠ.                  | ૩. ૧૫ ૩. ૧૭ ૩. ૧૯ ૩. ૨૨.   |
| ૨૪. કોરેટ ૧૮ સોનાની કડી. પાંચ. છ. સાત. આઠ.                  | ૩. ૧૭ ૩. ૧૯. ૩. ૨૧. ૩. ૨૩. |
| ૨૫ કોરેટ ૬ સોનાની મેલી-મેસ પેટન ... ..                      | ૩. ૫૫                      |
| ૨૬ કોરેટ ૧૪ સોનાની ...                                      | ૩. ૬૫                      |
| ૨૭ કોરેટ ૧૮ સોનાની ...                                      | ૩. ૭૫                      |
| ૨૮ ચસમા પેપલના નીકલ ફ્રેમ ૩. ૪                              |                            |
| ૨૯ ટીટા રોલ્ડ ગોલ્ડ ફ્રેમ ૩. ૬                              |                            |
| ૩૦ ઓટોમેટીક ટાઇમ પીસ ગ્રીલબર્ટ ચાવી ટીવસ ન-વની આલારામ સાથે. | ૩. ૨૦                      |

હમારે ત્યાં દરેક ભતનાં ધડીયાળો, ચેનો, ધડીયાળના હથીઆરો તથા તેને લખતો સામાન તેમજ દરેક ભતના હલકાં તથા બારી કીમતના ચસમાની કમાનો અને તેને લખતો સામાન હમો ડાયરેક્ટ મંગાવીએ છીએ, તેથી કરીને ધરાકને તથા વેપારીઓને સસ્તે ભાવે માલ વેચવો પરચડે છે. એક વખત ચોરડર આપી ખાતરી કરો વધુ વીચવ માટે કેટલોમ મંગાવો.

લખો:—ઈસમાઈલ બુસબ,

બોમ્બે વોચ એન્ડ કલોક માર્ટ-ધર નાં ૧૪૭,

અબદુલ રહેમાન સ્ટીટ, કટલરી બજારના નાકાપર

પહેલે માળે, પોસ્ટ નં. ૮, —મુંબઈ.

अमारी अमुख्य अत्युत्तम विनयिना वेगे काम करती, अनेसाहार, अनुभव सिद्ध, पीन लोभभी, गणी, भोडी, सुस्ती अमेरीकन इवाना खुल भाव साधनं वीर्यः—

|                                                                          | ૧ શીશીરી કોમત | ૩૧.આ.પા. |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------|----------|
| બ્રહ્મ પ્યુરિકાર (લોહીને સ્વચ્છ કરનાર) ... ..                            | ... ..        | ૧-૪-૦    |
| નર્વ ટોનીક (ખાતુ પુષ્ટી કરનાર) ... ..                                    | ... ..        | ૧-૪-૦    |
| બેન ટોનીક (યાદ શક્તિવર્ધક) ... ..                                        | ... ..        | ૧-૪-૦    |
| ન્યુમેનોનીયા કયોર (ત્રિદોષ, વરાધ, ખાસીની દવા) ... ..                     | ... ..        | ૧-૪-૦    |
| ચુક્ર કયોર (ઠંડાટીયું ત્યા ખાસી માટે ખાસ દવા) ... ..                     | ... ..        | ૧-૪-૦    |
| પાઇલ્સ કયોર (હરસમસા, નસ્તર વીના મટાડનાર દવા) ... ..                      | ... ..        | ૧-૪-૦    |
| ગાનોરીયા કયોર (મગેહ માટે અકસીર) ... ..                                   | ... ..        | ૧-૮-૦    |
| સીટીલીસ કયોર (ચાંદી માટે અકસીર) ... ..                                   | ... ..        | ૨-૦-૦    |
| લેડી પીલ્સ (સૂત્રાના મદર તેમજ દરેક વ્યાધી માટે) ... ..                   | ... ..        | ૧-૪-૦    |
| શ્રીવર કયોર (દરેક પ્રકારના તાવ માટે) ... ..                              | ... ..        | ૧-૦-૦    |
| ડેન્ગીફીડી કયોર (અશક્તિ મટાડનાર)... ..                                   | ... ..        | ૧-૪-૦    |
| સીડ્ડન પીલ્સ (બાળકોના હાંત વખત ત્યા સર્વે વ્યાધી અને પુષ્ટી માટે) ... .. | ... ..        | ૧-૦-૦    |
| લુટે રાઇન ટોનીક (ગર્ભાધયના દરેક વ્યાધી માટે) ... ..                      | ... ..        | ૧-૪-૦    |
| એમીટ કયોર (ઝર્મ રક્ષા પછી થતી ત્યા સાધારણ ઉલટી માટે) ... ..              | ... ..        | ૧-૪-૦    |
| હેમીકેનીયલ કયોર (આથા શીશી ત્યા માથાના દુખાવા માટે) ... ..                | ... ..        | ૧-૦-૦    |
| ક્રેમ્પ કયોર (ચુક્ર, સુળ, આંકડી, તાણ માટે)... ..                         | ... ..        | ૧-૪-૦    |
| હીસ્ટેરીયા કયોર (વાઈ, ફેફસે માટે) ... ..                                 | ... ..        | ૧-૮-૦    |
| કોલેરા કયોર (કોમળીયું અટકાવવા અને થયા પછી માટે) ... ..                   | ... ..        | ૧-૦-૦    |
| પ્લેગ કયોર (પ્લેગ " " " " ) ... ..                                       | ... ..        | ૧-૦-૦    |
| ઇન્ફ્લુઅન્ઝા કયોર (ઇન્ફ્લુઅન્ઝા જેરી તાવ " , , ) ... ..                  | ... ..        | ૧-૦-૦    |
| ડીસ્પેપ્સીયા કયોર (પેટનો દુખાવો, અજીર્ણ બંધકોષ માટે) ... ..              | ... ..        | ૧-૦-૦    |
| ડાયેટીજમ કયોર (વા ત્યા કમરના દુખાવા માટે) ... ..                         | ... ..        | ૧-૪-૦    |
| સ્ફીન કયોર (અળ, દાંદર, ખસ, ખરજીયું, ત્યા ચામડીના દર્દ માટે) ... ..       | ... ..        | ૦-૧૨-૦   |
| વર્મ કયોર (કરમ માટે ખાસ અકસીર) ... ..                                    | ... ..        | ૧-૦-૦    |
| ક્રેટરેકટ કયોર (વહાડકાપ કર્યા વીના મોતીયો મટાડનાર દવા ) ... ..           | ... ..        | ૩-૦-૦    |

વહેપારીઓને ત્યાં સામગ્રી લેનારને સાથે કમીશન મળશે:—

અડધા આનાની ટીકીટ બીડનારને ૧૯૭૭ નું કેલેન્ડર તથા અદ્ભુત આર્થિક-વાદની ચોક્કસ મફત. વહાડકાપ ધીના દર્દ મટાડવા લખો ત્યા મળો. હોમીઓપેથીક બાયોકેમિકલ લેમન અન્ય દવાઓના ભાવ માટે લખો.

श्री रामचंद्र धर्मसी (दवायांनु.)

૨૦૭૫-૭૬ સાંકડી શેરીના નાકે અમદાવાદ.

**અસહકાર કરી દેથી માલને ઉત્તેજન આપવા ક્યાં હોડશે?**

જ્યાં, કોટ, પાટણન, નકીટ માટે ડબલ વાણાથી ડબલ મજબુત બનવું, સરવું સાંઝે, સફાઈદાર, રંગબેરંગી ફેન્સી ટસર મલવું હરો ત્યાં ? પણ તે ક્યાં ? ફક્ત ધી શંભુરામ હેન્ડ વીવીંગ વર્ક્સ. (છૂટક તથા જથ્થાબંધ ટસર વેચનાર અને બનાવનાર) કડવા પોળ પાસે અમદાવાદ—

વહેપારીઓને સાથે કમીશન મળશે-સેમ્પલ માટે એક આનાની દીકરી ખીડે.

# ધી “ગુજરાતી” આર્ટ વર્કસ

પુસ્તકો આપાનીયાં કે હેન્ડબીલમાં કોઈ પણ પ્રકારના ચિત્રો મુકવા હોય તો અમારા કારખાનામાં હાફટોન, લાઈનબ્લોક, ટુલકર, શ્રીકલર વગેરે કામો બહુ જ સારા અને કીફાયત ભાવે કરી આપવામાં આવશે. એક વખત ચોરડર મોકલી ખાત્રી કરો.

પત્રવ્યવહાર:—

મેનેજર

## ધી “ગુજરાતી” આર્ટ વર્કસ

નં ૮ સાસુન બીલ્ડીંગ્સ, કોર્ટ-મુંબઈ.

બસો વર્ષ પહેલાંની એક પુજના ગ્રન્થમાંથી  
શોધી કાઢેલી દવાઓ.

અજબ શોધ.

મમીરાડાઈન.

આંખના પાકી ગયેલા મોતીઆ તથા ફુલાંને વાઢકાપ વિના જડમુગથી ઉખેડી નાંખે છે તથા શરૂ થતાંને અટકાવીને આંખને જળવી રાખે છે, તેમજ નેત્રમાં થતાં તમામ દરદોને નાશુદ કરી તેજસ્વી બનાવે છે. એક વાર વાપરી ખાત્રી કરો. કિંમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૫). બાટલી નાની ૧ ના રૂ. ૨૦).

મમીરાનો સફેદ સુરમો.

આંખના કોઈ પણ ભતના દરદોને ચોવીસ કલાકમાં સારાં કરે છે. આંખ, ઝામર, પરવારા અસમાનું આવડું ગરમી વગેરે દરદોને તુરત કાયદો કરે છે. કિંમત તોલા ૧ ની શીશીના રૂ. ૪.

જાંદગીનું અમુલ્યરતન

શક્તિ સજીવન તેલ.

નપુંસકપણું કમજોરી એવા છુપા દરદોને એકદમ મટાડી ખરું પુરુષાત્વન આપે છે. બી. શીશી એકનો રૂ. ૧).

કામોત્તેજક ગુટીકા.

કામથી પીડિત જનોનાં વિધિને તૃપ્ત કરી વિલાસમાં વિશેષપણું કરી ટકાવ કરે છે.

બી. ગોળી ૨૪ ની ડબી એકના રૂ. ૩.

પોસ્ટેજ જુદું.

જાદવજી કાનજી

અત્તરવાલા,

૬૦-ગોરખનદાસ મારફેટ,  
સુ. કાશી.

## ગુજરાતી વાંચકો માટે ખાસ લાલ !

આ બહેર ખબરમાં દર્શાવેલી નવલકથાઓમાંથી  
૩૧. પાંચની મંગાવનારને ૩૧. છત્રી, ૩૧. દશાંત્રી. મંગાવનારને  
૩૧. બારની, ૩૧. વીસની મંગાવનારને ૩૧. પચીસની, ૩૧. આ-  
ળીસની મંગાવનારને ૩૧. ત્રેપનની કિમ્મતની મોકલી આપ-  
વામાં આવશે.

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર) રૂ. ૫-૮  
ચુડેલનો ચમત્કાર ! (અતિ લોકપ્રિય નવલકથા.) રૂ. ૩-૦  
ઝેરી જમાનો ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર નવલકથા.) રૂ. ૬-૦  
જીદમી જલિમ ધુજતી ધરા. (સચિત્ર.) રૂ. ૩-૦  
રણુલેલા રાજપૂતો ભા. ૧-૨ (સચિત્ર ત્રીજી આ.) રૂ. ૫-૦  
મધુ-માલતી વીસમી સદીનું વિશ્વ દર્શન !

ભાગ. ૧-૨ (સચિત્ર.) ... ... રૂ. ૩-૦

ખડાદુર ખાળા. (એક વીરાંગનાની વીરતા.)... રૂ. ૩-૦

વિશ્વની મોહિની (અદ્ભુત નવલકથા.) ... રૂ. ૩-૦

પેશાવરની પડિની. (ઐતિહાસિક નવલકથા.) રૂ. ૧-૮

મહારાજ પ્રતાપાદિત્ય (સ્વદેશ ભક્તિનો ચિતાર.) રૂ. ૨-૦

ખંસરી ખાલા. (સચિત્ર ણીજી આવૃત્તિ.) ... રૂ. ૨-૦

ભુવન મોહિની અથવા જગતની જ્યોતિ. (સચિત્ર.) ૨-૦

જનસમાજમાં વખણાયલી બીજી કેટલીક રસિક નવલકથાઓ

ચ દ્રકળા અથવા બહુરૂપીનું ખમર ૩૧. ૫-૦, મોહિની  
૩૧. ૨-૦, મૃગલોચની ૩૧. ૧-૮.

ઉપર દર્શાવેલી નવલકથાઓ ઉપરાંત હરેક પ્રકારનાં લાય-  
ઝેરી ઉપયોગી ગુજરાતી પુસ્તકો અમારે ત્યાંથી ઘણી કિંમત કિમ્મતે  
મળી શકશે. વિશેષ માહિતી એક આનાની ટીકીટ મોકલનારને અમારું  
સચિત્ર નવા વર્ષનું નજારાહું ભેટ તરીકે મોકલીશું. હિન્દુસ્તાન બહાર  
વી. પી. નહિ જઈ શકતાં હોવાથી પુસ્તકોની કિમ્મતની રકમ અગા-  
ઉથી મોકલવી.

**કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ.**

શુકસેલર, મહેડી હમામ-અમદાવાદ નં. ૨૩

૬૮૦ વામન ગોપાળનું

→ ❧ આયોડાઈઝડ ❧ →

સા સર્પ પરિલા.

લગભગ સાઠ વર્ષથી પ્રખ્યાત અને લાખો  
દરદીઓએ એનો ઉપયોગ કરી પોતાની  
નોરાશા દુર કરી છે.

લોહી એ મનુષ્ય જીવન છે. તે બગડ્યું હોય તો અનેક  
રોગ ઉત્પન્ન થાય છે માટે તે સુધારવા દરેક માણસને  
કાળજી લેવી જોઈએ, તેને માટે આ સાસર્પપરિલા વીના  
ખીજ એક પણુ દવા લેવાની જરૂર નથી. વળી આ દવા  
પીવાથી ઉપદંશ એટલે ગરમી અને તેના વડે થતા  
રોગો-તેમજ લકવા, સંધીવા, ચામડી પર કાળા ડાઘા  
પડવા, આંગતું સુજી આવતું, શરીરમાં બળતરા થવી,  
શરીર ઉપર દેવી સરખા ફાદલા થઈ આવવા વીગેરે  
વીકારો ઉપર આ દવા અકસીર થઈ ચુકી છે.

શીશી ૧ નો રૂ. ૧૥ ચાર શીશી પીવાથી સારો  
ગુણ આવે છે પો. જી. ચાર શીશી એકદમ મંગા-  
વનારને ખર્ચ સહીત રૂ. ૪-૨૩-૦ પડશે.

ડૉ. ગૌતમરાવ કેશવ એંડ સન

ઠાકુરદ્વાર-મુબઈ.

અમદાવાદ એજન્ટ-ગોકળદાસ મોતીચંદ પાસેથી મળશે.

અમદાવાદ ધાંચી પોળ.

કિમ્, કમ્પુટી, અમ્પર વિગેરે ફક્ત બેઝન્ટિનમાંથી બનાવેલા

# રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ.

મગજને પુષ્ટિ, ખાદ્યને તંદુરસ્તી, અશક્ત થયેલાં સ્ત્રી પુરુષોને

મારે ખાસ ઇલાજ.



દરેક પ્રકારની નબળાઇ દૂર કરી પુરુષા-  
તન આપે છે તથા ગયેલી મદ્દોષ પાછી  
બક્ષે છે. સ્વપ્નામાં કે પીસાબમાં જતી ધાત  
બંધ કરી વીર્યવિકારનાં ગુપ્ત દરદા મટાડી  
પાચનશક્તિ વધારી તાકાત આપે છે.  
સ્ત્રીઓના અનિયમિત સ્ત્રાવને અટકાવી  
ગર્ભસ્થાનને સુધારી તંદુરસ્તી બક્ષે છે.  
કેળવણી લેતા વિદ્યાર્થીઓના મગજને પુષ્ટિ  
આપી તેમની ઓછી થયેલી યાદશક્તિ  
શક્તિને પુરુષેશમાં ખીલતી રાખે છે  
અને જાડીઓ પુગેલા છુઝરગોની લથડતી  
દેહને સુધારી તેમના શરીરમાં નવેસરથી  
જીવાની માફક જીવરસો લાવે છે.

આ “રૉયલ ટૉનીક પીલ્સ” લોહીને વધારી અવયવોને તાકાત  
બક્ષે છે, ભૂખ વધારે છે, શરીરનું પોષણ કરે છે; એટલુંજ નહીં પણ  
ફક્ત ત્રણ દિવસ વપરાસમાં આવવાથી પોતાની અદ્ભુત શક્તિ આભે-  
દુખ ખતાવે છે. તેમજ માથાના દુઃખાવો, સાંધાઓમાં થતી કળતર,  
આંખે ચકરી, દમ વિગેરેને મારી દેકાવે છે.  
કીં ૩૦ ગોળીનો ખાટલીના ૩.૧-૪-૦ દરેક દવા વેચનાર પાસેથી મળશે.

## સેન્ટોહ્યમ મિદ્યર

ગરમીથી અથવા ખરાબ સંગતથી થયેલાં પરમાનાં  
વિકટ દર્દો, જેવાં કે પીસાબમાં તણુખ મારી રસીનું  
વહેવું, પીસાબનું અચકાઇને ટીપું ટીપું થવું. બળતરા વિગેરે આ સેન્ટોહ્યમ  
મિદ્યરનો પાલ્લોજ બાગ પીવાથી, નરમ પડે છે, પીસાબમાં થતી બળતરા  
અગત મટાડી વહેતી રસીને અટકાવી પીસાબ સાદું ખુલાસાથી લાવે છે. એટ-  
લુંજ નહિ પણ સ્ત્રી પુરુષના તરતનાં થયેલાં અથવા બ્દના ગમે તેવાં કાતીલ  
દરદને એક સરખી રીતે ફક્ત ૨૪ કલાકમાં મટાડે છે તેમજ એ દરદ ફરીથી  
થવાની કે અંગ ઉપર ગરમી ફરી નીકળવાની ખીલકુલ ધાસ્તી રહેતી નથી. આ  
દવા પીવાને કંટાળો ઉપજતો નથી. કીમત ખાટલી ૧ ના. રૂ. ૧-૦-૦.

## ગોવિંદજી દામોદરની કું.

જરથાબંધ તથા છુટક દવા વેચનાર-નં ૩, સુતારચાલી, મારકીટ-મુંબઈ.

ગરમીન  
લોહીનાં બિ  
શરીરે દાઢા  
કંઠ પાણી નુક  
અને પડથી

ખમડું લોહી સુખ, કંઠ લોહી વધારો કરવાને બહુ અસરકારક નીવડેલી છે.  
વળી સંધીવા, સાંધા, કમરનો દુઃખાવાં, જઠરાગ્નિનું મંદ પડવું, કંઠમાળ, ગળાનાં  
દંદો દૂર કરી, નબળી પડેલી હૃદયગીને સુધારી તંદુરસ્તી બક્ષે છે.

કીંમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૨-૦-૦.

ગોવિંદજી દામોદરજી

**અસ્થમા કચોર**

દમ હાંફાણની ખાત્રીપૂર્વક દવા. દરદી ગમે તેવી દમ  
હાંફાણની પીડા ભાગવતો હોય. (અટલે શ્વાસ ઘૂંટાઈ  
જેરથી હાંફી ગઈતી હોય) તેને વખતે આ દવા માત્ર એકવાર પીવાથી દરદનું જેર  
તદન નર્મ પડી જાય છે. અને એનું સેવન કરવાથી ઘોડાબંદ દિવસમાં મરી જાય  
છે. ગમે તેવા હઠીલા કાંસો, સળેખમ, નબળો, હાંફાણ તથા શ્વાસ ગળીને લગતા  
અનેક રોગોને જડમૂળથી નાશ કરે છે. અને દમ હાંફાણ દરદ પાછું ઉત્પન્ન  
થવાની, ધારતી રહેતી નથી. કીંમત બાટલી ૧ ના રૂ. ૧-૦-૦.

કીં ૩. આ.

કીં ૩. આ.

ઇકેક્ટ્રીક પરમેટીવ પીલ્સ (સુ-  
લાળની ગોળીઓ) ... ૦-૮  
ચુનીવર્સલ પેન બામ (સંધીવા  
માટે મલમ) ... ૦-૮  
શીવર એન્ડ એન્થ્રા પીલ્સ (તા-  
વળી ગોળીઓ) ... ૦-૪  
મેટ્રીકલ ડ્રમેટીક ઓઇલ (વા  
માટે ચોળવાનું તેલ) ... ૦-૮  
એરીસ ટ્રાય પાક્ટર (દાંત  
માટે મેનન) ... ૦-૮  
સેલ્ટરનું શીવરોડાઇન (તાવનું  
મીઠકર) ... ૦-૧૪

રોડોપ્સ (આંખનાં દરદો  
માટે ટીપાં) ... ૧-૦  
હોરોલ્યમ હેર ઓઇલ (બાળ  
વધારનારું સુગંધી તેલ) ... ૧-૦  
એપ્રીઝ વર્મ સીરપ (બચ્ચાંના  
પેટના કરમની દવા) ... ૦-૮  
સેન્ટા વાળ કાઢવાનાં દવા ... ૦-૮  
ગાલ્ડન કોલેરા પીલ્સ (કોલેરા  
માટે) ... ૦-૮  
ઇલેક્ટ્રીક ટ્રાય એક્ટ્રાસ દાઢના  
તથા દાંતના દુઃખ વા ઉપર) ... ૦-૮  
રોયલર્મ વર્મ પેસ્ટ (દરાજ  
માટે અકસીર મલમ) ... ૦-૪

અમારી દવાઓ ધણું વર્ષો થયાં વપરાય છે, અને ગુણોમાં  
અકસીર છે. માલ વી. પી. પોસ્ટથી મોકલાય છે.

લખો:—ગોવિંદજી દામોદરની કંપની,  
વિલાયતી દવાના વેપારી નાં ૩, સુતારચામ—મુબમ્બઈ.



સી. જી. રી. ના. પા. ૧૦૦

પત્રીકા

જે તીજેરી બાહરના દેખાવમાં  
સરખી હોય તેમ જ વળતમાં પણ એક ર  
છતાં મળ્યુતાઈમાં તેમજ કીમતમાં બ  
એવું તીજેરીની મનાવટનું કામ હોય છે.

તીજેરીની મળ્યુતાઈના આવ  
જડાઈ ઉપર હોતો નથી. પ્લેટ ગમે અટલી જ  
પણ મળ્યુતાઈને સગતાં કામ બરાબર કરેલું ન  
જોતો તીજેરી બહુ જડાઈ તોડી નાખી શકાય.

તું બન સારી રીતે થયેલ છે કે  
પછી હાડીગર પેલે પણ કહી જ  
માં એટલેય ની જો આવ  
પંદરથી ની ટમાં તો  
પ્રારે તેની  
તીજેરી  
તી હોય  
તી  
રતી

સરકારે  
જો છે. જો  
બામણી કય  
થો છે.

પરેલ, મું

